

# سندھ میں اُردو

ڈاکٹر شاہدہ بیگم



اُردو اکیڈمی سندھ  
کراچی



# سندھ میں اردو

سندھ کی تہذیب قدیم ترین ہے۔ اس کا شاندار ماضی گرد آلود دھندلوں میں چھپا ہوا ہے۔ گو وادی مہران کی تہذیب و تمدن اور ثقافت پر خاصا کام ہو چکا ہے تاہم ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ سندھ سے اردو کا تعلق بعض حلقوں میں متنازعہ فیہ مسئلہ بنا کر پیش کیا جاتا رہا ہے۔

اس موضوع پر ابھی تک کوئی قابل ذکر تحقیقی کام نہیں ہوا تھا ضرورت اس امر کی تھی کہ وادی مہران میں اردو کی نشوونما اور اس کے ارتقا پر سے پردہ اٹھایا جائے۔

زیر نظر مقالہ اسی موضوع پر ایک کامیاب کوشش ہے۔ سندھ میں عہد قدیم سے دورِ حاضر تک اردو نظم و نثر کی بتدریج ترقی کو اس کتاب میں ڈاکٹر شاہدہ بیگم نے اس طرح سمیٹا ہے کہ ہر دور کی تصویر کشی معلوم ہوتی ہے۔

دورِ جدید کے سائنسٹک انداز میں اس موضوع پر یہ واحد کتاب ہے جو اردو ادب کے طالب علموں کو خاصا تحقیقی مواد فراہم بھی کرتی ہے اور اردو کے تربیتی گہواروں میں سندھ کی جگہ کا تعین بھی کرتی ہے اور اردو زبان کے ارتقا کے ساتھ ساتھ اس علاقہ میں مسلم تہذیب و تمدن کے مختلف ادوار کی عکاسی بھی کرتی ہے۔



سندھ  
مَیّے  
اُردو

# سندھ میں اردو

ڈاکٹر شاہلا بیگم



اردو اکیڈمی سندھ

بہادر شاہ مارکیٹ - ایم اے جناح روڈ کراچی

مقالہ زیر ہدایت ڈاکٹر منیر ان فتح پوری مکمل ہوا  
اس پر جامعہ کراچی نے مصنفہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی

کتب خانہ اسلامیہ

کتابتے — خالہ محمود صدیقی - رشید شاہد

تاریخ اشاعت — جون ۱۹۸۰ء

تعداد — ایک ہزار

مطبوعہ — باب الاسلام پرنٹنگ پریس - کراچی

قیمت



# انتساب

آغا حسن عابدی

کے نام

جن کا علمی پس منظر

میکرمانی

کا سرمایہ ہے

شاہدہ

# فہرست

ابتدائیہ

تعارف

سردار

۱۷

۲۳ — سندھ کا تاریخی، تہذیبی اور لسانی پس منظر

تاریخی پس منظر

قدیم ترین تہذیبی مرکز اور اس کی روایت

مروجہ زبانیں اور ثقافتی سرمایہ

عربوں کی آمد کا ثقافت اور زبانوں پر اثر

قیام پاکستان میں اہل سندھ کا حصہ

سندھ میں اردو کے ابتدائی نقوش و آثار ————— ۵۱

تاریخ کی تدبیر کی ترقی کے ساتھ اردو الفاظ کا استعمال  
دکن، پنجاب اور سواحل ہند میں مروج ماثل الفاظ  
سندھی سے اردو کی لسانی ہم آہنگی  
صوتیات

سندھ میں اردو کے سرپرست خانوادے ————— ۱۰۲

سومروں سے مغلوں تک

کلمہ پورہ خاندان

خانوادہ تالپور

اردو کی ترویج میں صوفیائے کرام کا حصہ

سندھ کے دینی مدارس اور اردو

تدریسی بساط

سندھ میں اردو کے علمی و ادبی ذخائر و رسائل ————— ۱۵۹

صحافت اور پریس

ہفتہ وار

روز نامے



ماہنامے ————— کتابیں اور ان کے مصنفین

عوامی اجتماعات اور مشاعرے

حیدر آباد، کوٹری

۱۵۶ ————— خیر پور، ہالا

جکیب آباد، روٹری

گھوٹکی، لاڑکانہ

شکار پور، سکھر، نواب شاہ

سندھ میں اردو مطبوعات

سندھ میں اردو کی قلمی کتابیں

سندھ میں اردو شاعری قیام پاکستان سے پہلے ————— ۲۰۷

مشاعروں کے شاعر

سندھ میں اردو نثر نگار قیام پاکستان سے پہلے ————— ۲۹۳

سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء قیام پاکستان کے بعد ————— ۳۰۲

سندھ کے مترجم شاعر و ادیب

سندھ میں اردو کا نثری اثاثہ قیام پاکستان کے بعد ————— ۳۳۹

۴۹۔ اردو پر سندھی زبان و ادب کے اثرات

سندھی زبان و ادب پر اردو کے اثرات

۳۹۳۔ سندھ میں اردو کا ماضی، حال اور مستقبل



ہیں مختلف ہے جن کے اس مقالے کو دوسرے مقالوں سے مختلف بنادیا  
 ہے۔ اس مقالے کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں شروع سے آخر تک  
 ایک نظر نظر تھا ہے جو عام طور پر تحقیق مقالوں میں دھونڈے سے بھی  
 بغیر ملتا۔ اس مقالے کی شہرہ خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر نے ہر جہت پر ہیکم نے  
 عام بریل میں ان کا بیان کر لیا ہے اس لیے ہر مضمون پر ایک ہے اور کیونکہ ان میں  
 اپنے موضوع پر عبور حاصل ہے اس لیے اسلوب میں صاف ستارہ ہے  
 معلوم ہے۔ اس مقالے میں ابتدا سے لے کر آخر تک علم و تحقیق  
 مندرجہ میں نظم اور نظم کے ارتقاء کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے  
 یہ ایک ایسی کتاب ہے جن کے مطالعے سے مندرجہ میں اردو کے ارتقاء  
 کی ایک واضح تصویر سامنے آجاتی ہے۔ میں ڈاکٹر شہرہ ہیکم کو اس  
 مقالے کی تعریف پر فخر ہوگا دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کی یہ  
 یہی کتاب آخری کتاب ثابت نہیں ہوگی

جمیل جاوید  
 ۱۶ مئی ۱۹۸۰ء



# ابتدائی

ڈاکٹر شاہدہ بیگم ایک مشرقی خاتون ہیں اور بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ انھوں نے روایت و درایت کا پاس رکھا ہے۔ وہ ایک کالج میں استاد کے فرائض انجام دے رہی ہیں اور اپنے شاگردوں میں مشفق سمجھی جاتی ہیں۔

زیر نظر مقالہ میں ڈاکٹر شاہدہ نے بڑے سلیقہ سے وادیِ مہران میں اردو کے ارتقاء کا جائزہ لیا ہے۔ بڑی محنت اور لگن سے سندھ کے ریگزاروں میں چھپے ہوئے جواہر یاروں کو گھونج کر نکالا ہے اور اسے سائنٹفک انداز میں تحقیق کے اصولوں پر پرکھ کر بجا کیا ہے۔ عہدِ قیام نے دورِ حاضر تک وادیِ مہران کے ثقافتی، علمی، ادبی

اور تمدنی ہر گوشہ پر گہری نظر ڈال رہے اور ہر پہلو پر مطلق  
غور کرنے کے بعد اس کتاب میں سمیٹنے کے کوشش کی ہے۔  
ڈاکٹر صاحبہ کے انداز بیان اور طرز نگارش میں زبان دانی  
کی شگفتگی اور اپنے بیان کا نکھار شامل ہے جو بزرگوں کی  
صحبت اور ان کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرنے پر  
ہی حاصل ہوتا ہے۔

زیر نظر تصنیف اپنی علمی اور ادبی خوبیوں کی وجہ سے  
پاکستانی ادب میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ یہاں اردو  
کے ارتقا پر جو کچھ بھی کام ہوا ہے اس کا حصہ سندھ کی حد تک  
قابل ذکر نہ تھا اور انحالیکہ سندھ میں صدیوں سے علم ثقافت  
کی جڑیں مضبوطی سے مضبوط تر ہوتی رہتے تاہم یہاں جو بھی کام  
ہوا تھا وہ بکھرا ہوا تھا۔ وقت کی اہم ضرورت یہ بھی تھی کہ کوئی  
آگے بڑھے اور مستقل مزاجی سے کام کرے۔ ڈاکٹر شاہدہ نے  
وقت کے اس چیلنج کو قبول کیا اور محنت شاقہ سے اردو ادب  
کے اس زرین باب کی تدوین کی جو ہمیشہ ان کے نام

کے منسوب رہے گا۔

اس تحقیقی مقالے میں مصنفہ نے نقاد کے حیثیت سے موقیع اور محل کے مطابقت سے احتساب کی مجلس میں چھان پھٹک کر ایسے گوشوں پر پردہ اٹھایا ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔

تہذیب و تمدن کے صدیوں پر محیط اثرات ادبی تاریخ پر مرتبہ ہوتے رہتے ہیں اور زمانہ ہر افکار اور ہر تہذیب کے بے پروا سب کچھ اپنے دائرے میں سمیٹے لے گئے ہیں کی طرف بڑھتا رہتا ہے ایہ کتاب اردو کے ایسے ہی عظیم الشان سفر کا جائزہ پیش کرتی ہے جس پر جامعہ کراچی نے شاہدہ بیگم کوٹا کو شاہدہ بنا دیا۔

میرے لیے پیش لفظ کے چند الفاظ لکھنے سے دے گھن تھے کہ کل کی ہونا رکھتے نے بے ان کے والد مکرّم کے توسط سے جانا پہچانا تھا، اب اپنی محنت، کوشش اور تہذیب سے اردو ادب میں ایک ایسا مقام حاصل



کر لیا ہے جس سے اس کا تشخص قائم ہو گیا ہے اور  
وہ بزرگوں کی صف میں داخل ہو گئے ہیں۔ خوشی  
کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔

خدا کرے ان کے قلم میں اور زور پیدا ہو  
اور اردو کی خدمت کے لیے انکی عمر دراز ہو

نور علی خان آفرین

دعا گو  
صلی اللہ علیہ وسلم

## سہ ماہ

”سندھ میں اردو کا ارتقار“ اس سلسلہ تحقیق کی ایک کڑی ہے جس کے تحت  
 ”پنجاب میں اردو“، ”بہار میں اردو“، ”سندھ میں اردو“، ”بمبئی میں اردو“  
 ”وکن میں اردو“، ”بنگال میں اردو“، ”مہاراشٹر میں اردو“ اور ”بلوچستان میں اردو“  
 جیسی کتابیں لکھی گئیں۔

”دلی کا دبستان شاعری“ اور ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ بھی کم و بیش  
 اسی نوع کی تصانیف ہیں اور بعض دوسری کتب بھی اسی طرح کی معرض وجود میں  
 آئی ہیں جن میں اردو کے علاقائی ادب کا جائزہ لیا گیا ہے اور جغرافیائی حدود کے  
 تعین کے ساتھ اردو کی تدریجی ترقی کو پیش کیا گیا ہے۔ سندھ کی حد تک یہ پہلی جہاں  
 یا مکمل کوشش ہے بلاشبہ اس سے قبل بعض کتب لکھی جا چکی ہیں جن میں اردو نظم  
 و نثر کا ہر ماہی علیحدہ علیحدہ بیجا کیا گیا ہے لیکن میرا مقالہ سارے صوبہ سندھ کی نثر  
 و نظم کا پورا احاطہ کرتا ہے۔

سندھ سے اردو کا قدیمی تعلق ایک تنازعہ فیہ مسئلہ ہے لہذا اسانی باترنے  
 میں تہذیب و ثقافت کا پیٹ میں آجاتا ناگزیر تھا اور عربوں کی آمد سے اس وقت  
 تک کے تاریخی اور سیاسی انقلابات کا تجزیہ تحقیق کا ایک اہم ترین تقاضا تھا۔  
 میں نے اس کو محسوس کیا اور سب سے پہلے جغرافیائی اور تاریخی پس منظر میں اسانی

تغیرات کی بساط پر اردو کے نقوشِ ادب کو تلاش کرنے کی کوشش کی جو مقالے کا ابتدائیہ ہے۔

تہذیبوں اور قوموں کی باہمی آمیزش کا نتیجہ ہر دور اور ہر خطے میں یکساں برآمد ہوا ہے اور مروجہ زبانوں میں نئے نئے الفاظ بنتے رہے ہیں چنانچہ سندھ میں بھی ایسا ہی کچھ ظہور پذیر ہوا اور عربی، فارسی اور مقامی بولیوں کے اختلاط سے بعض الفاظ وجود میں آئے جو عام و خاص سب کے لئے قابلِ فہم تھے۔ ایسی ہی کچھ صورت حال آگے چل کر پنجاب میں پیش آئی پھر ان الفاظ کا دائرہ استعمال وسیع سے وسیع تر ہوتا رہا اور اس کی حدود ایک طرف دکن، دوسری طرف گنگا جمن کے دو آبے سے گومتی کے کناروں تک پھیل گئیں۔

مثال اور غیر مثال الفاظ کی تحقیق ایک بنیادی کام تھا جس کے بعد ان کے ادوار اور احاطہ استعمال پر نظر ڈالی گئی اور سندھ اور پنجاب وغیرہ کے ماضی میں اردو کی جڑوں کو کریدا گیا۔ پھر مختلف علاقوں میں اردو کی اٹھان کا تقابلی جائزہ لیا گیا جہاں سے صحیح معنی میں مقالے کا آغاز ہوا۔

اس کے ساتھ ہی وہ زمانہ آگیا جب دکن میں قلی قطب شاہ کے ہاتھوں ابو شاعری کا چراغ روشن ہو چکا تھا اور سندھ میں میر فاضل بھری اور شاہ کریم بڑی اس کی بنیادیں استوار کر چکے تھے۔

اردو اساسی طور پر ہندوستان کے کسی جھتے میں بھی خواص کی رہن منت نہیں رہی تھی۔ یہ ایک عوامی زبان تھی، عوام میں پیدا ہوئی تھی اور عوام ہی نے اس کی پرورش کی تھی۔ خانقاہیں اور مراکز تبلیغ اس کے مستقر تھے لہذا سندھ میں بھی اس کی اٹھان ایسی ہی کچھ ہوئی اور وہ سندھی سے ہم آہنگ ہو کر آگے بڑھتی رہی پھر دلی اور لکھنؤ کی طرح سندھ میں بھی امرار کی طرف سے اس کی سرپرستی کی گئی مگر دوسرے علاقوں میں اس کی حیثیت ثانوی تھی۔ سندھ میں اس کا درجہ فارسی اور سندھی کے بعد تھا اس لئے شاعرانہ بساط پر اس کو پیچھے رہ جانا چاہیے تھا۔



لیکن نتیجہ تحقیق میں کوئی دور ایسا نہیں ملتا جس میں سندھ نے اردو کے بلند پایہ شاعر پیدا کئے ہوں۔

شاعروں کی تعداد اگرچہ مقابلہ کم ہے پھر بھی تقسیم سے قبل تک انٹھاسی شاعروں کا سراج لگ سکتا ہے۔ جن میں ایک تعداد ایسی بھی ہے جسے شمالی ہند کے شعراء کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ سر فرست طالعبد الحکیم عطا ٹھٹھری کا نام ہے جو سندھ کے دلی یا قلی قطب شاہ ہیں۔ اس کے بعد سلسلہ آگے بڑھتا ہے تو اردو شاعری کے کتنے ہی قطب نظر آتے ہیں۔ پیر الدین ابوتراب کامل، میر محمود صابر، ثابت علی شاہ، سچل سرمست، محمد فضل ماتم، غلام محمد گدا، میر علی نواز تالپور وغیرہ۔ جنہوں نے میر و غالب سے ہمسری کا دعویٰ تو نہیں کیا مگر وقت مساعد ہوتا تو دلی اور لکھنؤ کی فضا میں ان کا کلام خراج تحسین ضرور حاصل کرتا۔

تعداد شعراء کی کمی کچھ تو مرکزی ہندوستان سے سندھ کی دوری کے سبب ہے اور کچھ اس لئے بھی کہ سندھ کی پہلی عوامی زبان سندھی تھی۔ ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”وادی سندھ کا قدیم تاریخی ریکارڈ یا نوشتہ مختلف خارجی حملوں کی وجہ سے بوجہ امتداد زمانہ قطعی ضائع ہو چکے ہیں“ اور کچھ ہوں گے بھی تو وہ کونوں کھدوں میں جو ہر شناس نظروں سے دور ہونے ہوں گے جو کسی اتفاقی موقع پر روشنی میں آسکتے ہیں۔

اس پرستزادہ احتیاط ہے جو انتخاب شعراء میں کی گئی ہے۔ میر فاضل بھری اور شاہ عبدالکریم روایتی طور پر اردو کے پہلے شاعر کہے جاتے ہیں لیکن میر فاضل کا کلام دستیاب نہیں ہے اور شاہ کریم سے جو شعر منسوب

ہے وہ تحقیق کا محتاج ہے لہذا انہیں شامل نہیں کیا گیا۔ اگرچہ ضمنی ذکر کسی جگہ آیا ہے۔ شعراء کی ایک تعداد وہ بھی ہے جس نے ہندی بحور و اوزان میں طبع آزمائی کی ہے، انہیں بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے حالانکہ ان کی شاعری کا مزاج بعض اعتبار سے صدیِ صدرِ اردو ہے مگر ہندی زمین کے شعروں کوئی زمانہ ہندی کہہ دیا جاتا ہے اس لئے انہیں نکال دیا گیا جس کے بعد سندھ کی لسانی نکال کے صرف کھرے سکے ہی رہ جاتے ہیں جو ہر لحاظ سے اردو کی میزانِ شاعری پر پورے آتے ہیں۔

اس طرح شعراء کی تعداد مختصر سے مختصر تر ہو گئی اور سابقہ فہرست میں کافی کمی آگئی جس کو نئے شاعروں کا سراغ لگا کر پورا کیا گیا بلکہ اس میں اتنا اضافہ کر دیا گیا کہ اب جو تعداد پیش کی جا رہی ہے وہ سابقہ تحقیق کی ڈیڑھ سی ہے۔ یہی صورت حال تقسیم کے بعد کے شاعروں کی ہے۔ ان میں تو انتخاب ہی بڑا دشوار تھا کیونکہ سندھ کے پاس فی صد سے زائد ادیب و شاعر اردو میں لکھتے ہیں یا شعر کہتے ہیں اس لئے یہ فیصلہ آسان نہ تھا کہ کس کو لیا جائے کس کو چھوڑا جائے۔ آخر طے یہ کرنا پڑا کہ منتخب صرف ان ہی کو کیا جائے جن کا کام کسی مقلد میں ہو یا کم از کم کچھ وقت ہی رکھتا ہو۔

اسی معیار پر ۴۰ شاعر اور ۶۳ نثر نگار پودے اتارے جن کو شامل مقالہ کیا گیا۔ تقسیم سے قبل کے نثر نگاران کے علاوہ ہیں جن کی تعداد صرف ۴ ہے جو حد درجہ مایوس کن ہے اور جس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے کہ سندھ میں اردو نثر کا رواج بہت کم تھا حالانکہ بعض حقائق اس کی تردید کرتے ہیں۔ منصورہ انڈیل کالج میں دو سو سال پرانا بنگلہ گیتا کا جو ترجمہ موجود ہے وہ دلیل ہے اس بات کی کہ سندھ کے ہندو مسلمان سب اردو لکھتے پڑھتے تھے اور بعض بزرگوں کی اردو میں خط و کتابت کرنے کی شہادتیں بھی ملتی ہیں۔ اس سے یہ خیال باطل ٹھہرتا ہے کہ اہل سندھ کو اردو نثر سے کوئی

دیکھی نہ تھی۔

سبب بدیہی طور پر نشر و اشاعت کی کمی کا معلوم ہوتا ہے جو ایک حقیقت ہے کہ سندھ میں کتابوں کی طباعت انگریزی دور کے بعد شروع ہوئی اور رفتار بھی بہت سست رہی۔ ایسا ہی کچھ حال صحافت کا بھی تھا۔ انگریزی سندھی اردو کوئی اخبار انیسویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی سے پہلے نہیں نکلا۔ اردو کا پہلا اخبار دور بین تھا جس کو مرزا غلام علی کے چھوٹے بیٹے مرزا محمد جعفر نے قیام سائمنیہ میں نکالا تھا۔ اس کے بعد ہفتہ وار، پندرہ روزے اور ماہنامے سب ہی جاری ہوئے۔

سندھ کی اردو صحافت ہمیشہ ہندوستان کی مسلم سیاست کے محور پر گھومتی رہی ہے کیونکہ اہل سندھ کی حریت پسندی نے کبھی انھیں کسی مسلم تحریک سے الگ رہنے نہ دیا اور یہی وجہ اردو سے ربط کی بھی ہے کیونکہ مذہبی کتب اور تحریکوں کا لٹریچر بیشتر اردو ہی میں ہوتا تھا۔ مگر ان حقائق کے باوجود سندھ نشر و اشاعت میں آگے بڑھ نہ سکا۔ اسی لئے ماضی میں نثر نگاروں کی بھی کمی رہی اور اردو کتابیں بھی کم ہی چھپیں پھر بھی سیکڑوں کی تعداد میں مطبوعہ کتب کا سراغ لگ چکا ہے اور لگ بھگ اسی تعداد میں اردو مخطوطات کی موجودگی ثابت ہو چکی ہے جس کا ایک اجمالی خاکہ شامل کر دیا گیا ہے۔

مقالے کا آغاز ثقافتی اور لسانی اختلاط سے کیا گیا تھا جس کے نتیجے میں مستقبل کی ایک انجانی زبان کے الفاظ وجود میں آئے تھے۔ لہذا بدیہی طور پر مقامی زبان کو بھی متاثر ہونا چاہیے تھا۔ اس اثر پذیری کا سلسلہ یقیناً پہلے دن سے شروع ہو گیا تھا اور آج تک جاری ہے لہذا ربط تحریر میں جا بجا اس پر روشنی ڈالی جاتی رہی اور آخر میں صریح طور پر واضح کرتے کی کوشش کی گئی کہ اردو اور سندھی نے کس حد تک ایک



دوسرے کے اثرات قبول کئے اور ان کے مابین آپس میں کتنی قربت یا کس قدر فصل ہے۔

یہ گویا ایک طرح پر سندھ میں اردو کی داستان کا آئینہ ہے جس میں ماضی سے سال تک کی روداد مضمر ہے اور جس سے سندھ میں اردو کا مستقبل بھی روشن ہوتا ہے۔ اس کام کے سلسلے میں مجھے کن کن مشکل مرحلوں سے گزرنا پڑا اس کی تفصیل میں نہ جاؤں گی۔ صرف یہ عرض کروں گی کہ وہ سب کچھ کیا گیا جس کے بغیر ایسے کام مکمل نہیں ہوتے۔ ہاں یہ عرصہ ضرور پیش کروں گی کہ بعض شخصیتوں کی سرپرستی اور اعانت حاصل نہ ہوتی تو یہ بیل منڈھے چڑھ نہ سکتی۔

ان میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری، امرا مردہوی، ڈاکٹر جمیل جالبی، اختر انصاری اکبر آبادی، ڈاکٹر مبین عبد المجید سندھی، عبدالرزاق راز، عثمان ڈیپلائی وغیرہ سرفہرست ہیں۔ یوں تو بہت سے لوگ ہیں جن کی میں شکر گزار ہوں۔ ایک تعداد ان کی ہے جنہوں نے وقت دے کر تبادلہ خیالات کا موقع دیا۔ کچھ لوگوں نے خطوط کے جوابات عطا کر کے احسان فرمایا، کچھ نے مشورے بھی دیئے اور کتابیں بھی جیسے علامہ الدین خالد، نادم سیتا پوری، نسیم امر وہوی، سید ابن حسن قیصر، مصطفیٰ علی بریلوی، مولانا رزی جے پوری، ایاس عشقی، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، میرزا اسد بیگ، مولانا عبداللہ اثر، حافظ خیر محمد اودھی، حبیب اللہ بھٹو، پروفیسر غلام احمد بدوی اور یوسف شاہین وغیرہ۔

مقالہ میں جو کچھ ہے، وہ پیش نگاہ ہے۔ اس میں بالاجمال موضوع کے ہر گوشے کا احاطہ کر لیا گیا ہے اور سندھ میں اردو کی پوری تاریخ منضبط ہو گئی ہے۔

# سندھ کا تاریخی تہذیبی اور لسانی منظر

سندھ آج پاکستان کے ایک صوبے کا نام ہے، جو خطہ سرطان کے شمال ۷۳ اور ۲۹ عرض البلد، ۶۷ اور ۱۷ طول البلد کے مابین ۵۰۳۹۷ مربع میل پر پھیلا ہوا ایک چھوٹا سا خطہ ارض ہے لیکن کبھی اس کی حدیں ایک طرف تھان بلوچستان اور کشمیر تک اور دوسری طرف سینہ اور مکران کو اپنے دامن میں لئے تھیں۔

اس کی علیحدہ حکومت تھی اور جداگانہ تہذیب اور اگر یہ کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا کہ زمانہ قدیم میں سندھ ایک ایسی تہذیب کا نام تھا جو بابل و نینوا، مصر و ایران یا چین کے ہم پلہ تھی جس کی تعلیق کوٹ ڈیچی اور موئن جو دڑو کے کھنڈروں سے ہوتی ہے۔

سندھ کی تاریخ بلاشبہ ماضی کے گرد آلود و ہند لکے میں چھپی ہوئی ہے اور دوسری قدیم تہذیبوں کی طرح اس کی پرانی ثقافت بھی تحقیق کی محتاج ہے۔ حتیٰ کہ اس کی وجہ تسمیہ کے سلسلے میں بھی کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ پھر بھی قدامت کی مختلف آراء کو سامنے رکھا جائے تو ایک رائے ابوالقاسم فرشتہ کی بھی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:

(ارشاد بن یافت) "بیٹا ارشد کا عام کہ ہند نام رکھتا تھا، ملک

ہند ساتھ اس کے موسوم ہے۔ اس کا بھائی سند ملک سند میں  
 فروکش ہوا، شہر ٹٹھہ اور ملتان اپنے فرزندوں کے نام پر  
 بنا گیا۔<sup>۱</sup>  
 میر علی شیر قانع کی رائے غالباً فرشتہ کی رائے کی تابع ہے۔ وہ تحریر  
 کرتا ہے۔

”ملک سندھ کا نام حام بن نوح علیہ السلام کے فرزند ہند کے  
 بھائی سندھ کے نام پر شہور ہوا۔“<sup>۲</sup>  
 مولانا سید ابو ظفر ندوی نے انڈین امپائر مصنفہ ہنٹر کے حوالے سے  
 لکھا ہے۔

”آریہ قوم نے جب سندھ کی دادی میں قدم رکھا تو اس کا نام  
 سندھور رکھا کیونکہ سندھوان کی زبان میں دریا کو کہتے ہیں اور دریا  
 سندھ کی مناسبت سے وہ پورے ملک کو سندھو پھر سندھ کہنے  
 لگے۔ سندھ کے ادھر جتنے ملک فتح کئے، سب کا نام سندھ ہی  
 رکھا۔ یہاں تک کہ پنجاب کی سرحد سے بھی آگے بڑھ گئے مگر  
 نام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“<sup>۳</sup>

وجہ تسمیہ میں ایک اضافہ یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ سمندر کے دیوتا کا  
 نام سندھو ہے۔ گزٹیر آف سندھ میں ”ہیران آف سندھ“ کے مصنف یوٹی  
 اور پلینی کی رایوں کے حوالے سے یونانیوں کے رکھے ہوئے نام Andus

۱۔ تاریخ فرشتہ صفحہ ۱۲ مطبوعہ لوک شوری پریس لکھنؤ ۱۹۵۱ء

۲۔ ترجمہ تحفۃ الکرام صفحہ ۳۱ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ کراچی

اشاعت ۱۹۵۹ء

۳۔ تاریخ سندھ صفحہ ۱۱ مطبع المعارف اعظم گڑھ ۱۹۴۷ء

سے بحث کی گئی ہے اور ہندو، سندھو اور اندو کو قریب المخرج بتایا گیا ہے۔ ۴۰ فرشتہ نے بھی یہی نام بنیادی قرار دیتے ہیں اور ہندوستان کے مختلف جھٹوں کے جو نام ہیں انھیں بھی حضرت نوحؑ کی اولاد کے ناموں سے منسوب کیا ہے۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے بیان کے مطابق :-  
 ”لفظ سندھ کا صوتی تغیر لفظ ہند کے استعمال کا باعث بنا۔  
 سندھ سنسکرت کے لفظ سیاند سے اخذ کیا گیا ہے جس کے معنی بہنے کے ہیں اور سندھو دریا تے سندھ کا نام ہے۔ سیاند سے سندھ اور ہند کے نام نکالے گئے۔ علم اللسان کی رو سے ہندوستان دراصل دریائے سندھ کی سرزمین ہے۔ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ ہند اور سندھ کو ہم معنی الفاظ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ ان الفاظ کے درمیان امتیاز و تفریق رفتہ رفتہ ایک عرصہ بعد ہوئی۔ ۴۱

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کچھ دشوار نہ ہو گا کہ سندھ کا نام حقیقتاً ہزاروں سال سے سندھ ہی تھا جو آریاؤں کی آمد پر سندھو بن گیا اور یونانیوں نے سندھ کے حروف کو مقدم ہموخ اور مخلوط کر دیا اور وہاں کے دریا کا نام انڈس لکھ دیا جو کثرت استعمال سے انگریزی میں انڈس بن گیا۔

THE GAZETTEER OF WEST PAKISTAN THE  
 FORMER PROVINCE OF SIND CHAPTER I  
 PAGE I

۴۱ بحوالہ منزل بہ منزل علامہ اذہر علی الدین پیران گلہ اشاعت گھر کراچی ۱۹۶۵ء



ہران ایرانی نژاد معلوم ہوتا ہے جو تاریخ مابعد میں متعل ہوا اور اسی مناسبت سے سندھ کی وادی وادی ہران کہلائی۔

## تاریخی منظر :

قدیم تاریخ کی آنکھ نے اس سرزمین کے عروج و زوال کو دیکھا ضرور ہوگا مگر کوٹ ڈیچی اور موئن جو دڑو کے کھنڈر ثقافت کی جو کہانی بیان کرتے ہیں، وہ مبہم اور غیر واضح ہے البتہ ولادت مسیح سے پانچ سو قبل کے واقعات کچھ روشن ہیں جب ایران کے پہلے ”دارا“ نے اس کو مسخر کیا تھا پھر کوئی دوسو بعد یونان کے سکندر سے ایرانیوں کا معرکہ ہوا اور یہ سرزمین ایک کے اقتدار سے دوسرے کی غلامی میں چلی گئی۔ سندھ کے روایتی تمدن کی انفرادیت جو آریا اثرات سے مل جل کر قائم ہوئی تھی اب ایرانیوں اور یونانیوں سے متاثر ہو رہی تھی، زبان پر بھی اس کا اثر پڑ رہا تھا اور اندس جیسے لفظ بنیادی شکل میں پیدا ہوتے جا رہے تھے۔ حالانکہ حقیقتاً سندھ کا یہ دور ایک انحطاطی دور تھا جس کے دوش بدوش شمالی ہندوستان ارتقار کی انتہائی منازل طے کر رہا تھا دہاں کی موریہ حکومت اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی اور ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک سنسکرت کا بول بالا ہو رہا تھا۔

ڈیڑھ سو سال قبل مسیح میں ساکا اور ساتھین قوموں کے حملے بھی سندھی زبان و ثقافت پر اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہے اور ترکی اور ولدی زبان کے بگڑے ہوئے الفاظ مقامی پراکرتوں میں داخل ہو گئے پھر ہر سو دو سو سال بعد انسانی خون کی ارزانی ہوئی اور سو برس قبل مسیح میں کوشاں شہنشاہ کنشک کے دور میں پالی پراکرت کو عروج حاصل ہوا جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے بعد نصف صدی تک باقی رہا۔

شعبہ میں پارتھین بادشاہ سیستان اور قندھار کی طرح سندھ پر بھی قابض ہو گئے اور ترکی زبان کا غلبہ بڑھ گیا۔ شعبہ میں سندھ کی سرزمین بھی وسط ایشیا کی طرح سفید ہنوں کے ہاتھوں پامال ہوئی اور ایک صدی تک تھن و زبان پر وحشیانہ ثقافت کا عمل دخل رہا یہاں تک کہ ایران کی ساسانی حکومت نے پھر پر پزے نکالے اور سندھ بار دیگر ایران کے اقتدار میں آ گیا۔ ۷۰۰  
ساتویں صدی عیسوی کے آغاز میں جب ایرانی حکومت کمزور پڑی اور عربوں کے ہاتھوں ایران کی تباہی عمل میں آئی تو چچ برہمن نے سندھ کو آزاد کرایا اور ملتان سے دہلی تک ایک مضبوط حکومت قائم کر لی جس کا اختتام ۱۱۰۰ء میں اس کے بیٹے زاہر کے دور میں محمد بن قاسم کے ہاتھوں ہوا۔

**قدیم ترین تہذیبی مرکز اور اس کی روایت :**

ہزاروں سال کے آثار چڑھاؤ کی یہ تاریخ صرف سندھ کی ثقافت ہی کو

*SIND: A HISTORICAL PERSPECTIVE PAGE 11*

*BY DR. N.A. BLOCH PUBLISHED IN SIND*

*THROUGH THE CENTURIES*

زیر بار نہ کر رہی تھی بلکہ ذہن اور عقیدہ پر بھی ضرب کاری لگا رہی تھی۔  
 آریوں کی آمد کے وقت جب ہندوستان کے باقی حصے جہالت کی  
 تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے تو سندھ میں تمدن کی شمع روشن تھی۔ مومن بودو  
 اور ہڑپہ اُس کے باقیات الصالحات میں تھے جس پر یقیناً آریوں کا اثر  
 پڑا اور اس کے رسم و رواج، رہن سہن کے طریقے اور عقائد نو وارد تھیں  
 سے متاثر ہوئے مگر یہ ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے کہ آریہ بھی اس تہذیب  
 کے اثرات سے اپنا دامن نہ بچا سکے جس میں جادو ٹہنے اور ارواح کو ہمیشہ  
 حاصل تھی۔ دریاؤں، جانوروں اور پرہیت درختوں کی پوجا خاص طور  
 پر مروج تھی۔ نسل در نسل کے لحاظ سے اس تہذیب کے علم بردار عموماً  
 دراوڑی تھے۔ بعض قبیلے ہندوستان کے اندرونی حصوں سے اور بعض  
 وسط ایشیا سے متعلق معلوم ہوتے لیکن عقائد و تمدن میں سب برابر کے  
 شریک تھے اور مافوق الفطرت چیزوں کے اعتقاد میں کسی کو کوئی اختلاف  
 نہ تھا۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا دراوڑ زیادہ مذہب  
 تھے یا آریہ؟ اس کا جواب اثبات یا نفی میں دینا ذرا مشکل ہو گا مگر  
 یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ سندھ نے آریوں کا اثر اس  
 حد تک قبول نہیں کیا جتنا ہندوستان کے دوسرے حصوں نے بلکہ اس  
 کے برعکس سندھ میں جو آریہ اقامت پذیر ہوئے انہوں نے سندھ والوں  
 سے ایک تہذیبی اور لسانی سمجھوتا کر لیا۔ اس کے بعد اس سر زمین پر  
 جس زبان مذہب اور تمدن نے رواج پایا وہ شمالی ہندوستان اور ملک  
 کے دیگر حصوں سے بالکل مختلف تھا۔

یہاں کے قدیم مذہب کو سندھی اور آریائی عقائد کا آمیزہ کہا جاسکتا  
 ہے جو ایرانی اور سلوئسی میزانون پر ملتا ہوا آگے بڑھا تو بدھ مت کے سانچے

میں ڈھل گیا اور یہ پیمانہ اس کو اتنا بھاگیا کہ اُسے نہ ہنوں کی طیغ چکنا چور کر سکی اور نہ حج کی برہنیت اس کے مزاج کو اتنا بدل سکی کہ باطنیت اور گیان سے اس کا کوئی رابطہ نہ رہتا البتہ محمد بن قاسم جب ریگزار عرب کی تجلیاں لے کر دہیل کے ساحل پر اترا تو سندھ کی مذہبیت کی آنکھوں میں ایک چمکا چوند پیدا ہو گئی اور وحدانیت کے نذر نے اس کے زاویہ بنگاہ کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔

مسٹر ایم۔ اے صدیقی، ڈاکٹر ممتاز حسین پٹھان کی کتاب ARAB  
KINGDOM OF ALMANSURAH صفحہ ۵۱ کے  
حوالے سے لکھتے ہیں۔

وہ اسلام کی مساوات نے سندھی ذہنوں کو از حد متاثر کیا اور  
تصوف کی روشنی سے وہ بہت مانوس ہو گئے۔ تصوف کا  
پیغام محبت اور صرف محبت ہوتا ہے جس کے نتیجے میں  
سندھ کے سابقہ عقائد میں ایک زلزلہ آگیا اور سندھ کے  
لوگ دامن اسلام کے اس گوشے میں بٹا سکون محسوس  
کرنے لگے۔

## مروجہ زبانیں اور ثقافتی سرمایہ :

یہی صورت تمدن و ثقافت کی بھی ہوئی۔ زبان تو ہر منزل پر اپنے  
دامن کو وسیع سے وسیع تر کرتی رہی مگر سندھ کی ثقافت اب نہ بہت



قدیم تھی اور نہ بالکل نئی۔ اس میں کوٹ ڈیچی، ہڑپہ اور موئن جو دڑو کی تہذیب کے جلوے بھی تھے اور آریائی دیویوں کا جمال بھی، ایرانی خال و خند کی آمیزش بھی تھی اور ترکی بانگپن کا نکھار بھی، یونانی تراش و تراش کا حسن بھی تھا اور آہوان ختن کی وحشت انگیزی بھی۔ عربوں کے ورود اور اسلام کی آمد سے اس میں ایک اور اضافہ ہو گیا اور جلد ہی وہ دن آ گیا جب ثقافت و زبان دونوں نے نو وارد عربوں سے ایک سمجھوتہ کر لیا۔

اب دیل سے ملنا تک کھجور کی جونی پود نظر آتی، اس کے دشتوں کا قد و قامت پہلے سے زیادہ مختلف نہ ہوتا۔ مگر اس میں جو خوشے لگتے ان کا رنگ روپ اور ذائقہ کچھ بدلا ہوا ضرور ہوتا۔ ایسا ذائقہ جو عربوں کو عراق کی یاد دلاتا اور سندھی اس کو اپنی زمین کی پیداوار قرار دیتے اور یہ تغیر کچھ غیر متوقع نہ تھا۔ ایک سندھی ادیب کے بقول :-

”ہر ایک ملک کی زبان اور تمدن پر اس وقت کے فاتحین کی زبان اور رسم و رواج کا بہت اثر پڑتا ہے۔ علاقہ سندھ میں بھی عربوں کی آمد کے بعد عربی رسم الخط کا آغاز ہوا۔ اصلی باشندگان سندھ نے ٹوپیاں اتار کر چڑیاں باندھنا شروع کر دیں۔ کھجوریں بوئی گئیں۔ ٹھوڑے کی سواری قابل فخر سمجھی جانے لگی اور سندھی میں ہزاروں عربی الفاظ جذب ہو گئے۔ تاریخ سندھ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں سندھی شاعری درجہ کمال پر تھی۔ اہل عرب کی تقلید کرتے ہوئے دو تارہ اور گھڑوں پر نغمہ سرائی کرنے کو باعث تفریح تصور کیا جاتا تھا اور اس زمانہ میں اپنی مادری زبان میں جو دیہاتی گیت منظوم کیے گئے انھیں لوگ کافی کے نام سے پکارنے لگے۔“

لگے جسے صحیح معنی میں شاہ عبد اللطیف بھٹائی نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ ۹

سندھ نے کئی ہزار سال قبل ایک ثقافتی اور لسانی اتحاد آریوں سے کیا تھا۔ اور یہ اتحاد اتنا مضبوط تھا کہ سندھ کی عوامی زبان پر ایک طرح سے سنسکرت کی ٹھہر لگ گئی تھی مگر نئے فاتح اس سرزمین کے ذریعے اس طرح کھل چل گئے کہ اقتدار کے دباؤ سے ہٹ کر عام زندگی پر اپنے اثرات مترتب کرنے لگے اور برسوں کے فصل سے بڑے بڑے شہروں کی بولی میں عربی الفاظ نے اپنی مستقل جگہ بنالی۔

اس مقام پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا پورے سندھ میں ایک ہی بولی یا زبان رائج تھی؟ اس کا جواب ہزاروں سال پہلے کا وہ دور دے سکتا ہے جب نہ راستے محفوظ تھے اور نہ آمد و رفت کی سہولتیں حاصل تھیں لہذا سندھ کا حال بھی تمام دنیا بالخصوص ہندوستان کے مختلف حصوں کا سا تھا اور یہاں بھی ہر چارپاس میل کے بعد زبان بدل جاتی تھی۔ مولانا ابوظفر ندوی کے مطابق۔

”سندھ اور ملتان کی اصلی زبان جس میں وہاں کے سندھی عوام بات کرتے تھے، وہ متحدہ تھی۔ بھاٹیہ سے لے کر سندھ کے بالائی حصے تک تو اردناگری کا رواج تھا یعنی نصف ناگری کیونکہ یہ مختلف زبانوں سے مل کر تیار کیا گیا تھا۔ اسی زبان میں یہ لوگ خط و کتابت کرتے تھے اور کتابیں بھی لکھی جاتی تھیں۔“ ۱۰

۹ سندھ کے لوگ گیت از آغا تاج محمد صفحہ ۲۷ مطبوعہ ماہنامہ ماہ نو شمارہ ستمبر ۱۹۴۹ء  
۱۰ تاریخ سندھ صفحہ ۳۶۵ مصنفہ سید ابوظفر ندوی بحوالہ سفرنامہ بشاری مقدسی  
مطبوعہ المعارف اعظم گڑھ ۱۹۳۷ء

”جنوب سندھ کے ساحلی علاقوں میں ملگاری زبان کا زیادہ رواج تھا اسی ملگاری میں تمام قسم کا لکھنا پڑھنا ہوتا تھا لیکن منصورہ اور برہمن آباد میں ایک اور زبان رائج تھی جس کو سین دب کہتے تھے (کتاب الهند البیرونی) اسی سین دب ہی کا ترمیمی نام سندھی ہے۔

یہ (سین دب) ملک کے اصلی باشندوں کی زبان تھی لیکن عربوں کی زبان جو عدالت، تجارت اور تعلیم کے موقعوں پر استعمال کرتے تھے، وہ سندھ کے مختلف حصوں میں مختلف رہی ہے۔ تیسری صدی تک یہاں صرف دو زبانیں استعمال ہوتی رہیں عوام اپنی ملکی زبان بولتے اور خواص عربی اور ملکی دونوں سے واقفیت رکھتے۔ چوتھی صدی کے وسط میں بھی یہی حال رہا کہ ملتان و منصورہ کے لوگ ملکی اور عربی زبان میں گفتگو کرتے تھے لیکن مکران میں مکرانی اور فارسی رائج تھی۔ ”پہلی صدی کے آخر میں جب ولیموں کے عروج سے سندھ پر اثر پڑا تو فارسی زبان کا رواج شروع ہو گیا چنانچہ ۳۵۰ء کے قریب جب بشاری ملتان آیا ہے تو یہاں فارسی زبان رائج ہو چکی تھی اور یہاں کے باشندے اس کو سمجھنے لگے تھے۔ اسی طرح مکران میں بلوچی یا مکرانی کا استعمال تھا لیکن خواص پر فارسی کا اثر تھا لیکن منصورہ کی ریاست میں ابھی عربی اپنا اثر جلاتے تھے۔ تاہم سندھی اور عربی

ہی کے ذریعہ اپنا کاروبار چلاتے تھے۔ ۱۲

اس بیان سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اس سے یہ صورت حال قریب  
واضح ہو جاتی ہے کہ مقامی زبانوں پر زمان و مکاں کی تفریق کے ساتھ عربی  
کے اثرات روز بروز مستحکم ہوتے جا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے حلقوں میں  
مروج زبانوں نے باہمی اختلاط سے جو بھی شکل اختیار کی ہو لیکن اصل  
سندھی جو پراکرت یا سنسکرت کے لپن سے پیدا ہوئی تھی، اس کا دامن غیر  
شعوری طور پر کشادہ ہو گیا تھا اور وہ آہستہ آہستہ پرانے ادب سے نئی  
دونوں کے لئے قابل فہم بنتی گئی۔

عربوں کا دو سو سالہ دور، اس سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے  
پھر وسط ایشیا کے سیاسی انقلابات نے جہاں سندھ کی سرزمین پر حکومتوں  
کے نئے نئے نقشے بدلے وہاں ثقافتی و لسانی تغیر کے اسباب بھی فراہم  
کئے۔ بغداد میں خلافت عباسیہ کے انحطاط پر جب صفاریوں کا غلبہ  
ہوا تب بھی سندھ کی حدود اس سے بے تعلق نہ رہ سکیں اور جب  
حکومت ولیمیوں سے غزنوی اقتدار میں پہنچی، اس وقت بھی سندھ کسی  
انقلاب سے محفوظ نہ رہا۔

سلطان محمود کے ہندوستان پر حملے تاریخ کا ایک اہم باب ہیں۔  
سندھ اس سے قبل کی صدی میں فاطمین مصر کے تصرف میں آچکا تھا  
اور عربی و فارسی الفاظ کی مفرد اور مرکب شکلیں کسی نامعلوم زبان کی اساس  
بنتی جا رہی تھیں۔

”یہی وہ دور ہے جب سندھی نے ناگرمی کے ساتھ ساتھ



عربی رسم الخط اختیار کیا اور ایک عرصہ تک سندھی ہر دور رسم الخط میں لکھی جاتی رہی پھر گیارھویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی سے اس سرزمین کی زبان مستقل طور پر نسخ میں لکھی جانے لگی مگر ہندو اب بھی اکثر ناگری ہی کو استعمال کرتے تھے۔<sup>۱۳</sup> سندھ کا سومرہ عہد حکومت اس کی ترویج کے لئے مختص ہے۔ اس کے بعد سمرہ دور میں تو اس کی طرف خاصی توجہ کی گئی اور سندھی دیونا گری اور نسخ کے ساتھ نستعلیق میں بھی لکھی جانے لگی۔ عربوں کی آمد سے قبل برہمن راج میں سندھ بولی ایک بڑے حصے کی عوامی زبان تھی اور ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ اس کا استعمال خط و کتابت اور دفتری کاموں کے لئے یکساں طور پر ہوتا۔ عربوں کا اقتدار قائم ہونے پر حکومت کی زبان عربی ہو گئی جو سو لھویں صدی عیسوی کے وسط تک باقی رہی پھر سندھ کا دہلی سے براہ راست رابطہ پیدا ہو جانے کے باعث فارسی نے عربی کی جگہ لے لی جو انگریزی دور تک باقی رہی۔

لیکن سندھ کی سیاسی تاریخ ہنوز کروڑوں پروکرڈیس بدل رہی تھی۔ ۱۵۲۰ء میں ارغونوں نے حکومت پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵۵۵ء میں ترکمان سریر آرائے سلطنت ہوئے اور ۱۵۹۲ء میں عبدالرحیم خان خاناں نے سندھ کو فتح کر کے مغل سلطنت میں شامل کر دیا جس کا اثر زبان و

ثقافت پر پڑتا رہا اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح سندھی میں بھی نئے نئے الفاظ وجود میں آتے رہے جو ایک مستقبل کی زبان کا پیش خیمہ تھے۔

سترھویں صدی کے اختتام سے قبل سندھ کے سیاسی اُفتی پر کلہوڑوں کی ایک مقامی طاقت ابھری۔ پہلے اس نے شمالی حصے میں اپنے قدم جماتے پھر جنوب سے بھی مغل صوبہ دار کو نکال دیا۔ اس دور میں علم و ادب کی بڑی ترقی ہوئی اور فارسی کے ساتھ ساتھ شاعری بھی پروان چڑھی۔

۱۸۲۷ء میں تالپور کلہوڑوں کے جانشین ہوئے جن کی حکومت ۱۸۴۳ء میں انگریزوں کے ہاتھوں ختم ہوئی اور وادی ہیران کی ثقافت غیر شعوری طور پر ایک اجنبی تہذیب سے دوچار ہونے لگی۔ ۱۸۴۷ء سندھ پنجاب اور شمالی ہندوستان کی طرح ہمیشہ سے نوواردوں کی آماجگاہ رہا تھا تاہم اس نے آسانی سے غیر ملکی اثرات کو قبول نہ کیا تھا۔ عرب قدرے خوش قسمت تھے اور ایرانیوں سے تو سندھ کا چولی دامن کا ساتھ رہا تھا لہذا عربی و فارسی کو لسانی بساط پرستقل جگہ مل گئی تھی۔ لیکن پرتگالی، ڈچ اور انگریزی کا کبھی کوئی خیر مقدم نہ کیا گیا۔ پھر بھی سیاسی اقتدار اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتا اس لیے دانستہ یا نادانستہ انگریزی الفاظ آہستہ آہستہ رائج ہونے لگے اور مروج زبانیں بتدریج سمندر پار کی اصطلاحوں سے آشنا ہونے لگیں۔

۱۹۴۷ء تاریخ سندھ از مولانا ابوظفر ندوی مطبوعہ المعارف اعظم گڑھ ۱۹۴۷ء۔  
تاریخ سندھ از مولانا غلام رسول ہر مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۸ء۔

## عربوں کی آمد کا ثقافت اور زبانوں پر اثر

یہ تھا ایک مختصر سا خاکہ اس تہذیب و ثقافت کا جو سیاسی انقلابات کے طوفانوں میں پروان چڑھتی رہی اور ہر سو دو سو سال بعد اپنے تازہ نقوش و آثار کے ساتھ ابھرتی رہی لیکن ماضی سے حال تک کوئی تمدنی حظ مستقیم کھینچا جائے تو یہ اندازہ کرنا کچھ دشوار نہ ہو گا کہ اقتدار کی آئے دن کی کشمکش سے سندھ کی لسانی سطح رہن رہن اور سچ و سچ سے زیادہ متاثر ہوئی اور زبانیں مختلف حصّوں اور ادوار میں اپنے زائے بدلتی رہیں۔

سنسکرت کے درود کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ماضی کی ایک کہانی ہے لیکن عربی کی آمد تو صفحات تاریخ میں کل کی بات ہے اور آج کے سندھ کے لئے یہ بات ہر نہج و اعتبار سے طلوع آفتاب کے مژدے سے کم نہیں۔۔۔۔۔ وہ آفتاب جو عراق کے ساحل سے اُبھرا اور بحیرہ عرب کے نیلے پانی میں ایک تلاطم پیدا کرتا ہوا دیبل کے اُفق پر آ کر بھٹرا۔ پھر اس کی گزروں نے ریگزار سندھ کے ہر ذرے کو ہشت پہل بنا دیا۔

بلاشبہ جو اس سال محمد بن قاسم کے ساتھ آنے والے مجاہدوں میں اکثریت عربوں کی تھی لیکن ایک تعداد وہ بھی تھی جو فارس نژاد تھے۔ یہ نژاد اپنے جلو میں عرب کی تمدنی روایات اور ثقافتی نوادرات لے کر آئے تھے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ بعض تحائف ایسے بھی تھے جن کے ایرانی الاصل ہونے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ بعینہ یہی صورت زبان کی بھی تھی۔ اس میں بھی جا بجا کسرایت کی جھلک پائی جاتی تھی جس سے سندھ کی سرزمین قطعی اجنبی نہ تھی۔

کوئی فاتح قوم جب کسی ملک میں وارد ہوتی ہے تو مقامی آبادیوں

کے لئے ایک آفت آسمانی تصور کی جاتی ہے اور خوف و دہشت کی فضا میں اس کا کوئی خیر مقدم نہیں کیا جاتا چنانچہ ابتدائے عرب فاتحین کی حیثیت بھی اس سے مختلف نہ ہوئی لیکن عرب سندھ میں رہتے رہنے کے لئے آئے تھے لہذا جلد ہی میل جول اور بھائی چارے کا ماحول پیدا ہو گیا اور تہذیبوں کے اختلاط کے دوش بدوش زبانوں کا اختلاط وقت کی ناگزیر ضرورت بن گیا۔ بقول ڈاکٹر جمیل جالبی :-

”جب محمد بن قاسم نے سندھ کو فتح کیا یہاں ایک ایسی کھڑی زبان تھی جو پساچی اثرات بھی رکھتی تھی اور شورسینی بھی۔ اسی زبان کو جو ملتان سے ساحل سمندر تک بولی جاتی تھی اہل سندھ سندھی کہتے تھے اور وہ زبان جو گجرات، راجپوتانہ، مشرقی و مغربی پنجاب اور وسطی ہند میں رائج تھی، ہندی کے نام سے موسوم تھی۔ واہر کے والد کے بارے میں تاریخ مصومی میں لکھا ہے کہ ”اد علم محاسبہ ولغات ہندی و ہندی خوب می دانست“ مسلمانوں کے آنے کے ساتھ مفتوح علاقے کی تہذیب معاشرت اور زبان پر وہی اثر ہوا جو آریاؤں، پساچیوں اور بھیروں کی فتوحات سے یہاں کی تہذیب اور زبانوں پر ہوا تھا۔ فاتح و مفتوح جب تہذیبی، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور لسانی سطح پر ایک دوسرے سے ملے تو ایک کچھ میل شتم کی زبان اپنے خدوخال اجاگر کرنے لگی جس میں سامی، ایرانی، تورانی اور دوسری بولیوں نے مل جل کر لسانی کھڑی پنکھانے کا عمل کیا تھا۔

عربوں کی حکومت سندھ و ملتان پر ۱۸۰ سالہ سے ۱۸۰ سالہ تک قائم رہی۔ انھوں نے اپنے نظام خیال کی قوت سے ان علاقوں میں وحدت کا تصور پیدا کر کے معاشرتی زندگی کی رفتار کو نہ صرف تیز کر دیا بلکہ تہذیبی اور لسانی عوامل میں بھی ایک نئی روح پھونک دی۔ اس نئی سیاسی و



معاشرتی صورت حال نے لسانی سطح پر ایک ایسی زبان کی ضرورت کو ابھارا جس کے ذریعے اس علاقے میں رہنے بسنے والی مختلف اقوام ایک دوسرے سے ابلاغ کر سکیں۔ ۵۱

یہ صورت حال ہندوستان کے لیے ایک تاریخی اور پرانی ریت تھی اور وادی ہریان اس سے قبل بار بار اس سے دوچار ہو چکی تھی مگر ماضی کے بیشتر فاتح بن بلائے جہان کی طرح آئے تھے اور چلے گئے تھے یا زائد سے زائد اکھنوں نے پنجاب کو اپنا مستقر بنالیا تھا۔ ان کے برعکس عرب خود سندھ میں اقامت گزیر ہو گئے تھے اب گویا یہی ان کا وطن تھا جس کی مروج زبان یا زبانوں میں بعض ایسے الفاظ موجود تھے جن سے وہ آشنا تھے۔ بالفاظ دیگر سندھ کی لسانی بساط پر مزید عربی الفاظ کی گنجائش وقت کی منظر تھی لہذا عربوں کے آتے ہی اس نے اپنا دامن پھیلا دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سندھیوں کی زبانوں پر عربی اور عربوں کے ہونٹوں پر سندھی لفظ متحرک نظر آنے لگے۔

یہ ایک ایسا عمل تھا جو فطری طور پر ماضی میں مسلسل دہرایا جاتا رہا تھا مگر فی زمانہ اس میں شدت آگئی تھی اور وقت کی تدریجی ترقی کے ساتھ یہ شدت بڑھتی رہی۔ مگر زبانوں نے ابھی اپنے مزاج نہ بدلے تھے۔ عربی اور سندھی دونوں زبانیں مفردات اور مرکبات کے اضافوں سے اسی طرح علیحدہ علیحدہ بولی اور سمجھی جاتی تھیں اور سرکاری اور عوامی سطح پر ان کے استعمال کے میدان جدا جدا تھے۔

یہی وہ بدیہی حقیقت ہے جس کی بنا پر سید سلیمان ندوی، حبیب الرحمن خاں شیردانی، پیر حسام الدین راشدی اور بعض دوسرے محققین کا کہنا ہے

کہ سندھ اردو کا پہلا گہوارہ تھا اور سندھ کی لسانی ٹکسال سے اساسی طور پر جو نئے لفظ اور فقرے ڈھل کر نکلے انھیں پرستقبل میں اردو زبان کی بنیاد رکھی گئی۔

الفاظ کی یہ غیر ارادی تخلیق کئی سو سال تک ہوتی رہی حتیٰ کہ سلطنت غزنویہ کے قیام کے بعد پنجاب پر امیر سلنگین کے حملے شروع ہو گئے۔ پھر سلطان محمود کے دور میں سندھ پہلے کی طرح زیادہ غیر متعلق نہ رہ سکا اور ایک دن وہ بھی آگیا جب محمود نے منصورہ کو فتح کر لیا۔

عربوں کے دورِ حکومت کی تین صدیوں کا جائزہ لیا جائے تو اس طویل مدت میں سندھ پر عربی کے ساتھ فارسی کے اثرات بھی پڑ چکے تھے اسی لیے وہ زبانیں بھی مقامی الفاظ کے استعمال سے اپنا دامن بچانہ سکی تھیں۔ سندھ پر محمودی اقتدار کے دوش بدوش عربی کا دائرہ تنگ ہونے لگا اور فارسی کی بساط وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ ایران کے ساتھ اہل سندھ کی تاریخی ہم آہنگی تھی اور عربی کے مقابلے میں وہ فارسی سے زیادہ قریب تھے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی بشاری مقدسی کے سفر نامے کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”ملتان بھی منصورہ کی طرح ہے مگر منصورہ زیادہ آباد ہے

فارسی زبان عموماً سمجھی جاتی ہے۔“ ۱۶

اس کے بعد وہ زمانہ آجاتا ہے جب پنجاب پر غزنوی پرچم اہرانے لگتا ہے اور سندھ و پنجاب کا ایک رابطہ قائم ہو جاتا ہے۔ اب سندھ

۱۶ تاریخ ادب اردو صفحہ ۶۷۶ از ڈاکٹر جمیل جالبی مطبوعہ مجلس ترقی ادب

لاہور ۱۹۷۵ء بحوالہ ہندوستان عربیوں کی نظر میں، جلد اول صفحہ ۲۷۵

مطبوعہ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔

کا آدمی پنجاب پہنچا ہے تو اپنے ساتھ تین صدی کے بعض نژادیں لے کر جاتا ہے اور وہاں سے واپس ہوتا ہے تو لسانی دامن میں چند نئے فقرے اور لفظ تحفے میں لاتا ہے۔

عربوں کو تین سو سال قبل سندھ میں عوامی زندگی کے لئے جو لسانی ضروریات پیش آئی تھیں، وہ اب غزنوی مسلمانوں کے لئے وقت کا اہم ترین مسئلہ بنی ہوئی تھیں لہذا ان کا حل بھی ویسا ہی کچھ نکلا جو سندھ میں برآمد ہوا تھا البتہ غزنویوں کو پنجاب میں زمین قدرے ہموار ملی اور کچھ مدد سندھ سے مل گئی پھر کوئی دو سو سال کے فصل سے جب غور کا آفتاب شمالی ہندوستان کے مطلع پر چمکا اور شہاب الدین غوری نے پانی پت کے میدان میں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کر دیا تو تاریخ میں دوسری بار مسلمانوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا۔

اب نسلی ارتباط اور لسانی اختلاط کا عمل تیز سے تیز تر ہو گیا اور ۱۲۰۶ء میں جب شمس الدین التمش کے عہد میں پایہ تخت لاہور سے دلی منتقل ہوا تو نئے الفاظ کا آٹا نہ بھی سامان سفر کے ہمرکاب تھا۔ اب دلی کے بازاروں میں وہ الفاظ بھی سنائی دے رہے تھے جو پہلے پہل و بیل، منصورہ، ملتان اور لاہور کے در و دیوار میں گونجے تھے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں۔

”لاہور سے پایہ تخت جب دلی منتقل ہوتا ہے تو ایک بہت بڑے پیمانہ پر لاہور کی آبادی ہجرت کر کے دہلی آجاتی ہے۔ یہ ہجرت اتنے بڑے پیمانہ پر ہوتی کہ اس کی بدولت گنگا جنا کے بالائی حصے اور دہلی کے اطراف میں ایک نئے زبان کی داغ بیل پڑ گئی۔“ ۷۷

بہر حال مختلف علاقوں میں مقامی بولیوں کی ساخت ہنوز ماضی کی روایات پر برقرار تھی مگر ان کی مدد میں ایسے جواہر ریزے بھی نظر آتے جس پر کبھی عربی و فارسی کی چھاپ لگی ہوئی تھی لیکن اب وہ سندھ و پنجاب کی ٹنگالوں میں دھل کر خالص ہندوستانی بن گئے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ بعض ہندوستانی ہیرے بھی دکھائی پڑتے جو کچھ اس طرح تراشے گئے تھے کہ ان کی تراش خراش تبریزی اور اصفہانی معلوم ہوتی تھی۔

اس موقع پر یہ واضح کر دینا بے محل نہ ہو گا کہ شمالی اور مغربی ہندوستان میں جو زبانیں مردج تھیں، وہ لگ بھگ سب کی سب شوریسینی اپ بھرتش سے ماخوذ تھیں۔ پنجاب راجپوتانہ اور گجرات میں تو ایک حد تک لسانی آہنگ پایا جاتا۔ سندھ کچھ الگ تھلگ ضرور تھا لیکن اس پر بھی اپ بھرتش کی شاخ پساچی کے ساتھ ساتھ شوریسینی کا اثر غالب تھا اور وہاں کی زبان پنجاب کی زبان سے زیادہ دور نہ تھی۔ اس طرح مختلف علاقوں کی زبانوں پر عربی و فارسی کا اثر پڑا تو نتائج یکساں برآمد ہوئے اور سندھ، پنجاب اور دلی میں رابطے کے جو الفاظ وضع ہوئے ان میں بھی کچھ زیادہ فرق نہ ہو سکا۔

دلی کی مقامی زبان برج بھاشا تھی جو ادھی کی طرح اپ بھرتش کی ایک شاخ تھی لہذا مسلم فاتحین نے جب اندرون ملک بڑھنا شروع کیا تو لسانی کارواں بھی ان کے ساتھ ساتھ رہا جو فارسی کے جلو میں علاقائی اور مقامی جلوں اور فقروں کو بھی لئے ہوئے تھا۔ انجام کار آہستہ آہستہ سارا ملک نئی ثقافت اور غلط غلط زبان سے متاثر ہونے لگا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں :-

”مسلمانوں کی فتوحات کے ساتھ یہ زبان گجرات، دکن، مالوہ اور دوسرے علاقوں میں پھیل گئی اور سارے برعظیم



۱۸  
 میں واحد مشترک زبان کی حیثیت سے ابھرنے لگی۔ ۱۸  
 اس سلسلے میں دکن کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ملک کافر کے  
 حملے کے بعد سے جزیرہ نمائے دکن دوسرے علاقوں کی طرح نوواردوں  
 کا اثر قبول کر رہا تھا لیکن چودھویں صدی عیسوی میں بہمنی سلطنت کے  
 قیام سے اس اثر میں بڑا اضافہ ہو گیا اور نسلوں اور زبانوں کے اختلاط کا  
 جو نتیجہ ہندوستان کے شمال و مغرب میں برآمد ہوا تھا اس سے بہتر نتیجہ  
 دکن میں برآمد ہونے لگا لیکن سچ دھج اور دھج قطع کے لحاظ سے ہندوستان  
 کے مختلف حصوں میں جو تفریق تھی، وہی تفریق رابطے کے نئے الفاظ میں بھی  
 پائی گئی پھر بھی اس دور میں مستعمل ہونے والے الفاظ کا ایک اجتماعی  
 جائزہ لیا جائے تو بہت سے الفاظ ایسے مل جائیں گے جو سندھ، پنجاب،  
 گجرات اور دکن ہر ملک ایک ہی معنی میں بولے جاتے اور یہی الفاظ  
 وہ بنیادی پتھر تھے جن پر اردو کا ایوان تعمیر ہوا۔

قدیم علاقائی زبانوں میں مستعمل ہونے والے افعال کی ہم آہنگی سو  
 قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو یقیناً سندھ کو اولیت کا درجہ حاصل ہے  
 کہ اس سرزمین پر پہلے پہل بین الاقوامی رابطے کے جو الفاظ استعمال میں آئے  
 وہی چھٹ چھٹا کر مستقبل بعید میں اردو کا جزو بنے اور انھیں کی  
 بنیاد پر (ہندی) اردو زبان کا قطعی ڈھانچہ مغل دور حکومت میں دلی اور  
 اس کے نواح میں تیار ہوا۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت  
 ہے کہ زمانہ مابعد میں پنجاب، گجرات، دکن اور جہاں کہیں بھی کوئی  
 لسانی عمل وجود میں آیا وہ کسی مستقبل کے پیش خیمے ہی کے مترادف تھا۔  
 ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی تحریر کرتے ہیں:-

دو بہر کیف یہ نظریہ کہ اردو کا مولد سرزمین سندھ ہے، اگرچہ علم و تحقیق کی کسوٹی پر پورا نہ اترے لیکن اتنی بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن عوامل نے ہندوستان کی ایک آریائی زبان کو ہماری اردو کا قالب عطا کیا، وہ سب سے پہلے سندھ میں کار فرما ہوئے۔“ ۱۹

اور اس کار فرمائی میں عربی کے بعد فارسی کا حصہ ہے جو سندھ میں سلطان محمود کے حملے سے پہلے ہی اپنے قدم جما چکی تھی۔ بھیرول ہر چند اڈوانی لکھتے ہیں۔

”۱۲۲ء میں محمود غزنوی نے سندھ سے خلیفہ کے نائبوں کو نکال باہر کیا۔ غزنوی خاندان کے وقت سے فارسی کا میل جول ہوا۔ ۱۵۲ء سے سندھ میں ارغونوں کی حکومت ہوئی۔ اس وقت سے سندھ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ شروع ہوا۔ دہلی کے بادشاہوں کی حکومت سے فارسی کا تعلق بڑھ گیا۔ کلہوڑوں اور میروں کی حکومت سے ہندو اہلکار خانگی خط پتر بھی فارسی میں لکھتے تھے۔ کلہوڑوں اور میروں کی صاحبی میں ٹھٹھہ اور روہڑی گویا سندھ کی یونیورسٹیاں تھیں۔ ہندو اور مسلمانوں کے بچوں کے لئے انخوندوں کے مکتب کے ہوتے تھے جن میں آج کل کے اسکولوں کی طرح درجے نہ ہوتے تھے۔

کریمپا، ٹکستان، بوستان، پندنامہ اور دوسری فارسی

کتابیں پڑھاتے تھے۔“ ۲۱

محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ کی سرکاری زبان عربی رہی تھی۔  
 سہ دور حکومت میں فارسی نے اس کی جگہ لے لی اور پنجاب و دلی کے متوازی  
 اس سرزمین میں چلتی رہی۔ حالات کی مطابقت میں پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ  
 آپس کا میل ملاپ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اختلاط لسانی کی توجہ  
 فضا پیدا کر رہا تھا، سندھ میں بھی ویسا ہی کچھ ظہور میں آیا۔ ۱۳۶ھ میں  
 فیروز شاہ تغلق کے ٹھٹھہ پر ناکام حملے کے بعد اہل سندھ کی زبان سے  
 اردو زبان کا پہلا فقرہ ادا ہوا۔ جس کے بعد سندھ کی تاریخ میں ایک نئے اثر  
 سے ایسے الفاظ کا استعمال پایا جاتا ہے جو ٹھٹھہ اردو کے ہیں یہ استعمال  
 کہیں تو فارسی کے تسلسل میں ہے اور کہیں اردو، فارسی اور سندھی کے مہجون  
 مرکب کے طور پر، جو اردو کا ویسا ہی اٹھان ہے جس کے نمونے امیر خسرو نے  
 پیش کئے ہیں۔

مسلم دور میں ہندوستان کے مختلف حصوں کا جائزہ لیا جائے تو ہر  
 جگہ ایک مخلوط ثقافت اور کھڑی زبان پائی جاتی تھی جس میں روز بروز ایک  
 پختگی پیدا ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ اردو ایک زبان کی حیثیت سے وجود  
 میں آگئی۔

اس کو صرف اردو کا قبول عام کہا جاسکتا ہے کہ اس زبان نے اس  
 زمانے میں بھی معروف اور غیر معروف شاعر پیدا کئے جب فارسی کو حکومت  
 کی سرپرستی حاصل تھی اور فارسی ہی ثقہ لوگوں کی زبان تھی۔ اس سلسلے  
 میں ہندوستان کے کسی حصے کو بھی پہل کرنے کی فضیلت حاصل ہو لیکن  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ جب شمال یا جنوب میں نو زائیدہ زبان شعر کا

قالب اختیار کر رہی تھی تو سندھ بھی خاموش نہ تھا اور جب دکن کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ اردو میں اپنی بقلائے دوام کی داغ بیل ڈالنے والے تھے تو سندھ میں شاہ عبدالکرم اور میر قاضی بھٹری اردو شاعری کا آغاز کر چکے تھے۔ اس کے بعد شعراء کا ایک تسلسل ہے جو عہدِ فتح آگے بڑھتا ہے اور ادراکِ زیب کے عہدِ حکومت میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کا دور آ جاتا ہے۔ کلہوڑوں کے زمانے میں ردھل فقیر، میر علی شیر قانع اور ابوتراب کابل وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور تالپوری عہد میں تو شعراء کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ سوال کیا جاسکتا ہے کہ سلطنتِ مغلیہ کے زوال پذیر دور میں دلی، لکھنؤ، پنجاب اور دکن کی طرح سندھ میں اردو کا عروج کیوں نہیں ہوا؟ اس کا جواب اس وقت کا سیاسی دور دے سکتا ہے جس سے واضح ہو گا کہ اہلِ سندھ نے حقیقتاً اردو کی جانب سے بے اعتنائی نہیں کی بلکہ جمود کا سبب انگریزوں، لسانی پالیسی بھی جو ۱۸۴۳ء میں تالپوروں کو شکست دے کر سندھ قابض ہو چکے تھے۔

تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لیا جائے تو محسوس ہو گا کہ سومرہ اور مہ عہدِ حکومت سندھ کی ثقافتی اور لسانی تاریخ کے درخشاں باب تھے۔ یہ دور کے بارے میں پیر حسام الدین راشدی "مقدمہ تذکرہ ادیبائے سندھ" میں لکھتے ہیں۔

"سندھ کا وہ عہد جسے تاریخی نقطہ نظر سے زیریں دور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، وہ سمرہ عہد ہے۔ سمرہ کے دور حکمرانی میں کئی صدیوں تک سندھ نے امن، خوشحال اور سکون کے وہ دور دیکھے ہیں جس کی نظیر سندھ کی تاریخ کے پورے ادوار میں ملنا مشکل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سمرہ حکمرانوں نے سندھ کو ترقی



دکمال کے انتہائی عروج پر پہنچایا۔ خوش بختی و کامرانی سمہ  
فرمانرواؤں کے قدم چومتی تھی اور سمہ فرمانروا ملک کی فلاح  
و بہبود کی شاہراہ پر بڑی تیزی سے گامزن تھے کہ اچانک  
جام نظام الدین (التونیؒ ۹۱۳ھ) کے بعد سندھ کا وہ عظیم  
نقصان ہوا کہ جس کی تلافی ہزاروں گزشتوں کے بعد آج تک  
زمانہ نہ کر سکا۔ علم و ادب کی وہ بیابانیں جو صدیوں سے بھی  
ہوئی تھیں الٹ گئیں۔ روحانی فیض اور ارشاد کی وہ منہیں  
جن سے عرفان و تصوف کے چشے اُبلتے تھے خالی ہو گئیں۔  
مدرسے، جن سے علم و فضل کے دریا بہتے تھے، سونے ہو  
گئے۔ علماء و صوفیائے کرام یہاں کے غیر محفوظ حالات دیکھ  
کر ترک وطن پر مجبور ہوئے اور اس طرح گئے کہ پھر کسی نے  
رُخ نہ کیا۔“ ۲۱

یہ زمانہ فارسی کے عروج کا تھا۔ سندھ کے اُفق پر عرفان و آگہی کے  
آفتاب طلوع ہو رہے تھے۔ شاعروں کے قلم سے حمد الہی اور نعت رستا  
پناہی کے شاہکار نکل رہے تھے مگر ان کی زبان عموماً فارسی ہوتی۔  
البتہ درمیان درمیان عوامی بولی کے فقرے اور مصرعے بے ساختہ منہ  
سے نکل جاتے جن میں سے کسی کو سندھی اور کسی کو اردو کہا جاسکتا ہے۔  
اردوؤں اور ترخوؤں کی پون صدی اگرچہ ایک افزائشی میں گزری  
لیکن اس میں بھی شاعرانہ تجلیاں اپنی ضیاء دکھاتی رہیں پھر مغلوں کے سو  
سال اور کلہوڑوں کے دو سو برس میں اردو کے خاں و خدا بھر کر سامنے

۲۱ بحوالہ ”مسلمانانِ کراچی و سندھ کی تعلیم“ صفحہ ۳۶ از سید مصطفیٰ علی بریلوی  
مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۷ء۔

آگئے اور سندھ میں دکن اور دلی کے دوش بدوش متحدہ زبان کے شاعر پیدا ہوتے رہے یہ اور بات ہے کہ سندھ مرکزی ہندوستان سے دور دراز تھا لہذا یہاں کے اردو شاعروں کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ مستحق تھے لیکن آج اگر عہد بچہ دکن و دلی کے اردو کلام کا سندھی شاعروں کے اردو کلام سے موازنہ کیا جائے تو سندھ کے شاعر کسی دیگر مقام کے شاعروں سے کسی طرح پیچھے نہیں رہتے۔

اس کا سبب افرادی صلاحیت بھی ہے اور وہ سرپرستی بھی ہے جو مقامی حکومتوں کی طرف سے علم و ادب کو پروان چڑھانے کے لئے کی گئی جس میں کلہوڑہ خانوادے کسی طرح بھی اپنے پیش روؤں سے کم ثابت نہیں ہوئے اور ان کے بعد تالپوروں نے پورن صدی کی حکومت میں داد و پیش کا ایک ریکارڈ قائم کر دیا۔ اردو ان کے دور میں پوری طرح منظر عام پر آ چکی تھی اور سچل سرمست، عظیم الدین عظیم، غلام حیدر فقیر اور غلام محمد گدا وغیرہ کتنے ہی شاعر اس زبان میں طبع آزمائی کر رہے تھے۔ مختصر یہ کہ سندھ میں اردو کا مستقبل کسی طرح تاریک نہ تھا۔

بشروطیکہ انگریز اس سرزمین میں اس کی قسمت پر مہر لگانے کی لگاتار کوشش نہ کرتے۔ ۱۸۴۳ء میں جب میانہ کے میدان میں انگریزوں نے سندھ کو تالپوروں کے ہاتھ سے چھین لیا تو عام خیال یہی تھا کہ انگریز قدم جمانے کے لئے سندھ میں بھی فارسی و شہنشی کا ثبوت دیں گے اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی اردو کو فارسی کی جگہ لائیں گے جیسا کہ انہوں نے ہندوستان کے دوسرے حصوں میں کیا تھا لیکن مسلم عناد اور عام انتشار پھیلانے کی پالیسی سندھ میں کچھ مختلف تھی لہذا انگریزوں نے یہاں سندھی کو ایک مستقل قواعد اور ترمیمی رسم الخط دے کر فارسی کا متبادل بنا دیا اور

مسلمانوں کو پوری طرح تباہ کرنے کے لئے اس علاقے کو صوبہ بمبئی میں شامل کر دیا تاکہ سندھ کی مسلم اکثریت اقلیت میں تبدیل ہو جائے۔

یہ وہ دور ہے جب سندھ میں اردو شاعری کے ساتھ اردو نثر نگاری کے چراغ بھی روشن ہو چکے تھے اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا مگر ابھی اشاعت کا باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ لہذا اس زمانے میں جو چند کتابیں لکھی گئیں ان میں سے بعض کراچی میں اور بعض سندھ کے باہر دلی یا لکھنؤ میں طبع ہوئیں۔

## قیامِ پاکستان میں اہل سندھ کا حصہ:

اہل سندھ کی حریت پسندی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ انھوں نے جس طرح انگریزوں کے خلاف ایک عرصے تک اپنی جنگ جاری رکھی اسی طرح سندھ کو صوبہ بمبئی سے علیحدہ کرانے کے لئے بھی جدوجہد کا آغاز کیا تو اس کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آیا۔ اس جدوجہد میں سندھ کے ساتھ اردو کا استعمال بھی کیا گیا۔ تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے حتیٰ کہ ۱۹۳۷ء میں سندھ کو بمبئی سے الگ کر کے علیحدہ صوبہ بنا دیا گیا۔ اس کے بعد ہی سارے ہندوستان کے مسلمان مسلم لیگ کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اور سندھ میں بھی بڑی شدت کے ساتھ آزادی کا نعرہ بلند ہو گیا۔ تشکیل پاکستان کی مسلسل میں بلاشبہ اہل سندھ کا بڑا حصہ ہے۔ اس دور میں اس سرزمین پر اردو کو بڑا عروج ملا اور اردو کے رسالے اور اخبار بھی جاری ہوئے۔

تصنیف و تالیف اور اردو نثر نگاری میں سندھ کا شمالی ہندوستان اور دکن سے مقابلہ کیا جائے تو یقیناً سندھ کچھ پیچھے نظر آتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ سندھ میں ادب، راپور اور حیدرآباد کی سی ریاستیں

نہ تھیں جن کی سرپرستی زبان کو فروغ دیتی۔ بے دے کے ایک ریاست خیرپور رہ گئی تھی، اس نے بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ نہ کچھ کیا اور ماضی کے باقیات الصالحات میں جو رتیں خانوادے تھے انھوں نے بھی بقدر حیثیت دیب و ادب لٹاری میں جھٹ لیا جس کے نتیجے میں انگریزی دور کے کچھ دنوں بعد سے سندھ میں باقاعدہ اردو کا کام ہوا۔

انیسویں صدی کی آخری نصف صدی سے سندھی فارسی کی متبادل زبان بن گئی تھی اور سندھی کے ساتھ انگریزی کی ترویج کی کوشش ہو رہی تھی لہذا سندھ کے قدیم مدارس میں فارسی اور سندھی اور جدید مدرسوں میں سندھی اور انگریزی پڑھائی جاتی تھی مگر انیسویں صدی کے آخر سے بعض مدرسوں میں اردو کو بھی جگہ مل گئی جس کے آغاز کا تعین ۱۸۸۵ء میں سندھ مدرستہ الاسلام کے قیام سے کیا جاسکتا ہے اور بیسویں صدی شروع ہونے کے بعد سے تو اردو باقاعدہ نصاب میں داخل ہو گئی۔

یہی صورت اردو شاعروں کی بھی ہوئی۔ ایک سرسری جائزے کے مطابق انجمنوں کی تشکیل اور شاعروں کا انعقاد بھی اسی عہد کی بات ہے اور پھر اکثر ادب کی محفلیں ہوتی نظر آتی ہیں جس میں مسلم لیگ کی نشاۃ مانیہ یعنی ۱۹۳۸ء سے بڑا اضافہ ہو گیا۔ سندھ میں تحریک آزادی کی لہر دوڑ گئی اور سندھ کے حریت پسند عوام اپنے اکابر کے شانوں سے شالے جوڑ کر میدان میں آ گئے۔ جیسدر آباد، کراچی، خیرپور، سکھر، نواب شاہ جیسے شہروں کو چھوڑ کر دیہات، دیہات قریات، قریات زندہ باد کے نعروں سے گونجنے لگے۔

مصول پاکستان یقیناً قائد اعظم کا کارنامہ ہے لیکن اس سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ربع صدی تک انھوں نے مسلمانوں میں ایسا اتحاد پیدا کر دیا تھا جس کی نظیر مسلم تاریخ میں نہیں ملتی اور اس اتحاد میں اردو نے سندھ میں



بھی دہی کام کیا جو ہندوستان کے دوسرے چھوٹوں میں کیا تھا۔ اس زمانے کو ایک طرح سے سندھ میں ماضی قریب کی تلافی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کا سلسلہ ہنوز باقی ہے۔

اردو نشر و اشاعت میں سندھ کا ماضی کچھ زیادہ روشن نہیں۔ قلمی کتب کے دور میں جو کام بھی ہوا وہ ہوا لیکن ہندوستان میں مطبع کے قیام کی ابتداء سے سندھ قدرے خاموش نظر آتا ہے۔ حالات کا جائزہ اگر اس وقت سے لیا جائے جب ہندوستان میں اردو کا پہلا اخبار جاری ہوا تو سندھ میں ایسی کوئی تحریک نہیں پائی جاتی اور نہ انیسویں صدی کے وسط تک کوئی ایسا تصور کیا جاسکا۔

اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ سندھ کی سرکاری اور مروج زبان سندھی تھی اور یہ علاقہ مرکزی ہندوستان سے الگ تھلگ تھا۔ انیسویں صدی عیسوی سندھ میں اردو کے لئے ایک اچھا شگون لے کر آتی دکھائی دیتی ہے جس میں بعض یقیناً پورے قائم ہوئے، ریاست خیرپور میں اردو کو درباری زبان کا درجہ دیا گیا۔ بعض رسائل کا اجراء ہوا، کتابیں چھپیں اور تحریروں تقریریں اس طرح اردو کا استعمال کیا جانے لگا گو یہ وہ قیام پاکستان سے قبل ہی سندھ کی سرکاری زبان بن گئی ہو۔ اور پاکستان بننے کے بعد اردو کی ترقی میں جو اہل سندھ کا حصہ ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔

## ہندو میں اردو کے ابتدائی نقوش و آثار

بعض دوسرے مسائل کی طرح اردو زبان کی جائے پیدائش کا قضیہ بھی ماہرین لسانیات کے لئے تعفیہ طلب ہے۔ ملک کے مختلف حصے پورے استدلال کے ساتھ دعویدار ہیں کہ اردو نے ان کی سرزمین میں جنم لیا۔ ان کے دعووں کے پس پشت ایسے ایسے محققین کے چہرے نظر آتے ہیں جن کی شخصیتیں ہر نیچ و اعتبار سے مسلم ہیں اور دلائل و براہین کسی طرح صرف نظر نہیں کئے جاسکتے۔

مقدمین کا ایک بڑا گروہ اس کو عہد شاہجہان کی پیداوار بتاتا ہے۔ چنانچہ انشا راشد خاں انشا تخریر فرماتے ہیں :-

”دلی میں ان کی بہ نسبت بادشاہت زیادہ عرصہ تک رہی ہے اس لئے اس کے ہم بیانوں نے ہم ہو کر متعدد زبانوں سے اچھے اچھے الفاظ منتخب کر کے بعض عبارتوں اور محاوروں میں تصرف اور پھر تمام زبانوں سے الگ ایک نئی زبان پیدا کی۔ یہی نئی زبان اردو ہے۔“ ۱

مرسید کی تحقیق انشا کی تائید میں ہے۔

وہ جب کہ شہاب الدین شاہ جہاں بادشاہ ہوا اور اس نے انتظام سلطنت کا کیا اور سب ملکوں کے دکار کے حاضر رہنے کا حکم دیا اور دلی شہر کو نئے سرے سے آباد کیا اور قلعہ بنایا اور شاہ جہاں آباد اس کا نام رکھا اس وقت اس شہر میں تمام ملکوں کے لوگوں کا مجمع ہوا ہر ایک کی گفتار و رفتار جدا تھی۔ ہر ایک کا رنگ و ہنگ نہالا تھا جب آپس میں معاملہ کرتے لاچار ایک لفظ اپنی زبان کا دو لفظ اس کی زبان کے تین لفظ دوسرے کی زبان کے بولا کہ بولتے اور سودا سلف لیتے۔ رفتہ رفتہ اس زبان نے ایسی ترکیب پائی کہ یہ خود ایک نئی زبان ہو گئی اور جو کہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبان اردو کہا کرتے تھے اور بادشاہی امیر امرا اسی کو بولا کرتے تھے گویا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی یہی زبان تھی ہوتے ہوتے خود اس زبان ہی کا اردو نام ہو گیا۔“ ۱۷

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں۔

”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خالص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے۔“

پھر آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں۔

دو رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبال تیسویں کا آفتاب  
 عین عروج پر تھا شہر اور شہر سپاہ تعمیر ہو گئی دلی دار الخلافہ تھی  
 بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف  
 اہل قلم، اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی  
 ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو، بازار لشکر کو کہتے ہیں اردو  
 شاہی اور وہاں میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی  
 بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہیے  
 کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور  
 ہو گئی۔ ”۳

عبد الغفور نساخ ”رسالہ تحقیق زبان“ میں رقم طراز ہیں۔

”زبان اردو در دہ مزہ شہر دلی کو کہتے ہیں، اس شہر میں قدیم الایام  
 سے برابر ہندی مروج ہے جب شہاب الدین محمد غوری نے اہل  
 ہند کو شکست دی اور تمام ملک ہند غور کے قبضہ اختیار میں  
 آیا، رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی، عربی، ترکی ملا گیا،  
 ۱۰۵۰ء میں شاہجہاں نے شاہجہاں آباد (دہلی) آباد کیا تو اطراف  
 جو اس سے عالم، ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد اور  
 قابل لوگ جمع ہوئے۔ قدیم ہندی متروک ہونے لگی، محاورے  
 میں فرق ہونے لگا، زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی۔“ ۴

امام بخش مہربانی نے بھی ”انتخاب دواوین“ کے دیباچے میں کچھ ایسے  
 ہی خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن میرامن دہلوی ان سے اتفاق نہیں کرتے

۳۔ آپ بیات صفحہ ۹-۲۰ مطبوعہ تاج پبلشرز لاہور ۱۹۶۶ء۔  
 ۴۔ مانو دا زبان اردو زبان از ڈاکٹر فرمان فتحپوری صفحہ ۳۹-۴۰ آئینہ ادب لاہور ۱۹۶۳ء۔



وہ لکھتے ہیں :-

”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تو چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم کے لوگ قدردانی اور فنیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف، سوال جواب کر کے ایک زبان اردو بھی مقرر ہوئی۔“ ۵۷

انگریزی محقق ڈاکٹر ٹکرا سٹ کو بھی آزاد، سرسید اور نساخ وغیرہ کی رائے سے اختلاف ہے، وہ ہندوستانی فلا لوجی مطبوعہ لندن ۱۸۱۷ء میں تحریر کرتے ہیں۔

”جب تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا، اس وقت سے اردو کی بنیاد قائم ہوئی۔“ ۵۸

اس سلسلے میں ایک تحقیقی نظریہ سندھ کے شہرہ آفاق محقق علامہ آئی۔ آئی قاضی کا بھی ہے۔ جو میرامن دہلوی کی رائے کی تائید کرتا ہے۔ حضرت علامہ اپنا نظریہ پیش کرنے سے قبل لفظ اردو پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”لفظ اردو (اردو) اپنی روزانہ بول چال میں ”ڈھیر“ یا بہت سی چیزوں کے جمع ہونے کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور یہ لفظ اس معنوم میں سندھ میں عربوں کی آمد سے تین ہزار سال پہلے سے رائج ہے۔ اردو کا لفظ سندھ یا ہندوستان کی سرزمین پر وجود میں نہیں آیا۔ یہ لفظ ماضی قبل تاریخ سے چلا آتا ہے۔ وہ لوگ جو ہند جرمانی زبان سے کچھ واقفیت رکھتے ہیں۔ یہ لفظ بیک وقت

۵۷ دریاچہ بانگ دہار صفحہ ۲۴ مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۷ء

۵۸ مانو دا زبان اور اردو زبان از ڈاکٹر فرمان فتحپوری صفحہ ۴۰ آئینہ ادب لاہور ۱۹۶۳ء

اسکندے نیویا، فارس اور ہندوستان میں موجود پاتے ہیں اور یہی  
 تین مقام آریوں کے خاص وطن ہیں۔ قدیم ناروی دیومالا میں ہیں  
 لفظ اردو یا اُرتھ ایک دیوی کے نام کی صورت میں ملتا ہے جو  
 تقدیر کی قائم مقام سمجھی جاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہند  
 جرمانی زبان بولنے والی اقوام نے جب اپنا مشترکہ وطن چھوڑ کر  
 مشرق اور مغرب کا رخ کیا تو یہ لفظ مروج تھا۔ اگر ہم اوستا کی  
 زبان یا قدیم فارسی دیکھیں تو یہ لفظ وہاں بھی موجود ہے۔ شہر  
 اردبیل اور بادشاہ اُردشیر کے نام اُس دور میں اس لفظ کے  
 مستعمل ہونے کا واضح ثبوت ہیں۔ یہ لفظ آج بھی سندھی اور  
 جدید فارسی میں یکساں طور پر فوج، چھاؤنی اور بازار کے معنوں  
 میں موجود اور مروج ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے معنی میں  
 اجتماع، ڈھیر اور بھیڑ کا مفہوم مشترک ہے۔“

آگے چل کر رقم طراز ہیں۔

”اردو کی بنیاد ہر معنی میں سنسکرت پر ہی استوار ہے۔ ایران کی  
 زبان نے اس کے ارتقائی مدارج اور اُس کے حُسن میں اضافہ کرنے  
 کے عمل میں حصہ لیا ہے۔ یہ ہے اردو کے ابتدائی اس کے بنیادی  
 مواد اور مادے کی حقیقت!“

سلسلہ بیان میں علامہ قاضی یورپ کی زبانوں کے حوالے دیتے ہیں۔  
 اور بحث کا اختتام یہ ان الفاظ پر کرتے ہیں۔

---

۷۷ خطبہ صدارت یوم اردو منعقدہ خالقینا لال کراچی بتاریخ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء  
 مترجمہ ایسا س عشقی مشمولہ ”ادبی رابطہ، لسانی رشتے“ صفحہ ۱۲ تا ۱۶۔  
 مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۴۶ء۔

”یہ وہ زبان ہے جس نے اکبر اعظم کے دور میں تقویت اور اہمیت حاصل کی، جب رنگ و نسل کے اختلافات ختم ہو رہے تھے اور مغل ہندوستان کو اپنا وطن سمجھنے میں فخر محسوس کرتے اور یہاں کی زبانیں شوق سے بولنے لگتے تھے۔“ ۷

اس کے بعد بیسویں صدی کے ماہرین لسانیات کی رائے تو اس مسئلہ کو اور ابھن میں ڈال دیتی ہے۔ ہر محقق کا تصور دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ *LINGUISTIC SURVEY OF INDIA* کے سربراہ مسٹر گرین اردو، ہندی، ریختہ اور کئی کو چار الگ الگ زبانیں قرار دیتے ہیں جس کے بعد محققین کا ایک بڑا گروہ اس طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ حافظ محمود شیرانی بڑے عالمانہ انداز میں اس موضوع پر بحث کرتے ہیں اور پنجاب کو اردو کا مولد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں ہے بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے اور چونکہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جلتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں۔“ ۸

دو اردو جہاں اپنے اسماء و افعال کو الف پر ختم کرتی ہے، برج بھاشا و اد پر ختم کرتی ہے، برج میں جمع کا طریقہ بہت سادہ ہے لیکن اردو میں بہت پیچیدہ، اردو میں مرکب افعال

۷ خطبہ صدارت یوم اردو منعقدہ خالقہ نیوالی کراچی بتاریخ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء۔

۸ ترجمہ ایسا عشق مشمولہ ”ادبی رابطہ“ لسانی رشتے“ صفحہ ۱۰ تا ۱۲۔

مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۴۶ء۔

۹ ”پنجاب میں اردو“ صفحات ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳

کا بہت رواج ہے۔ بھاشا میں یہ بات موجود نہیں ہے۔ اس لئے اردو کو بھاشا سے کوئی تعلق نہیں۔ ان میں ماں بیٹی کا رشتہ نہیں ہے بلکہ بہنوں بہنوں کا ہے۔“ مثلاً

اردو اپنی صرف و نحو میں پنجابی و ملتان کی زبان کے بہت قریب ہے۔ دونوں میں اسماء و افعال کے خاتمہ پر الف آتا ہے اور دونوں میں جمع بنانے کا طریقہ مشترک ہے۔ دونوں زبانیں تذکیر و تانیث کے قواعد، افعال مرکبہ و توابع میں متحد ہیں۔ پنجابی و اردو میں ساٹھ فی صدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔“ لے

میں اسی زمانے میں پروفیسر محمد الدین قادری زور یزدپ میں اس موضوع پر تحقیق کرتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں ان کا مقالہ ”ہندوستانی غرونی ٹیکس“ کے نام سے شائع ہوا ہے جس کا ہندوستانی ایڈیشن ”ہندوستانی لسانیات“ ہے۔ ڈاکٹر زور شیرانی صاحب کے متعین کئے ہوئے راستے سے تو گزرتے ہیں لیکن حقیقتاً ان سے اتفاق نہیں کرتے بلکہ اردو کی جڑیں اس زبان میں ڈھونڈ نکالتے ہیں جس سے پنجاب و دہلی دونوں جگہوں کی زبانیں ماخوذ ہیں۔ زور صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”اردو کا سنگ بنیاد دراصل مسلمانوں کی فتح دہلی سے پہلے ہی رکھا جا چکا تھا یہ اور بات ہے کہ اس نے اس وقت تک ایک مستقل زبان کی حیثیت نہیں حاصل کی، جب تک مسلمانوں نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت نہ بنالیا۔ اردو اس زبان سے مشتق ہے جو بالعموم ہند آریائی دور میں اس جہت ملک میں بولی جاتی تھی



جس کے ایک طرف عہد حاضر کا شمال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری طرف الہ آباد۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ اردو اس زبان پر مبنی ہے جو پنجاب میں بارہویں صدی عیسوی میں بولی جاتی تھی کیونکہ ہند آریائی دور کے آغاز کے وقت پنجاب کی اور دہلی کے نواح کی زبانوں میں بہت کم فرق تھا۔ ان کی اس وقت کے اختلاف کو ظاہر کرنے والی بہت کم خصوصیتوں کا اس وقت تک پتہ چلا تھا۔ یہ واقعہ دراصل بارہویں صدی عیسوی کے بعد کا ہے کہ موجودہ زبانوں نے ان اختلافات کی پرورش کی جو آج انہیں ایک دوسرے سے جدا ظاہر کرتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں یہ بتانا مشکل ہے کہ کس ٹھیک ٹھیک وقت سے پنجاب کی اور نواح دہلی کی زبان میں فرق پیدا ہونے لگا یقین ہے کہ یہ فرق مسلمانوں کے قبضہ دہلی کے بعد سے شروع ہوا ہے ابتدا میں وہ صرف ایک تاریخی تغیر تھا۔ آخر کار ان دونوں مقامات کی بولیوں کے درمیان ایک ایسی غلیج مائل ہوتی گئی کہ ایک پنجابی بن گئی اور دوسری کھڑی بولی، اردو نہ تو پنجابی سے مشتق ہے اور نہ کھڑی بولی سے بلکہ اس زبان سے جو ان دونوں کی مشترک سرچشمہ تھی اور یہی وجہ ہے کہ بعض باتوں میں پنجابی سے مشابہ ہے اور بعض میں کھڑی بولی سے، لیکن مسلمانوں کے صد مقام صدیوں تک دہلی اور آگرہ رہے ہیں اس لئے اردو زیادہ تر کھڑی بولی ہی سے متاثر ہوتی گئی۔" ۱۲

۱۲۔ "ہندوستانی لسانیات" صفحات ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۶، مطبوعہ مکتبہ معین الادب۔ اردو بازار لاہور ۱۹۶۱ء۔

پروفیسر شیرانی نے برج بھاشا اور اردو کو ماں بیٹی ملتے سے انکار کر دیا  
ڈاکٹر ذور نے برج بھاشا، پنجابی اور اردو میں ہم شیرنی کا رشتہ قائم کر دیا۔  
اور پھر پروفیسر احتشام حسین نے ایک جداگانہ نظریہ پیش کیا جس سے  
آگے چل کر ان کے اکثر ہم عصروں نے اتفاق کیا۔ جیولز بلاک (فرانسیسی ماہر لسانیات)  
نے جو نظریہ پیش کیا ہے اور جسے ڈاکٹر ذور نے تسلیم کیا ہے وہ یہ ہے کہ:-

”ابتدا میں پنجابی اور کھڑی بولی میں صرف اندریکی فرق رہا ہوگا  
بعد میں ایک بولی پنجابی بن گئی اور دوسری کھڑی بولی اس لئے  
یہ کہنا درست ہوگا کہ اردو نہ پنجابی سے مشتق ہے اور نہ کھڑی  
بولی سے بلکہ اس زبان سے جو ان دونوں کا مشترک سرچشمہ ہے  
بحث کے دھارے میں کلکتہ یونیورسٹی کے ماہر لسانیات ایس۔ کے  
چٹرجی کا بیان بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پروفیسر چٹرجی تحریر فرماتے ہیں:  
”و ترک افغان فاتحین کے ساتھ ایک تعداد پنجابی مسلمانوں کی بھی  
تھی جو دہلی کے دار الحکومت میں وارد ہوئے۔ یہ لوگ ہندوستانیوں  
میں قدرے نمایاں اور ممتاز تھے۔ ان کی بولی دہلی کے شمال اور  
شمال مغرب کے علاقوں کی زبان سے کافی حد تک ملتی جلتی  
تھی۔ انھوں نے مردج کاروباری زبان کو ایک لہجہ و آہنگ  
دیا اور اس کے خال و خد درست کرنے میں اہم کردار  
ادا کیا۔“ ۱۳

مسٹر چٹرجی ایک طرح سے پروفیسر شیرانی کے ہم آواز ہیں لیکن اس سے

۱۳ ”ہندوستان لسانیات کا خاکہ از پروفیسر احتشام حسین۔“

۱۴ ”انڈو آریین اینڈ ہندی“ مصنفہ ایس کے چٹرجی۔ صفحہ ۱۶۸، ۱۶۹۔

۱۵ ورنکیو لورسیرق سوسائٹی ممبرات (کامیڈاڈ) ۱۹۴۲ء۔

زور صاحب کے خیال کی تردید نہیں ہوتی کیونکہ ڈاکٹر زور کا کہنا تو یہ ہے کہ اس زمانے میں دل اور پنجاب کی بولیوں میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا۔ دونوں علاقوں کی زبانیں آپ بھرنش سے مشتق تھیں اور ان میں بڑی حد تک یکسانیت پائی جاتی تھی لہذا اردو کا دلی کج بجائے پنجاب میں پیدا ہونا ثابت نہیں ہوتا۔

اس سلسلے میں ایک تیسری اور توجہ طلب رائے مولانا سید سلیمان ندوی کی ہے جس پر پروفیسر شیرانی اور دیگر محققین نے بحث کی ہے اور جس کی اساسی استدلال کو سب ہی مانتے ہیں مگر آگے چل کر نظریاتی راستے بدل جاتے ہیں اور مولانا اپنی تحقیق میں ایک مرد میدان کی طرح حبیب الرحمن شيروانی کے دوش بدوش تنہا ایستادہ نظر آتے ہیں۔ آپ کا کہنا ہے:-

”مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا بیوٹی اسی دادی سندھ میں تیار ہوا ہو گا۔ عربی و فارسی بولنے والے مسلمان تاجرو عراق، ہند رابلہ، سیراف اور بصرہ سے نکل کر، سندھ کے بندروں سے گزر کر، گجرات ہو کر، بحر ہند کے کنارے سفر کرتے ہیں۔ آخر پہلی صدی ہجری کے آخر، یعنی ساتویں صدی عیسوی میں عرب مسلمانوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا۔ یہ اسلامی لشکر شیراز اور عراق سے مرتب ہو کر آیا تھا جس کے یہ معنی ہیں کہ اس لشکر کے لوگ فارسی اور عربی بولتے تھے۔ اس کے بعد جو سوداگر اور تاجر یہاں آکر بود و باش اختیار کرنے لگے تھے وہ بھی عربی اور فارسی بولتے تھے۔ جہازرانوں کی زبان بھی عربی اور فارسی سے مرکب تھی۔ خود سندھیوں کی آمد و رفت بھی عراق میں لگی رہتی تھی خصوصاً جب ۱۳۳ھ میں خلافت کا مرکز شام سے عراق کو منتقل ہو گیا اور سندھ کے پنڈت بغداد جا کر اپنی زبان

سے عربی میں کتابوں کے ترجموں میں مدد دینے لگے اور وہاں کے مختلف علمی اور طبی منصوبوں پر سرقرانہ ہونے لگے۔ اس زمانے میں عربی میں ہندی کے بہت سے اصطلاحی لفظ اور دواؤں اور خوشبودوں کے نام داخل ہوئے۔۔۔۔۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا چاہیے تھا کہ سندھ اور بلتان میں ویسی بولیوں کے ساتھ عربی اور فارسی کا میل جول بڑھتا رہے اور ایک نئی مرکب بولی کا بیرونی تیار ہو۔“ ۱۱

مولانا نے دلیل کے طور پر اصطخری، ابن حوقل اور بشاری مقدسی کے سفر ناموں کے بعض فقرے دیئے ہیں اور ان سے قوموں کے ساتھ ساتھ زبانوں کے اختلاط کو ثابت کیا ہے۔ پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”اس تشریح سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی عربی و فارسی سب سے پہلے ہندوستان کی جس ویسی زبان سے مخلوط ہوئی، وہ سندھی اور ملتان ہے۔ پھر پنجابی اور بعد ازاں دہلوی۔ سندھی پر اس اختلاط کی شہادت آج بھی اسی طرح نمایاں ہے چنانچہ ہماری اردو کی طرح سندھی بھی عربی و فارسی الفاظ سے اسی طرح گراں بار ہے اور سب سے عجیب یہ کہ اس کا رسم الخط آج تک ٹھیکہ عربی نسخ ہے اور عربی کے بہت سے خاص الفاظ مستعمل ہیں مثلاً پہاڑ کو جبل اور پیاز کو بصل کہتے ہیں۔“

سندھی، ملتان اور پنجابی آپس میں بالکل ملتی جلتی ہیں۔  
تینوں میں بہت سے الفاظ کا اشتراک ہے، تینوں میں عربی و



فارسی کا میل ہے۔ صیغوں کے طریق میں تھوڑا محوڑا فرق ہے یہاں پر اس تاریخی غلط فہمی کا مٹانا ضرور ہے۔ جس کی رو سے عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ بولیاں موجودہ اردو کی بڑی ہی ہوتی شکلیں ہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ اردو انہی بولیوں کی ترقی یافتہ اور اصلاح شدہ شکل ہے یعنی جس کو ہم اردو کہتے ہیں، اس کا آغاز ان ہی بولیوں میں عربی و فارسی کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دارالسلطنت دہلی کی بولی سے جس کو دہلوی کہتے ہیں مل کر معیاری زبان بن گئی اور پھر دارالسلطنت کی بولی معیاری زبان بن کر تمام مولوں میں پھیل گئی۔ ۱۷

پیر حسام الدین راشدی بھی سندھ ہی کو اردو کا مولد بتاتے ہیں۔ ”اردو ہندو مسلمانوں کی وہ مشترک زبان ہے جو مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد اور حکومت اور تمدنی روابط کی بدولت اس طرح وجود میں آئی کہ اسلامی زبانوں کے ہزاروں الفاظ ہندی زبانوں میں شامل ہو گئے اور اہل ہند، ہندو ہوں یا مسلمان انھیں سمجھنے اور بولنے لگے۔ بے شبہ اردو کو اپنی موجودہ معیاری شکل اختیار کرنے میں بہت مدت صرف ہوئی اور مختلف مدارج و مراحل سے گزرنا پڑا لیکن اگر اس کے وجود میں آنے کا وہ سبب، جو اوپر بیان ہوا، مسلم ہے تو یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ مسلمان سب سے پہلے سندھ میں آئے اور یہیں ان کی زبان عربی اور پھر فارسی کا ہندی زبانوں سے ارتباط و اختلاط شروع ہوا لہذا یہ ایک واضح اور یقینی امر ہے کہ

اردو کا اصلی مولد سندھ ہے ۵۷

پیر صاحب نے اپنے مضمون میں جو استدلال کیا ہے اس سے یہ بات تو بہر طور ثابت ہو جاتی ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا ربط و ضبط سب سے پہلے اہل سندھ سے ہوا اور اسی سرزمین پر دو ثقافتیں اور دو زبانیں آپس میں گٹھے ملیں جس کا بدیہی اور لازمی نتیجہ یہ نکلنا چاہئے تھا کہ بعض تمدنی اور لسانی اقدار مشترک وجود آجائیں اور آہستہ آہستہ کچھ لفظ ایسے بن جاتے جو دو قوموں کی اجنبیت کو دور کر دیتے۔ سید سلیمان ندوی اور پیر حسام الدین راشدی دونوں نے یہی موقف اختیار کیا ہے، ڈاکٹر جمیل جالبی بھی اس موقف سے متفق نظر آتے ہیں، ان کے مطابق :-

”عرض ان شواہد کے ٹکڑوں کو جوڑ کر جب دیکھا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے آنے کے بعد سرزمین سندھ پر ایک ایسی زبان کا رواج ہو گیا تھا جس میں ایک زبان کے بولنے والے دوسری زبان کے بولنے والے سے اظہار مدعا کرتے محمد بن قاسم سے لے کر دور مغلیہ تک اس زبان کا رواج اور اثر و نفوذ بڑھتا گیا اور یہ ایک ایسی زبان بن گئی جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ جیسے سندھ کے عمر کوٹ میں پیدا ہونے والا بچہ آگے چل کر شہنشاہ ہند اکبر اعظم کے نام سے مشہور ہوا، اسی طرح سندھ و ملتان میں پروان چڑھنے والی یہ زبان پنجاب اور ترک افغانوں کی توانائیوں کو جذب کر کے صدیوں بعد دہلی پنپنی اور دہاں کی بولیوں سے نیا رنگ و نور لے کر جلد ہی مسلمانوں کی فتوحات

کے ساتھ سارے بڑھیم کی مشترک زبان بن گئی۔ ۱۸

لیکن بعض ماہرین لسانیات کا نقطہ نظر اس سے مختلف ہے

اختلاف صرف دلی، پنجاب، گجرات اور سندھ ہی کا نہیں ہے بلکہ بعض محققین یہ بھی کہتے ہیں کہ مسلمان وندہ خیبر کے راستے ہندوستان میں داخل ہوئے لہذا شمال مغربی سرحدی علاقے کو اولیت حاصل ہے اردو کے ابتدائی نقوش وہیں پیدا ہوئے پروفیسر محمد معین الدین درواری کا خیال غالباً اسی نظریے پر دلا کرتا ہے۔

وہ ان تمام بیانات کو پڑھ کر اور اس سلسلے کی تمام کڑیوں کو ملا کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اردو ہندی اسلامی تمدن زبان کے ربط سے پیدا ہوئی اور یہ ربط تاریخی حیثیت سے سلطان محمود غزنوی کے عہد سے شروع ہوا لہذا یہ امر یقینی ہے کہ اردو کی ابتدا بھی اسی عہد سے ہوئی لیکن ابھی لسانی موٹگافیاں اور دلیریج ختم نہیں ہونے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم و دراب حبیب الرحمن شیردانی مرحوم نے اردو کی داغ بیل کو مسلمانوں کی اولین آمد (یعنی فتوحات سندھ) سے وابستہ کیا ہے۔ میری رائے میں اس کی ابتداء مسلمانوں کی آمد سے بھی آگے عرب ایرانی تجارتی آمد سے کرنا زیادہ صحیح ہوگا کیونکہ ظہور اسلام سے قبل اہل یان عرب و فارس بحیثیت تاجر سواہل ہند پر وارد ہوتے رہے۔ پروفیسر درواری مولانا ندوی کے خیال کا بالکل رد کرتے ہیں مگر خود قوموں اور زبانوں کے ابتدائی طلب پر اپنے قیاس کی اساس رکھتے ہیں۔

۱۸ تاریخ ادب اردو صفحہ ۶۸۰ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۵۵ء۔

۱۹ ”لسانی مطالعے“ صفحہ ۸۵ مطبوعہ مجلس دانشوران لاہور ۱۹۵۵ء۔

پنڈت برہمچرن داتر یہ کہتی کا بیان ہے کہ :-

”جو مسلمان فاتح ۱۱۹۱ء میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان

ہی میں رہ پڑے۔ قبیلے اور حسب کے اعتبار سے وہ کچھ ہی ہوں  
لیکن کلچر اور تہذیب کے اعتبار سے وہ آریں تھے یا زیادہ محتاط  
رہ کر کہتے، وہ ایران کی شائستگی اور تمدن و معاشرت کے رنگ  
میں رنگے ہوئے تھے اور ایرانی اسی تنے کی ایک شاخ تھے جس  
کی دوسری شاخ ہندو آریں تھے۔ اس کلچر کی یگانگی نے ہندوؤں  
اور مسلمانوں میں فاتح اور مغتوح کی مغائرت کو محو کر دیا۔ جب دو  
مختلف قوموں کو ایک ملک میں رہنا ہوا تو وہ معاشرتی اور لسانی  
لین دین کے بغیر ناممکن تھا۔ اس لین دین اور اس یگانگی اور یکجہتی  
میں جو ہندو مسلمان کی دوزمرہ زندگی اور سب سے زیادہ اردو کی  
پیدائش میں کارفرما ہوئی، کس نے زیادہ فراخ دلی سے کام لیا؟  
اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا تاریخی نظر سے مہتمم  
بالشان نتیجہ آپ کے سامنے یہ اردو موجود ہے۔“ ۲۵

تحقیق کا یہ اختلاف دراصل ایک اصولی بحث ہے جو ”تصرف الفاظ“ کے

محور پر گھومتی ہے اور تصرف کی مسابقت میں سندھ کو اولیت ہے اس کا پلہ بھاری  
پڑتا ہے لیکن دلی، پنجاب و گجرات کی فضیلت کثرت تصرفات میں ہے۔ انجام کار  
اردو کی ولادت کا سہرا ایک سرزمین کے ماتھے سے مس ہو کر دوسری سرزمین کی پیشانی  
سے آگتا ہے اور پھر تیسری کے سر باندھنے کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ اور درحقیقت  
ہے بھی فیصلہ بہت دشوار۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق، سندھ کو اردو کا مولد  
نہیں مانتے پھر بھی اس کی اولیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ سندھ پر دانش اردو کا تفرنس





”ہم سندھ میں یہی پیغام لے کر حاضر ہوئے اور اس یقین و اعتماد کے ساتھ کہ اہل سندھ اپنی روایتی مہمان نوازی کے ساتھ اس پیغام کا خیر مقدم کریں گے۔ ہمیں سندھ اس لئے عزیز ہے کہ برصغیر میں سب سے پہلے اسی سرزمین پر اسلام کی روشنی پہنچی اور پھر یہیں سے توحید کی صدیوں بلند ہو کر ایک طرف تو ہمالیہ کی برف پوش چوٹیوں سے ٹکرائیں اور دوسری جانب جنوب کی محط فضاؤں اور مشرق کے سبز نواروں میں گونجیں یہیں سندھ اس لئے عزیز ہے کہ یہیں حجازی تہذیب اور عربی ثقافت ہندو قدیم کی تعلیم و روحانیت سے ہمکنار ہوئی اور پھر اس اتحاد و اشتراک سے ایک نئی تہذیب و ثقافت وجود میں آئی اور ہماری یہ عمومی زبان اردو اسی تہذیب و ثقافت کا شاہکار اور اس کی زندہ حیا وید یا دگار ہے۔“ ۱۲

اسی خطبے میں وضاحت مزید کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
 ”اردو سندھ کے لئے اجنبی اور نامانوس نہیں اور بعض محققین کا تو یہاں تک خیال ہے کہ اردو زبان کا مولد و منبع بھی آپ کی دادی ہرن ہے۔ ان کے دعوے کی بنیاد یہ ہے کہ اردو مسلمان اور ہندوؤں کے میل جول اور ان کے تہذیبی و ادبی اختلاط سے پیدا ہوئی اور چونکہ پہلے پہل سپہیں عربوں کی حکومت قائم ہوئی اس لئے لامحالہ اردو نے بھی یہیں جنم لیا ہوگا اور سندھ میں پیدا ہوئی یا گجرات اور دکن میں۔ لیکن بہر حال حقیقت ہے کہ صدیوں پہلے بھی یہاں اردو کے استعمال کا سراغ ملتا ہے ۱۳  
 بالئے اردو کا شمار ان محققین میں نہیں ہے جو سندھ کو اردو کی جائے

پیدائش قرار دیتے ہیں تاہم وہ اس سے انکار نہیں کرتے کہ اردو کے ابتدائی نقوش و آثار اسی ریگزار سے ابھرے اور یہی قیاسی اساس ہے اس نظریے کی جو سید سلیمان ندوی اور پیر حسام الدین راشدی کا ہے۔

لیکن اگر عربوں کی آمد ہی کو سندھ کی ادویت کا سبب قرار دیا جاتا ہے تو بقول پروفیسر ودائی عرب تاجر قبل اسلام بھی ہندوستان کے ساحل سے گزرتے رہے تھے اور ممکن ہے کہ ملایا ملک سمندر کے کنارے کنارے کتنے ہی مقامات ان کی اقامت کا و تھے اور بعض شواہد کے مطابق وہ جاد اور سنہرات تک پہنچتے تھے جہاں اپنے بعد اپنے ملک کی چند اصطلاحیں و زبان کے کچھ الفاظ ضرور چھوڑ جاتے ہوں گے۔ لہذا اس سطح پر اگر سندھ کو لیا جائے گا تو دکن کے بہت سے مقامات اور اس سے آگے کے علاقے بھی آجائیں گے جبکہ دکن کے جنوبی ساحل پر عرب تاجروں کی بستیوں کا سراغ بھی ملتا ہے اور اکا دکا عربی لفظوں کے استعمال ہونے کا پتہ بھی چلتا ہے اور مسئلہ صرف دکن ہی کا نہیں ہے بلکہ ایک سامنے کی بات تو یہ ہے کہ کسی ملک کے تجارتی قافلے دوسرے ملک کے کسی محقق مقام پر اگر بار بار جاتے ہوں گے تو وہاں سے کچھ ثقافتی اور لسانی تحائف بھی لاتے ہوں گے اور مقامی لوگوں کو اپنی کوئی یا دیگر ضرورت سے آتے ہوں گے اس لئے اجنبیوں کا عارضی قیام کسی مستقل لسانی تاثر کی دلیل نہیں بن سکتا۔ ہاں پر دیں کو وطن بنایا جائے تو لسانی اثر مستقل ہو سکتا ہے۔ اس نکتہ نظر سے دکن یا ہندوستان کا کوئی اور علاقہ سندھ کی سطح پر نہیں ٹھہرا اور یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ سندھ وہ واحد خطہ ہے جس کی ثقافت اور زبان کو عربوں نے سب سے پہلے اور سب سے زائد متاثر کیا۔

یہ حقیقت مسلم ہو جانے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ سندھ میں دو قوموں کے اختلاط سے جو نئے الفاظ وجود میں آئے، کیا وہ اردو ہی کے تھے؟ بات کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان سے سندھی زبان کو وسعت ملی اور

آگے چل کر ان میں سے بعض الفاظ نے اردو کا چولا اختیار کر لیا جو وقت کا ایک ناگزیر تقاضا تھا۔

سندھ کی یہی صورت حال پنجاب، دلی، دکن، اودھ اور بہار پر جگہ رونما ہوئی اور پہلے نئے نئے الفاظ زبان زد ہوئے جو مقامی بولیوں کا جزو بنتے رہے اور علیحدہ علیحدہ افعال ترکیبی کے ساتھ استعمال میں آتے رہے اور چونکہ مختلف علاقوں کی بولیوں میں ایک اساسی آہنگ تھا اور ان میں کی بیشتر ایک ہی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھیں لہذا مستقبل کے ملاپ میں بھی زیادہ دیر نہ لگی۔ بحث کے اس سلسلے میں اگر اُس دور کی بولیوں پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو سندھی، پنجابی، برج بھاشا اور آدمی کاہنپا سامنے آجاتا ہے اور ان کے افعال میں جو فرق پایا جاتا ہے، اتنا ہی فرق نوذائیدہ الفاظ میں بھی ہے۔ آج بھی پنجاب کا آدمی سندھی، سرسنگی اور ملتان کو آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور ان تمام علاقوں کے رہنے والے پنجابی سے اجنبی نہیں ہیں۔ اُس زمانے میں بھی یہی بات تھی اور شے مشترک نئے الفاظ بھی بن گئے تھے جو قدیم شہریوں اور جدید شہریوں دونوں کے لئے قابل فہم تھے۔

بعض ماہرین لسانیات شاید اردو کی پیدائش کا فیصلہ اس زاویہ نگاہ سے کرتے ہیں کہ جس سرزمین پر سب سے پہلے جدید الفاظ نے جنم لیا، وہی اردو کا مولد ہے جبکہ یہ طے کرنا ہی ممکن نہیں کہ جدید الفاظ بنا کب شروع ہوئے تھے اور اگر اس کا کوئی تعین بھی کر لیا جائے تو الفاظ کسی زبان کی پوری ساخت پر دلالت تو نہیں کرتے اور کسی لفظ کا اطلاق جملے پر تو نہیں ہو جاتا۔ پھر اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ لفظ مفرد ہو یا مرکب مگر رہتا ہے لفظ ہی جو کسی بھی زبان کے ڈھانچے میں استعمال ہو سکتا ہے جیسے آج انگریزی کے بہت سے لفظ اردو کے سلسلہ گفتگو میں بولے جاتے



ہیں مگر وہ اردو کے لفظ کہلاتے ہیں۔ اسی طرح اُس دور میں بھی نو زائیدہ الفاظ سندھی، پنجابی اور دوسری تمام بولیوں میں گھر گئے تھے اور ایک طرح سے اُن کا جزد بن گئے تھے مگر تھے وہ سندھی، پنجابی یا کسی اور بولی کے لفظ۔

ہندوستانی لسانیات کے تدیریکی تغیر و ارتقار کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے ہر خطے میں بلا قید زمان و مکان الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ ہوتا رہا اور ہر زبان میں ایک بڑی تعداد ایسے لفظوں کی شامل ہو گئی جو صوتی اور معنوی اعتبار سے مماثل تھے۔ کون سا لفظ ملک کے کس حصے میں کب سے استعمال ہوا؟ اس کا پتہ لگانا ذرا مشکل ہے مگر یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی شخص دور میں کون کون سے جدید الفاظ کن کن مقامی زبانوں میں بولے جاتے تھے۔ اور اس جائزے سے یہ استنباط دور ہو سکتا ہے کہ برصغیر کا ہر حصہ اردو کا مولد ہونے کا دعویٰ پار کیوں ہے؟ بات صرف اتنی ہے کہ شمال جنوب، مشرق و مغرب، ہر سمت کی مختلف بولیوں کے دامن میں مخلوط الفاظ کے گراںبار ذخیرے موجود تھے اور خود بولیوں کے مابین اسماء و افعال کی اقدار مشترک پائی جاتی تھیں جو اپنا اپنا مزاجی نقل و در کرتی ہوئی آسان سے آسان تر کی طرف جا رہی تھیں۔ عین اسی صدی میں ایک نئی زبان ہریانی، برج بھاشا، کھڑی بولی، مالسی یا کسی اور زبان کے چولے میں دلی اور اس کے مضافات سے آہستہ آہستہ برآمد ہوئی اور نصف النہار کے آفتاب کی طرح اطراف و اکناف میں اپنی شعاعوں کو بکھیر لے لگی تو ہمالیہ سے اس کماری تک اور بحیرہ عرب سے یلیج بنگال تک پھیلے ہوئے ہر گوشے نے اپنے کو اس سے مانوس سمجھا اور تھوڑے تھوڑے سے تغیر کے ساتھ اسی کو اپنی مروج زبان قرار دے دیا۔ کیونکہ اس زبان کے بیشتر لفظ دہاں سے پہلے سے موجود تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو پر سیلابِ اکبر آبادی کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے  
 جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے۔  
 پروفیسر علی حیدر اسی خیال کا اظہار اپنے الفاظ میں یوں کرتے ہیں۔  
 ”اردو زبان کا مخرج ہندوستان کی مختلف پراکرتیں ہیں۔ عربی  
 فارسی اور ترکی نے رنگ و روغن کا کام کیا اور ایک زبان پیدا  
 ہوئی جس نے اپنی ترقی کے مختلف ادوار میں مختلف نام پائے  
 اور بالآخر اردو زبان کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس کی پیدائش  
 کے لئے ایک مقام کو متعین نہیں کیا جاسکتا کیونکہ زبان کی  
 پیدائش افراد کی پیدائش سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ صدیوں میں  
 بطن ہند سے پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے آفاق گیر ہو گئی۔“ ۲۴  
 ڈاکٹر شوکت سبزواری ایک ماہر لسانیات کی حیثیت سے تحریر فرماتے ہیں۔  
 ”اردو نے دلی، میرٹھ اور اس کے نواح میں جنم لیا۔ اس کو قریب  
 قریب فن کے سبھی ماہروں نے مانا ہے۔ لشکریوں کے ساتھ یہ زبان  
 دکن اور گجرات پہنچی یہاں کے لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور  
 اس کی بڑی آویں بگلت ہوئی۔“ ۲۵  
 ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں۔  
 ”دہلی کی یہ زبان لشکریوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے  
 جن جن گوشوں میں جاتی ہے، وہاں وہ ایک باوقار بولی کی شکل  
 اختیار کر لیتی ہے۔“ ۲۶

۲۴۔ نقیاد صفحہ ۵ مطبوعہ کتاب منزل، بنوری باغ پٹنہ ۱۹۶۷ء۔

۲۵۔ لسانی مسائل صفحہ ۶۵، مطبوعہ مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۶۷ء۔

۲۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ اردو سرگز لاہور ۱۹۶۷ء۔



ایسی ہی ایک عوامی پراکرت کی ترقی یافتہ شکل ہے جسے مہاراشٹری  
 اپ بھرنش کہتے ہیں۔ پراکرت کی سب سے بڑی روایت اس کا عوامی  
 عنصر ہے اور یہی عنصر اردو نے اپنے دلے میں پایا ہے یہ کسی  
 خاص علاقے، مذہب، کسی خاص فرقے، قبیلے، نسل، طبقے یا  
 جماعت کی زبان نہیں۔ اس کی تشکیل و ترویج میں برصغیر کے تمام  
 صوبوں، علاقوں، ان کے لوگوں کی مقامی بولیوں، لوک گیتوں،  
 کہانیوں اور سنگیت نے حصہ لیا ہے اس لئے اردو قید مقام سے  
 آزاد ہے۔ کبھی پنجاب کے لہراتے ہوئے سبزہ زاروں میں اس  
 نے بچپن گزارا۔ کبھی دلی کی گلیوں اور بازاروں میں اسے پھرتے  
 دیکھا گیا۔ اس کی جوانی کی اٹھان دکن اور گجرات میں ہوئی پھر یہ  
 شمالی ہند میں لوٹی تو دلی کی شاہی اسے نصیب ہوئی۔ دلی اجڑ  
 کر فیض آباد اور لکھنؤ پر رونق آئی تو اس نے پورب دیں کو اپنا  
 مسکن بنایا لیکن اس کی آواز سرحد کے بلند پہاڑوں، بنگال کے  
 وریاؤں، لہراتے دھانوں کے کھیتوں، سندھ کے روہیلے چمکتے  
 ریتیلے میدانوں، کشمیر کے سبزہ زاروں اور جوتباروں میں ہر  
 جگہ سنائی دیتی رہی۔ جدید ہندوستانی پاکستانی زبانوں میں یہ وسعت  
 ہمہ گیری اور پھیلاؤ اور وہی کے حصے میں آیا ہے اور آج بھی یہ اس کی  
 ایک ممتاز روایت ہے۔

رابطہ تحریر میں وہ آگے چل کر تحریر کرتے ہیں۔

وہ اس سلسلے میں ایک نکتہ قابلِ لحاظ یہ ہے کہ اس لسانی مفاد  
 میں کہیں بھی جبر و اکراہ یا تہدید نظر نہیں آتی۔ یہ زبان کسی پڑھونی  
 نہیں گئی، نہ کسی علاقے پر عائد کی گئی، نہ اس کے بولنے اور  
 لکھنے والوں کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا گیا اور نہ اسے قبول



کرنیوالوں سے جواب طلب ہوا بلکہ یہ سارا لسانی عمل نرم روی سے خود اختیاری طور پر ہوتا رہا۔ معاشی اور تمدنی ضروریات نے اسے تقویت پہنچائی اور عوام نے اسے توانائی بخشی۔ عرصہ تک یہ غلط فہمی عام رہی کہ اردو لشکری زبان تھی جو مسلمان فاتحین نے اس ملک پر تسلط کی لیکن اب اس غلط فہمی کا پردہ چاک ہو چکا ہے شاہجہاں کے بازار ”اردو تے معلیٰ“ سے اس کا رشتہ بھی محض ایک فسانہ نکلا۔ حقیقت اس کے برعکس ہے کہ اسے شہنشاہوں اور امیروں نے منہ بھی نہیں لگایا۔ وہ سب فارسی کے پرستار اور ایران کے عاشق تھے۔ جب مغلوں کا اقتدار شباب پر تھا اس وقت بھی دلی کے دربار میں ایرانی شرار فارسی قصائد کے صلے میں موتیوں اور سونے سے تولے جاتے تھے۔ اردو میں شعر کہنا مشایخ شہزادے ہند کے بھی مرتبہ سے کم کی چیز سمجھا جاتا تھا۔ اس طبقے کے لوگ اردو کی طرف مائل بھی ہوتے تھے تو محض تفسن طبع یا منہ کا مزہ بدلتے کے لئے۔ اردو کو جوان ہونے اور پروان چڑھنے کے لئے صوفیوں کی خانقاہیں، مبلغین کی مجلسیں اور اشد والوں کی محفلیں تلاش کرنا پڑیں۔ ان کے بھی دربار تھے مگر شاہی دربار نہ تھے۔ یہ عوام کے لئے کھلے تھے۔ یہاں شرافت کی زبان، ثقافت کی زبان اور تہذیب کی زبان کا سکہ نہیں چلتا تھا، یہاں عوام کے دلوں میں اترنے کے لئے عوام کی بولی کا رواج تھا چنانچہ اردو کی ابتدائی نشوونما میں سب سے زیادہ صوفیائے کرام ہی نے کام کیا ہے۔“ ۲۸

لیٹ صاحب کا بیان اگرچہ قید زماں سے آزاد ہے مگر اپنے پیشروں اور معاصرین میں سے اکثر کے خیالات سے ہم آہنگ ہے، بالخصوص ڈاکٹر زور کے نظریے کا موید ہے۔۔۔ جہاں تک زبان کے نفاذ کے لئے تعین وقت کا تعلق ہے، اس کی وضاحت خود ڈاکٹر صاحب نے پہلے ہی کر دی ہے کہ اردو کوئی آمرانہ حکم تو تھا نہیں جو عوام کے سر تعویذ دیا جاتا، وہ تو ضرورت کا ایک تقاضا تھا جو بلا ارادہ پورا ہونا شروع ہو گیا تھا اور اس کی ابتداء ہندوستان میں مسلمانوں کے ورود سے ہو گئی تھی لیکن کثرت استعمال دہلی اور اس کے نواح میں ہوئی جس کے لئے منحل دور کو مختص نہیں کیا جا سکتا بلکہ وہ زمانہ لیا جاسکتا ہے جب مہاراشٹری اپ بھرنش مروج تھی جس کی تائید نتیجے کے طور پر پنڈت برہمچرن دتاتریہ کی منی کے بیان سے ہوتی ہے۔

”اردو کی تدوین اور تنظیم دہلی میں ہوئی اور وہیں اس کو ادبی حیثیت ملی۔ اردو کا پہلا شاعر امیر خسرو اور پہلا ناثر حضرت گیسو دراز ہیں۔ اردو کی سب سے پرانی غزل جو ملتی ہے۔ وہ ایک ہندو شاعر خلیص برہمن کی ہے۔ دہلی سے اردو دکن گئی۔“ ۲۹

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں اردو کے اٹھان پر نظر ڈالی جائے تو محسوس ہوگا کہ عوامی زندگی میں یہ نئی بولی قبول عام حاصل کرتی ہوئی آگے بڑھی تو لین دین کے لئے بازاروں اور بین الاقوامی معاشرتی سطح سے گزری اور سلاطین و امراء کو کراتی ہوئی ان حلقوں میں جگہ بنانے لگی جو مذہب و ملت اور طبقاتی اونچ نیچ سے پاک تھے اور ظاہر ہے کہ یہ حلقے انہیں موفیقا

کرام اور مبلغین کے ہو سکتے جنہوں نے نسل انسانی کے سدھار کے لئے اپنے کو وقف کر دیا تھا۔

اردو کو متقدمین نے بازار لشکر سے منسوب کیا ہے۔ یقیناً یہ زبان بازار لشکر میں بھی ضرورتاً بولی جاتی ہوگی مگر اس کی اصل جگہ وہ بازار تھا جہاں مقامی اور غیر مقامی لوگ خرید و فروخت کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ مقبول عام اور مجموعہ السنہ زبان اس وقت تک اردو کے نام سے پکاری نہیں گئی جب تک اس پر قلعہ معنی کی چھاپ نہ لگ گئی اور وہ شاہجہانی لشکر سے منسوب نہ ہو گئی۔

عقلی اور قیاسی دلائل کی اس روشنی میں اردو کے تدریجی ارتقار کا پس منظر سیکڑوں سال کا احاطہ کرتا ہے جو تعین زمان اور تقید مکان کسی کا پابند نہیں۔ ہاں الفاظ کے ابتدائی استعمال کا وقت متعین ہو سکتا ہے اور وہ وقت وہی ہے جب عرب مجاہدین کی اذانیں پہلے پہل سندھ کے ریگزاروں میں گونجیں اور دو اجنبی قوموں کا باہمی اختلاط عمل میں آیا۔

## تاریخ کی تدریجی ترقی کے ساتھ اردو الفاظ کا استعمال

تصور کی آنکھ سے دیکھا جائے تو ساڑھے بارہ سو سال قبل کا وہ منظر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جب کوئی سندھی قیدی کسی عرب سالار کے سامنے پیش ہوا ہوگا اس سے عربی میں کچھ پوچھا گیا ہوگا مگر سندھی کچھ سمجھ نہ سکا ہوگا۔ اور اگر یہ مان لیا کہ عربوں کو ایسے لوگ مل گئے ہوں گے جو عربی اور سندھی دونوں زبانوں سے واقف تھے اور انہوں نے ترجمانی کے فرائض انجام دیے ہونگے تب بھی اس کے بعد کی اجتماعی زندگی میں ہر موقع پر ترجمان تو موجود نہ رہے ہوں گے۔ عربوں نے اپنی زبان میں کسی سندھی سے ”بصل“ لالنے کے لئے کہا ہوگا اور وہ پیاز کے بجائے مٹی کا بدھنا اٹھالایا ہوگا۔





دشوار نہ تھا کہ شروع شروع میں کن عربی اور فارسی الفاظ کو اہل سندھ نے استعمال کیا مگر ایسی کوئی باقاعدہ کتاب کسی زبان میں موجود نہیں البتہ بعض سفر نامے اور تذکرے پائے جاتے ہیں جن سے اتنا سراغ ملتا ہے کہ ”جبل، جبل، بصل، مقوم، دلو بالکل ابتدائی الفاظ ہیں ہیں جو سندھ میں رائج ہوئے اور آج بھی اسی طرح بولے اور سمجھے جاتے ہیں۔“

اس کے بعد یقیناً نو بنو الفاظ کا اضافہ ہوتا رہا ہو گا تب ہی سندھ میں مروج عربی الفاظ کا جو ذخیرہ ہے وہ اردو سے کسی طرح کم نہیں۔ فارسی عرب دور میں بھی عربی کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھی کیونکہ عرب سپاہیوں میں ایک تعداد فارس نژاد تھی لہذا فارسی الفاظ کو اپنی جگہ بنانے کا موقع مل گیا۔ اس کے علاوہ خود اہل سندھ کا ایران سے قدیمی رابطہ تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ ۹۵۰ء میں بغداد کا سیاح اقصیٰ قسطنطنیہ جب ہندوستان آیا تو مکران میں مکرانی کے ساتھ فارسی بھی بولی جاتی تھی۔ یہ واقعہ سلطان محمود کے حملے سے بائیس سال پہلے کا ہے پھر ۹۸۵ء میں بشاری مقدسی سندھ آتا ہے تو ملتان میں فارسی کا رواج ملتا ہے جس کا اثر مقامی زبانوں پر پڑنا ناگزیر تھا۔ لہذا سندھی پر فارسی کے اثرات روز افزوں ہو گئے اور جب سندھ میں غزنوی حکومت قائم ہو گئی تو حقیقتاً فارسی کی حاکمیت کا دور شروع ہو گیا اور سندھی پر بڑی تیزی کے ساتھ فارسی الفاظ کا عمل دخل شروع ہو گیا۔

عربی اب بھی ایک مذہبی لگاؤ کے باعث قابل توجہ تھی اور اس کی

بے شمار اصطلاحیں اور الفاظ سندھی زبان کا جزو بن چکے تھے جیسے اللہ، ایمان، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، دعا، خیرات، صدقات، رسول، وحی، کتاب الہی وغیرہ۔ سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی اور علمی اصطلاحات ان پر مستزاد تھیں۔ یہ سب کے سب آج بھی روزِ اوّل کی طرح رائج ہیں، بجز ان الفاظ اور اصطلاحوں کے جن کی جگہ فارسی کے سبک الفاظ نے لے لی ہے پھر بھی وہ ہیں انھیں زبانوں کا عطیہ جنہوں نے اردو کو گراںبار کیا ہے اور بعینہ اردو پر وہی اثرات مترتب کئے ہیں جو ابتداء سندھی پر کئے تھے لہذا سر زمین سندھ پر انھیں بھی اردو کے ابتدائی نفوذ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

اس مقام پر یہ حقیقت فراموش نہیں کی جاسکتی کہ سندھ ہی عرب و ایران سے متاثر نہیں ہوا، خود سندھ نے بھی دونوں ملکوں اور وہاں کی زبانوں پر متعل اثر قائم کیا۔ سندھ کے پنڈت بارہا بغداد ملتے گئے اور وہاں انھوں نے عربی میں اپنی زبان کی بعض کتب کے ترجمے میں مدد دی ۱۳۱

فارسی پر سندھی یا ہندی اثرات کے ثبوت میں حکیم سنائی ۱۳۱۰ء کا شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

۳۱ اسامی دریں عالم است از نہ حاشا

چہ آب و چہ تان و چہ میدہ، چہ پانی

منو چہری کا ایک شعر بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔ ۳۲

الاما موناں دارند روزہ      الاما ہندواں گیرند سنگھن ۳۲

۳۱ نقوش سلیمانی صفحہ ۳۱ مصنفہ سید سلیمان مدوی مطبوعہ عمارت اکیڈمی سندھ کراچی ۱۳۹۹ء

۳۲ نقد ادب صفحہ ۱۳ مصنفہ پروین علی جید مطبوعہ کتب منزل پٹنہ ۱۹۶۶ء

ایک مصرعہ مسعود سلیمان (۱۱۲۱ھ) کا بھی ان اثرات کی نظیر ہے۔

عبرہ برآمد از پس دیوار حصن "مارامار" ۳۳

"پانی" اور "مارامار" فارسی میں رُند ہونے کے باعث اس طرح استعمال ہوتے ہیں جو اس بات کا بھی اشارہ ہیں کہ سندھی کے بعض الفاظ کا تلفظ اردو میں آکر بدل کیوں گیا؟

پروفیسر محمود شیرانی نے فارسی میں استعمال ہونے والے ہندی الفاظ کی ایک طویل فہرست غزنویوں اور سلطنت دہلی کے زمانے کی فارسی تصانیف سے مرتب کی ہے جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں سیکڑوں الفاظ یہاں کی زبان کے داخل ہو گئے تھے۔ ۳۴

اس کے برعکس سید سلیمان ندوی نے ہر شعبے کی ان اصطلاحات کو یکجا کر دیا ہے جو مسلمانوں کے دم قدم سے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں رواج پائیں جن میں سندھ بھی شامل ہے۔ یہاں بھی یہ اصطلاحات من وعن یا قدرے ترمیم کے ساتھ مروج ہیں۔ سید صاحب اصطلاحات کے نام دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

"ان مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے تمدن و معاشرت، ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات اور ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وارد ہوئے اور ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں بالکل نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار

۳۳ تاریخ ادب اردو صفحہ ۶۷، مصنفہ ڈاکٹر جمیل جالبی مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۵ء

۳۴ مقالات محمود شیرانی جلد اول صفحہ ۴، ۵ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۶ء

تھی اور وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے۔“ ۳۵

سید صاحب کے مبینہ ناموں میں سے بلاشبہ عربی و فارسی کے بہت سے نام سندھ میں اسی طرح استعمال کئے جاتے ہیں لیکن یہ نام کب سے رائج ہوئے، اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ قیاس یہی کیا جاسکتا ہے کہ عربی نام پہلے اور فارسی نام بعد میں مروج ہوئے اور پھر وہی نام اردو میں منتقل ہو گئے۔ یہ منتقلی سندھ سے ہوئی ہو، یا پنجاب سے، ہجرات سے یا دکن سے لیکن منتقل ہوئی ضرور اور اکثر لفظ متعلق زبانوں سے براہ راست بھی لئے گئے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ ایسا ہر عمل برسوں کے فصل سے ہوا کیونکہ پنجاب کی طرح سندھ پر بھی عرب و ایران کا ثقافتی اور لسانی اثر بتدریج پڑا اور سندھ کی زبان میں جن نئے الفاظ کا اضافہ ہوا، وہ بلا اولہ خود بخود اودا آہستہ آہستہ۔

جہاں تک اردو کا تعلق ہے، سندھ میں اس کے مروج الفاظ کی تفصیل سند کی محتاج ہے۔ سب سے پہلا فقرہ ساتویں صدی ہجری کی چھٹی دہائی کے آخر میں استعمال ہوا جس کو اردو نثر کا پہلا فقرہ قرار دیا جاتا ہے۔ ۳۶

کہا جاتا ہے کہ محمد تعلق نے ۱۱۳۵ء میں ٹھٹھہ پر حملہ کیا تھا اور وہ اسی حملے کے دوران مر گیا پھر دس سال بعد فیروز تعلق نے ٹھٹھہ پر یلغار بولی مگر اس کو ناکام اور بیمار ہو کر پلٹنا پڑا۔ اس کو اہل سندھ نے ایک مقامی بزرگ شیخ پٹھا کی کرامت قرار دیا اور بیاختہ ان کی زبانوں پر آگیا۔  
”برکت شیخ پٹھا، ایک مٹھا ایک نٹھا“ ۳۷



دو ٹٹھا، پنجابی، راجستھانی اور کئی زبانوں میں بھاگ جانے کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ شیخ پٹھا کی برکت سے ایک مرگیا اور دوسرا قرار ہو گیا۔ مخلوط زبانوں کے اس فقرے کو اردو اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس دور میں اردو کی مخلوط صورت ایسی ہی کچھ تھی۔ البتہ ایک صدی کے بعد گجرات میں حضرت قطب عالم کی زبان سے جو دو جملے ادا ہوئے وہ قدرے واضح ہیں۔ ”لوہ ہے، لکڑیا پتھریا کیا ہے۔“ چشتیوں نے پکائی اور بخاریوں نے کھائی۔“ پھر بھی ادویت سندھ کے فقرے کو ہے۔ لیکن ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اس کو اردو نہیں مانتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ لفظ ٹٹھا نہیں بلکہ ٹٹھا ہے جو خالص سندھی لفظ ہے اور جس کے معنی ہیں، بھاگنا۔ ڈاکٹر بلوچ کے اس خیال کی تردید یا تائید نہیں کی جاسکتی کیونکہ تائید ان حالات میں کی جاتی۔ جب تاریخ فیروز شاہی کے کسی نسخے میں ٹٹھا لکھا ہوا ملتا اور تردید اس لئے نہیں کی جاسکتی کہ اردو اس وقت تک باقاعدہ وجود میں آئی ہی نہیں تھی۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں مختلف انداز سے مستقبل کی ایک مخلوط زبان کا ڈول پڑ رہا تھا اور سندھ کی صورت حال بھی کچھ اسی طرح کی تھی لہذا اگر یہ فقرہ سندھی کا ہو تو بھی اس کی ساخت عوامی مزاج کو اس راستے پر لا رہی تھی جہاں سے اردو کی حد شروع ہوتی ہے اور جس کا ثبوت ذخیرۃ الخواص سے مل جاتا ہے جو اس واقعہ کے تین سو سال بعد لکھی گئی۔ یہ کتاب شیخ فرید بھکری کی ہے جن کا زمانہ اٹھارویں صدی عیسوی کے وسط کا تھا۔ انھوں نے مغل عہد حکومت کے مشاہیر کے حالات قلم بند کئے ہیں جن میں سے بیشتر لوگ سولہویں صدی

عیسوی کے ہیں یعنی متذکرہ واقعہ کے کوئی دو سو سال بعد کے اور اس دور میں سندھ سے متعلق جو الفاظ فقرے اور دوہے ملتے ہیں، وہ بے کم و کاست اسی لسانی مزاج کو پیش کرتے ہیں جو دلی، گجرات اور پنجاب سے منسوب ہے صاحب ذخیرۃ الخواہین راجہ رام داس کچھواہہ کی مدح میں کسی شاعر کا کہا ہوا ہندی زبان کا ایک دوہہ نقل کرتے ہیں جس کو بلا شک و شبہ ابتدائی اردو کہا جاسکتا ہے۔

کہ کہاں لوں بکھان کرں اور ات رام داس  
ہری دیسی مال کوں حال ہیریت ہیں ۳۸  
اس سے قبل اسی کتاب میں خنجر بیک چغتائی کے تذکرے میں جو فارسی عبارت ہے اس میں ”در باب اکھاڑہ“ استعمال ہوا ہے۔ ”اکھاڑہ“ آج کی اردو میں بھی اسی طرح مستعمل ہے ۳۹۔

پھر ایسے ہی ان گنت الفاظ مختلف لوگوں کے بیان میں آتے ہیں جو فارسی جملوں کے یکجہزیج سندھ میں ٹھیکٹ ہندی یا ابتدائی اردو کے وجود پر دلالت کرتے ہیں مثلاً دیانت رائے ہند کے ذکر میں ”بللاس سنانیاں“ حکیم علی کے بیان میں ”یک پوری دارو“، اور دوسرے مشاہیر کے تذکرے میں بھٹی شراب اور دھولکی وغیرہ۔

یہ الفاظ بعض جگہ تو خود صاحب تذکرہ کے ہیں اور بعض مقامات پر کسی اور کے جو اس شخصیت سے متعلق ہیں جس کا بیان شیخ فرید بکری نے کیا ہے اور اس طرح ان الفاظ کی جڑیں ماضی میں صدی ڈیڑھ صدی تک چلی جاتی ہیں۔

بعض افراد کے متعلق شیخ فرید نے لکھا ہے کہ وہ ہندی زبان سے پوری طرح واقف تھے۔ جیسے میر محمد فاضل۔ یہی وہ بزرگ ہیں جنہیں سندھ میں اردو کا پہلا یا دوسرا شاعر بتایا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ انہیں اس زبان میں کافیاں کہنے میں مہارت حاصل تھی۔

اردو نے یقیناً اب تک اپنا اصلی نام اختیار نہیں کیا تھا اور ایک مخلوط زبان کی شکل میں ہر جگہ بولی جاتی تھی۔ ثقہ لوگوں کی زبان فارسی تھی لہذا اس زبان کو عموماً ہندی کہہ دیا جاتا تھا ہی ملا عبدالقادر بدایونی نے ایک مقام پر لکھا ہے۔

”ہندی درویش اتنے پرسوز سخن میں نغمہ ہندی گاتے تھے

کہ مجھ پر اس کا بہت اثر ہوا۔“ ۲۷

یہ بات اس حقیقت پر روشنی ڈالتی ہے کہ سندھیوں میں بھی ہندی دو ہوں اور گیتوں کا رواج تھا۔ ایک دوسرا واقعہ سوٹھویں صدی عیسوی کے وسط کا سید محمد مطیع اللہ راشد برہانپوری نے لکھا ہے کہ شیخ عیسیٰ مسیح الاولیا والی خاندیش کی دعوت پر جب سندھ کے قصبہ پاتری سے ہجرت کر کے برہان پور میں جا کر آباد ہوئے تو ایک دن آپ سے پوچھا گیا کہ دنیا پر بادشاہ تاجدار اجتناب نمودہ آید؟

جواباً آپ نے فرمایا۔

جے ہر کوں بسا دے سی

دنیا ناؤں اسی کا کہی ۲۸

یہ دو لڑاؤ اکثر ابواللیث صدیقی کے اس خیال کی تصدیق کرتا ہے کہ

مخلوط زبان کے مراکز حقیقتاً دارالبلیغ اور خانقاہیں تھیں جہاں عوام کی ذہنی اصلاح کے لئے انھیں کی زبان میں بات کی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں پنجاب ہویا دلی، گجرات ہویا سندھ سب ایک سطح پر تھے اور اردو کی داغ بیل ہر علاقے میں متوازی طور پر پڑ رہی تھی۔

سندھ میں ہندی دوہوں کے رواج کے ثبوت میں ڈاکٹر جمیل جالبی نے سید محمد میر عدل کا ذکر کیا ہے جو عہد اکبری کے منصب دار تھے اور جن کے پانچ لڑکوں میں سے تین کے نام ابوالفضل، ابوالقاسم اور ابوالمعالی تھے۔ ان پانچوں نے راجہ جے مل فتح سنگھ کے مقابلے میں بڑی بہادری کے جوہر دکھائے تھے اور کسی شاعر نے ان کے کارناموں کو نظم کیا تھا جو شمالی ہند کے ساتھ ساتھ راجستھان اور سندھ میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔

دل بادل کجسر و گھنا فوج کافر نوکائے

عادل محمد کے مہابلی سندھ قائم شہ ہے

بڑی دھماکے چوٹ تھر تھر کانپے کوٹ

..... جاتے چھپے گھراوٹ

دھنت پکڑ کے جاتے چھپو ہند ہے دھڑلا

جوس کا بند لایو چھٹا میسے معالی قائم باج

نالے ہم ملیں تم چلے چلے خان سلطان!

معالی قائم جب ملیں جب تکم ایگے بیان ۷۲

ان شواہد سے سندھ کی لسانی حالت کا لگ بھگ وہی نقشہ سامنے آ

جاتا ہے جو ہندوستان کے دوسرے خطوں کا تھا یعنی سرکاری زبان فارسی

کے دوش بدوش ایک مقامی زبان کی کار فرمائی اور اس کے ساتھ ساتھ حسب ضرورت ایک مخلوط زبان جو مختلف اقوام افراد کی ملاقات کے موقع پر بولی جاتی۔ مقامی زبانوں کی ہیئت ہر جگہ وقت کے ارتقار کی ہم آہنگ تھی اور ہر زبان مخلوط زبان کے قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی۔

اس کو بھی ایک اتفاق ہی کہنا چاہیے کہ سندھ، ملتان اور راجستھان کی زبانیں قریب المخرج تھیں، پنجاب، دلی اور گجرات کی بھی وہی صورت تھی اور خود سندھ و پنجاب کی زبانوں میں بھی زیادہ فصل نہ تھا لہذا جب آپ بھرنش کے ڈھلنے میں اردو کا لے نام یا مختلف الاسم قالب تیار ہوا تو کسی نے اس سے اجنبیت محسوس نہ کی کیونکہ آپ بھرنش کا تقریباً ہر زبان سے ماں بیٹی کا رشتہ تھا۔

سندھی اپنے افعال ترکیبی کے لحاظ سے قدیم مختلف تھی مگر اتنی مختلف بھی نہیں کہ دوسری زبانوں اور ابھرتی ہوئی اردو کے مقابلے میں اقدار مشترک سے خالی ہوتی۔ قدیم سندھی اور ہندوستان کی تمام مروج زبانوں کا بقید زمان و مکان جائزہ کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں ہر علاقے کی زبان میں ایسے الفاظ کا بڑا ذخیرہ موجود تھا جو آج کی اردو کا سر پایہ ہیں۔

قدیم سندھی یقیناً سندھی کے علاوہ کچھ نہ تھی۔ ہندی زبان کے جو فقرے یاد دہے سندھ میں رائج تھے ان کی حیثیت جداگانہ تھی مگر بنظر غائر دیکھا جائے تو سندھی اپنے دامن میں خود اردو کو پرورش کر رہی تھی اور اس کے لئے غیر شعوری طور پر ایک بڑا ذخیرہ بکجا کرتی جا رہی تھی جو آج بھی دونوں زبانوں میں خون کے رشتے کے مترادف ہے۔

چنانچہ اردو کی موجودہ وسعت کو سامنے رکھ کر صرف قدیم سندھی سے ان الفاظ کو نکالا جائے جو فی زمانہ اردو میں مستعمل ہیں تو ان کی تعداد



ہزاروں تک پہنچ جائے گی اردو عربی فارسی لفظوں کو چھوڑ کر ٹھٹھ سندھی لفظوں کا انتخاب کیا جائے تب بھی ان کی خاصی تعداد نکلے گی۔<sup>۱۲</sup>  
 اردو اور سندھی کے مشترک الفاظ کی جو فہرستیں مرتب کی گئی ہیں ان پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سندھی میں الفاظ کا ذخیرہ ابتداءً قدیم پراکرتوں سے آیا ہوگا۔ تب ہی ان میں سے اکثر لفظ دوسری علاقائی زبانوں میں بھی پائے جاتے ہیں اور اسی لئے اردو کو بین اللسانی حیثیت حاصل ہو گئی۔

اس کا دوسرا سبب عربی و فارسی کے الفاظ ہیں جو عربوں کی آمد پر پہلے سندھی میں داخل ہوئے پھر ہرمانی، کھڑی بول اور دوسری زبانوں میں ایسے لفظ اردو کے لئے سندھی سمیت تمام علاقائی پراکرتوں کا عطیہ بھی ہیں اور براہ راست عربی و فارسی کی دین بھی۔ موجودہ سندھی میں ان الفاظ کی تعداد کل ذخیرہ الفاظ کی نصف سے کم نہ ہوگی مگر اصل زبان میں ان کا داخلہ بتدریج ہوا۔ پہلے فوجی اور سیاسی اصطلاحیں مستعمل ہوئیں پھر انتظام حکومت سے متعلق امور اور شعبوں کے نام۔ اس کے بعد ضروریات زندگی کی چیزیں اور اسی سلسلے میں ایسی اشیاء جو ہندوستان میں پائی نہیں جاتی تھیں۔ سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں،

۱۲۔ العنہ بنیادی لغت سندھی خوجہ، از ڈاکٹر ابرار لایت صدیقی مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور۔

ب۔ ہفت، لسانی لغت، مرکزی اردو بورڈ لاہور۔

ج۔ سندھی اردو کے لسانی روابط ص ۴۵، مرکزی اردو بورڈ لاہور سنہ ۱۹۷۷ء

س۔ سندھی معارف، انگلشیہ، خوش، مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سنہ ۱۹۵۹ء

”مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے تمدن و معاشرہ ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات اور ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وار و ہوتے اور ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں بالکل نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار تھی اور وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے۔“ ۴۲

مولانا مذہبی اس سے قبل سلسلہ بیان میں لکھتے ہیں :  
 بدکابل، ترکستان اور ایران کے بیسیوں میونس اور پھل وہ ہندوستان لائے اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے نام بھی آئے اور یہ سارے ہندوستان میں ہر بولی بولنے والوں کی زبانوں پر بعینہ چڑھ گئے۔ انگور، انار، سیب، جہی، انجیر، نارنگی، خربزہ، تربزہ، بادام، منقہ، کشمش، پستہ، شفتالو، ناشپاتی، آبکوش، خوبانی، چلغوزہ، فندق کے مرے سے اہل ہند ایسے مانوس ہوئے کہ ان بھلوں کے ساتھ ساتھ ان کے ناموں سے بھی اپنی زبان کو نئی لذت بخشی۔ بھولوں کے بہت سے اقسام مسلمان ہندوستان لائے مثلاً گلاب، سوسن، سنبل، ریحاں، بنفشہ، ٹھلی، نرگس، نسرن، نعل مرہ، گل شبو، گل مخمل وغیرہ۔

میسوں کی تمہید سے مسلمانوں کے دسترخوان کے الوان نعمت یاد آئے۔ خشک، پلاؤ، قبولی، بریانی، زردہ، شیر برنج، قورمہ

قلیہ، شوربہ، کیباب، بجنی، دم پخت، قیسہ، کوفتہ، مرعفر،  
متجن، حلہ وغیرہ مسلمانوں نے پیش کیا۔

کپڑوں کی نئی نئی صنعت کاریوں کی ایجادات کے ساتھ ان کے  
ناموں کو بھی ہندوستان کی زبانوں میں فروغ دیا۔ محل، قلم،  
کاشانی، زربخت، طاس، مقیش، شرزانی، مشجر، گنواب،  
دربا، اطلس، تافہ، بافتہ، مشروح، زری، گلبدن، تن زیب  
شال باف، جامہ دار، محمودی، علی قلی خانی، زرتار، چارخانہ،  
جامدانی، کامدانی وغیرہ۔

کھانا کس ملک میں پکایا اور کھایا نہیں جاتا مگر ہندوستان کی  
قناعت پسند طبیعت مٹی کی ٹنڈیوں اور کیلے کے پتوں سے آگے  
نہیں بڑھی۔ مسلمان آتے تو دیگ، دھچی، کنگیر، چمچہ، رکابی،  
پیالہ، بادیا، قاب، دسترخوان، آفتابہ، آبخوردہ، سیلابی  
صابون، خلال، بکاول، بادری، رکابدار، خانساں اپنے  
ساتھ لاتے۔ مسلمان جب یہاں آتے تو سرشام یہاں دیا اور  
دیپک جلتا پایا۔ انھوں نے برسر محفل شمع جلانی، قندیل روشن  
کی اور جابجا فانوس، دیوار گیر، لالہ، مردنگ اور فیلہ سوز  
رکھے اور ان سے مشعلی نے مشعل جلا کر راستہ کو نور کیا۔  
گھوڑے کی سواری کہاں نہ تھی مگر مسلمان جب یہاں آتے تو  
لگام، زین، تنگ، خوگیر، رکاب، نعل، نہکتہ، جل جس کی  
خرابی جھول ہے، ستیس، سوار، شہسوار، تازیانہ سب  
اپنے ساتھ لاتے۔

جواہرات میں درعمانی، حقیق بجنی، نعل بدخشی، زمرد، زبرجد،  
یشب، فیروزہ، سنگ ستارہ، سب ان کے لاتے ہوتے ہیں

تعمیری پتھروں میں سنگ مرمر، سنگ مرخ، سنگ سماق،  
سنگ لوزاں، سنگ خارا سب ان کے نکالے جوتے ہیں۔  
خوشبودوں میں عطران کی ایجاد ہے۔ ” ۲۵

اس طویل فہرست کے اکثر ناموں کا تعارف ابتدائیں سندھ کی سرزمین  
ہی سے ہوا پھر وہ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں پہنچے۔ سندھی میں  
ایسے نام بعض تو بعینہ اور بعض قدرے تبدیلی کے ساتھ مروج ہیں جو سندھی  
کے ساتھ اردو کی قدر مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں اور انہیں بھی سندھ میں  
اردو کے بنیادی پتھر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

ماضی کی تہہ میں دبے ہوئے ان لسانی بیجوں کو کریدا جائے تو محسوس  
ہوگا کہ ان کی کوہلیں زمان و مکان کے پردوں میں چھپتی ہوئی صدیوں بعد  
دلی اور اس کے مضافات میں جا کر بھوٹیں اور ایک تناور درخت بن کر  
ہندوستان کے گوشے گوشے پر چھا گئیں۔ آج یہ چھتاور درخت  
پنجاب، گجرات، دکن اور اودھ کی طرح سندھ پر بھی سایہ فگن ہے تو اس  
میں اسی سرزمین کے ذروں کی بوباس محسوس ہوتی ہے اور تحقیق پر پتہ  
چلتا ہے کہ یہ تو وہی لسانی مسافر ہے جو بغیر کسی رخت سفر کے وسیلہ و  
منصورہ سے چلا تھا اور صدیوں بعد گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اپنے ابتدائی  
مرکز کی طرف پلٹا ہے تو اس کے جسم پر ہندوستان کے مختلف علاقوں کی  
چھاپ لگی ہوئی ہے مگر مسافر کے ذہن میں بچپن کی یادگاریں محفوظ ہیں۔

۲۵ نقوش سلہانی ص ۳۰ تا ۳۱ مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۵ء۔

عرب و ہند کے تعلقات ص ۳ تا ۱۱ از سید سلیمان ندوی مطبوعہ کریم سنز پبلشرز حیدر

مدد کراچی ۱۹۶۶ء

مباحثہ از ڈاکٹر سید عبداللہ ص ۱۹ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۹ء

وہ سندھ میں اپنے نقوش قدم کو دیکھتا ہے تو اس کو ماضی کی ہر بات یاد آ جاتی ہے اور تاریخی و لسانی آئینے میں وہ خال و خد پوری طرح ابھر آتے ہیں جن سے اس کا ہیولی تیار ہوا تھا۔

## دکن، پنجاب اور سواحل ہند میں مروج مماثل الفاظ

ان تفصیلات کے بعد یہ حقیقت قطعی اور مسلم ہو جاتی ہے کہ سندھ میں دو قوموں کا اختلاط ہندوستان کی بین الاقوامی زبان کے وجود میں آنے کا موجب ہوا پھر پنجاب میں مسلمانوں کے درود سے ویسے ہی عوامل ظہور پذیر ہوئے اور پنجاب کے بعد دلی، گجرات، دکن، اودھ اور دوسرے خطوں میں مشترک الفاظ پیدا ہوتے رہے۔

پراکرتوں میں آپس کا ایک قدیمی آہنگ تھا لہذا عربی و فارسی کے علیحدہ علیحدہ پراکرتوں سے ملاپ کے باعث جو الفاظ وضع ہوئے، وہ اختلاف زمان و مکان کے باوجود باہم زیادہ مختلف نہ تھے۔ اسی لئے غزنوی دور سے تعلق عہد حکومت تک مختلف علاقوں میں بولی جانے والی ”ہندی“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو الفاظ مستعملہ میں لہجے اور تلفظ کے فرق کے علاوہ کوئی مغایرت نظر نہیں آتی بلکہ بعض لفظ تو سندھ، پنجاب، دلی اور دکن ہر جگہ ایک ہی املا اور ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ بعض الفاظ علاقوں کے لسانی مزاج کے تحت کچھ تبدیلی قبول کر لیتے ہیں تو بس اتنی ہی کہ مقامی پراکرت کی انفرادیت ثابت ہو جاتے۔

یہ صورت قدیم و جدید دونوں قسم کے لفظوں میں رونما ہے۔ عربی و فارسی لفظوں میں کم اور خالص پراکرتی الفاظ میں زیادہ۔ جہاں تک فارسی اور عربی الفاظ کا تعلق ہے، ان کی حیثیت پراکرتوں کی طرح مخلوط زبان



میں بھی اضافی رہی ہے۔ بنیادی لفظ تو حقیقتاً وہی ہیں جو ہر اکرتوں سے آئے  
تھے لہذا ان کا جائزہ لیا جائے تو ہم نسل و ہم ردیف الفاظ کی ایک بڑی  
تعداد مل جاتی ہے جو سندھ، پنجاب، دلی اور دوسرے تمام مخلوطوں میں راسی  
سلج کا کام دیتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہندی لفظ پریم کو لیا جائے تو دکن  
و پنجاب اور سندھ میں اس کا استعمال یکساں نظر آئے گا پنجاب میں پریم،  
دکن میں پریم اور پریم۔۔۔۔۔ اور اس کے سارے مشتقات جیسے پریم (ہندی  
کا پریم)، پیا اور پیو اس کے دوش بدوش سندھی میں پی، پنجابی میں پیو  
(قدرے بدلے ہوئے معنی میں) اور ہندی میں پیا۔ اسی طرح بنیادی الفاظ  
پریم، میگھ (مینہ) ریش (ریچھ) کو شکرت سے لیا جائے تو اپ بھرنش  
میں ہید، پیارو اور رچھ، پنجابی میں ہینہ، پیارا، رچھ، سندھی  
میں میمن، پڑ، پڑ (پرین)، (ریچ) ہندی میں مینہ، پیارا، رچھ کا  
استعمال ملتا ہے۔ ایسے ہی بہت سے لفظ ہیں، پرت (پریت)، پری  
(پرے)، پات (پاٹے) جو سندھی کی طرح پنجابی، دکن، گجراتی، اودھی  
اور ہندی سب میں مستعمل ہیں۔ سینکڑوں الفاظ کی ایک طویل  
فہرست ہے جو سندھ میں مسلمانوں کی آمد سے سترھویں صدی عیسوی تک  
مختلف علاقائی زبانوں میں شامل تھے اور جن کی اکثریت آج بھی موجود ہے  
ان الفاظ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سندھ، پنجاب، دلی، دکن  
میں کس قدر لسانی ہم آہنگی تھی اور مخلوط زبان کے ابھرنے کے لئے  
زمین کتنی ہموار تھی۔

۱۔ ماخوذ از:-

سندھی اردو لغت مرتبہ ڈاکٹر بی بی بخش، پوچھ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۵۹ء

سندھی دہلی جی تاریخ معنفہ، بھیرول اٹھائی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۵۲ء

اور بات صرف سندھی، پنجابی اور دکنی ہی کی نہیں بلکہ ملتان، سرانگی،  
 اودھی، گجراتی، تلگو، مرہٹی اور دوسری تمام علاقائی زبانوں میں کم و بیش ایسے  
 لفظ موجود تھے جو سارے ملک کی ایک مشترک زبان کا ناگزیر تقاضا بن گئے  
 تھے یہی وہ عوامل تھے جنہوں نے اردو کو جنم دیا اور یہی وہ اسباب تھے جو  
 نو زائیدہ زبان کے مقبول عام ہونے کے موجب ہوئے جس کے بعد اس  
 زبان سے کسی علاقے کا تعلق فرسختی بجا نب نہیں رہتا اور سندھ کے بارے  
 میں تو کہا جاسکتا ہے کہ یہاں اس کا نال گڑا ہوا ہے لہذا سندھ سے  
 اردو کا رشتہ قریبی بھی ہے اور فطری بھی جو بہر حال محبت کی دلیل  
 ہوتا ہے۔

## سندھی سے اردو کی لسانی ہم آہنگی

سندھ کی لسانی سطح پر اردو کے نقوش ادیس کو سامنے رکھ کر اگر  
 سندھی زبان کا لسانی تجزیہ کیا جائے تو اس کی بہت سی باتیں اردو سے

بقیہ فٹ نوٹ نمبر ۲۶۔

اردو سندھی کے لسانی روابط مصنفہ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی،  
 مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۷ء۔

سب سے مصنفہ ملا وجہی مطبوعہ مجلس ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۶۳ء  
 کلیات سراج اوزنگ آبادی مطبوعہ مجلس اشاعت دکنی مخطوطات جامعہ  
 عثمانیہ حیدر آباد دکن ۱۲۵۷ھ۔

دکن میں اردو از نصیر الدین ہاشمی مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۰ء۔  
 مقالات محمود شیرانی جلد دوم و سوم مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۶ء۔  
 پنجاب میں اردو مصنفہ محمود شیرانی مطبوعہ آئینہ ادب لاہور ۱۹۷۲ء۔

ملتی جلتی ہوں گی اور ہر زاویہ نگاہ سے دونوں میں کوئی نہ کوئی مطابقت ضرور پائی جاتے گی جو سندھی اردو میں ایک آہنگ مزید کا ثبوت ہوگی اور سندھی سے اردو کی قریب مسلم ہو جائے گی کیونکہ دونوں کا عربی اور فارسی سے ایک ہی رشتہ جیسا کہ حالت میں زبانوں کے درمیان کوئی دوری نہیں ہو سکتی۔ پھر بھی حروف تہجی کی تعداد میں فرق ہے۔ سندھی میں اکا دن حروف ہیں جبکہ اردو میں صرف پچیس۔ سندھی کے سترہ حروف کے متبادل اردو میں حروف نہیں ہیں۔ ضرورت پڑنے پر انہیں کسی حروف ملا کر بنالیا جاتا ہے۔ ث کے متبادل سندھی میں کوئی حرف نہیں اور ہ کے بجائے ہ ہی استعمال ہوتا ہے۔

حروف کی یہ تعداد عربی اور فارسی دونوں کے حروف سے زائد ہے فارسی میں کل چوبیس حرف ہیں۔ اردو میں اس کے رسم الخط کا اتباع کیا گیا تو تعداد ڈیڑھ ہو گئی کیونکہ اردو کا اساسی تعلق پراکرتوں سے تھا اور پراکرتوں کے اکثر نغظوں کی صوتی ضروریات صرف فارسی حروف سے پوری نہ ہو سکتیں لہذا اردو حروف کا آمیزہ پراکرتی، عربی، فارسی اور ترکی حروف سے تیار ہوا۔

یہی صورت سندھی کے لئے بھی پیش آئی۔ یہ زبان پہلے دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس پر شوریسنی اپ بھرنش کے ساتھ ساتھ سنسکرت کے اثرات غالب تھے لہذا انگریزی دور میں جب اس کے لئے خط نسخ کی تجویز کی گئی تو مروج الفاظ کی آوازوں کو ملحوظ رکھا گیا اور عربی حروف کو ناکافی قرار دے کر بہت سے مزید حروف مشتقات کے طور پر وضع کئے گئے جو سنسکرتی الفاظ کی ادائی میں ساتھ دے سکتے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزوں نے سندھ کو ہندوستان کے دوسرے حصوں سے اجنبی بنانے کی خاطر اردو کے بجائے سندھی کی

ترویج کی تھی تاکہ فارسی ختم ہونے کے بعد پورے ملک کی زبان اردو ہو تو سندھ اس سے مانوس نہ ہو سکے اور خود سندھی کو عربی رسم الخط تو دیا لیکن حروف میں اتنا اضافہ کر دیا کہ سندھی سے عربی کا کوئی تعلق نہ رہے۔ بھیرول اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ :-

دوسرے ۱۸۵۳ء میں انھوں نے (انگریزوں نے) سندھ کے ہندو مسلمان دانشوروں کی ایک کمیٹی مقرر کی۔ اس کمیٹی کے سامنے اردو کا نمونہ موجود تھا مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔“ ۲۷

## صوتیات

اس لحاظ سے سازش کے باوجود سندھی نہ عربی سے زیادہ دور ہو سکی اور نہ اردو سے۔ سندھی کا مزاج بلاشبہ اردو سے مختلف تھا لیکن بیشتر حروف اور آوازیں الفاظ کے اشتراک نے درمیانی فصل کو بڑھنے نہ دیا۔ مصوتے کچھ جدا جدا ضرور ہیں مگر اتنے بھی نہیں کہ اردو اور سندھی کے ہم معنی الفاظ کی ادائی ایک دوسرے سے اجنبی ہو جائے۔ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی لکھتے ہیں :-

”اردو اور سندھی کے زیر بحث ہندی الاصل مشترکہ حروف کا یہ جزوی اختلاف صوت و ظاہر کا ہے جو نقلوں کا پیدا کردہ ہے۔ نہ جہاں تک ان کی آوازوں، ان کے ماخذوں اور محل استعمال کا تعلق ہے، باہم کوئی فرق یا اجنبیت نہیں۔ یہ سب خالص ہندی آوازیں ہیں جنہیں ہماری دونوں زبانوں

نے من و عن اپنا لیل ہے اور ہندی الاصل الفاظ میں استعمال ہوتی ہیں۔ اردو ذرا محتاط ہے اور عربی فارسی الفاظ میں ان آوازوں کو راہ نہیں دیتی۔ سندھی کبھی کبھی ان آوازوں کے استعمال میں اسراف سے کام لیتی ہے اور عربی فارسی الفاظ میں بھی ان کو بار مل جاتا ہے۔ ۴۸

حرکت و سکون کے لئے سندھی اردو کے بنیادی فرق کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر اصلاحی تحریر کرتے ہیں۔

”سندھی متحرک الآخر اور اس کے برعکس اردو ساکن الآخر زبان ہے۔ سندھی میں حروف صحیح پختہ ہونے والے تمام الفاظ متحرک الآخر ہوتے ہیں جیسا کہ عربی اور سنسکرت میں ہے۔ برصغیر ہند پاک میں سندھ وہ واحد قابل ذکر زمین ہے جہاں عرب قوم اور عربی زبان براہ راست آئی لیکن خود سنسکرت میں اس خصوصیت کے ہوتے ہوئے یہ امر قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا کہ سندھی کا متحرک الآخر ہونا عربی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس لئے یہ کہنا اقرب الی الصواب ہے کہ سندھی اس باب میں سنسکرت کی پیروی ہے۔ اردو کا ہر لفظ ساکن الآخر ہوتا ہے۔“

”اس ضمن میں ایک ادبیات، جس کی طرف اشارہ کرنا مفید ہوگا، یہ ہے کہ سندھی الفاظ کے آخری حروف اگرچہ متحرک ہوتے ہیں، اور ان پر زیر، زبر، پیش میں سے کوئی نہ کوئی حرکت ضرور ہوتی ہے لیکن بات حیت میں اس کو بڑی مشکل



سے محسوس کیا جاسکتا ہے، خصوصاً پڑھے لکھے اردو شہروں میں رہنے والوں کے ہاں یہ فرق ارد بھی باریک ہو گیا ہے۔ اردو سندھی کے مابین صوتی تبدیلیوں کا ایک منظر حرکات ثلاثہ کا اشباع ہے، یعنی اردو کے زیر، زبر، پیش سندھی میں طویل ہو کر ردی بن جاتے ہیں یا اس کے برعکس۔ اسی طرح حرکات ثلاثہ کا آپس میں تبادلہ بھی عام ہے۔ اس بات کو مختصراً ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک مصوتہ دوسرے مصوتے سے بدل جاتا ہے۔ یہ تبدیلی لفظ کے ابتداء میں بھی ہوتی ہے وسط میں بھی اور آخر میں بھی۔“ ۲۹

بالاختصار اردو اور سندھی دونوں زبانیں پراکرتی، عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کا مجموعہ ہیں اور پرتگالی، ولندیزی، فرانسیسی اور انگریزی الفاظ بھی داخل ہوتے ہیں لیکن دونوں کے علیحدہ علیحدہ صوتیاتی مزاج کے باعث تلفظ الفاظ یکساں نہ رہ سکا اور بعض لفظوں کا تلفظ بدل گیا تاہم اتنی تبدیلی بھی نہیں ہوئی کہ اصل لفظ پہچانا نہ جاسکے۔

اسنہ کے اس جائزے میں بیشتر پراکرتی لفظوں کو جگہ دی گئی ہے لیکن اردو سندھی میں عربی، فارسی، ترکی کے الفاظ مستعمل ہزاروں کی گنتی میں ہیں جن میں سے کچھ لفظ تو ایسے ہیں جو صرف سندھی میں استعمال ہوتے ہیں، اردو میں نہیں اور کچھ لفظ صرف اردو ہی میں ہیں سندھی میں نہیں ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ الفاظ براہ راست زبانوں میں داخل ہوتے تو کسی لفظ نے ایک زبان میں مستقل جگہ بنالی لیکن دوسری میں بار نہ پاسکا۔

یہ صورت صرف عربی اور فارسی الفاظ ہی کی نہیں ہے ہنسکرتی اور پراکرتی  
لفظوں میں سے بھی بہت سے لفظ سندھی کا جزو بن گئے ہیں مگر ان سے مانوس  
نہ ہو سکی۔ یعنی یہی حال سندھی کا بھی ہے کہ اردو میں پائے جانے والے کچھ  
لفظ سندھی میں نہیں ملتے پھر بھی کثیر تعداد ایسے لفظوں کی ہے جو ہر دو زبان  
میں مشترک ہیں۔

۴۰ ان الفاظ کا تجزیہ کیا جائے اور ہندی، فارسی، عربی، ترکی  
اور یونانی لفظوں کی علیحدہ علیحدہ فہرست مرتب ہو تو ایک  
علیحدہ کتاب درکار ہوگی لہذا قدرے اختصار سے اردو سندھی  
میں مشترک الفاظ کا ایک مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے جس کا ہر لفظ  
مبدل اور غیر مبدل صورت میں اردو اور سندھی دونوں میں  
مستعمل ہے۔ ۴۱

مطابقت صرف الفاظ ہی تک محدود نہیں، محاورات اور ضرب الامثال  
میں بھی ویسا ہی اشتراک ہے۔ اکثر محاورات دونوں زبانوں میں مروج ہیں  
اور ایک ہی مفہوم ادا کرتے ہیں۔ نمونے کے طور پر سندھی کی چند مثالیں دی  
جاتی ہیں۔

کھٹ پٹ، بچاچ پٹ، مال، کپڑو لٹو، چگو بھلو، گھٹ  
ودھ، راتورات، بارہن سی، گھریار، مردک ٹام، ٹکوانو  
آب دالو، نالو نشان، آمدرفت۔

شک شبھو، عجیب غریب، شکل شباهت۔  
اثرے چھو کرا (ارے چھو کرے)

۴۱ اردو سندھی کے لسانی روابط معزز، ڈاکٹر شرف الدین، صوفی منور، تاشیہ مطبوعہ مرکزی

اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۶۵ء

گیت دٹی و جا کٹ جی گایوں (گیت خدا کے مل کر گائیں)  
سارے جہاں کہاں چگو ہندوستان اسانجو  
(سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا)

تھنہی (ہامٹی سزا اھے کمبخت (تیری سزا یہی ہے کبخت)  
آپ سکی تہ جگ سکی (آپ سکی تو جگ سکی)  
ابہ میں تھک اچھلائے سومن میں پائے۔  
(آسمان کا تھوکا منہ کو آتا ہے)۔

اٹ جی وات پر زیرو (اٹٹ کے منہ میں زیرو)  
لے میں لوٹ (آٹے میں نمک)

آپ گھاتی مہا پاپی (آپ گھاتی مہا پاپی) اھے

یہ ہم آہنگی سندھی کے ہیں بائیس ہزار الفاظ میں سے پندرہ سولہ ہزار  
میں ضرور پائی جاتی ہے کیونکہ بھیرو مل ہر چند اڈوانی کے اندازے کے مطابق  
سندھی میں تین ہزار فارسی، ڈھائی ہزار عربی، ڈھائی ہزار دیسی اور  
بارہ ہزار پراکرتی لفظ شامل ہیں جن میں سے عربی و فارسی میں تو صوتی فرق  
برائے نام ہی ہے، دیسی اور پراکرتی لفظوں میں البتہ فرق ہے تو وہ بھی  
ایک تہائی الفاظ سے زائد میں نہیں۔ اس طرح تفریق کا تناسب ایک

۱۰۰ : ۱۰ : ۱ : ۱

اردو سے لے کر سانی و بطا ز و اکثر شوق الدین صلائی صفحہ ۳۵۰، ۳۴۱، ۳۳۵، ۳۲۵، ۳۱۵، ۳۰۵، ۲۹۵، ۲۸۵، ۲۷۵، ۲۶۵، ۲۵۵، ۲۴۵، ۲۳۵، ۲۲۵، ۲۱۵، ۲۰۵، ۱۹۵، ۱۸۵، ۱۷۵، ۱۶۵، ۱۵۵، ۱۴۵، ۱۳۵، ۱۲۵، ۱۱۵، ۱۰۵، ۹۵، ۸۵، ۷۵، ۶۵، ۵۵، ۴۵، ۳۵، ۲۵، ۱۵، ۵، ۰

اردو بورڈ لاہور سندھ

مضمون ۳۰۰ پر تقریم سندھی کا اثر از ڈاکٹر اسحاق شاہ حسینی مشمولہ سندھی ادب علمی قدیری

جیسا اردو

مضمون ۳۰۰ پر تقریم سندھی کا اثر از ڈاکٹر اسحاق شاہ حسینی مشمولہ سندھی ادب علمی قدیری

تین سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

حروف، صوتیات، الفاظ و محاورات کے اس توازن و تقابل کے بعد اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ اردو اور سندھی میں اکثر اقدار مشترک پائی جاتی ہیں البتہ زبانوں کے مزاج کچھ الگ الگ ہیں لہذا صوتیات میں کہیں کہیں فرق پیدا ہو گیا ہے، اختلاف ماحول کے باعث معنوی تغیر واقع ہو گیا ہے یا بعض الفاظ کا املا کچھ بدل گیا ہے تو اس سے درمیان میں کوئی اختلاف خلج حاصل نہیں ہو جاتی اور یہ صورت حال صرف سندھی ہی میں نہیں ہے، اردو میں بھی الفاظ کے معنی جا بجا بدلے ہوئے ہیں اور بہت سے لفظ تو ایسے ہیں جو عربی، فارسی یا کسی اور زبان سے لئے گئے ہیں مگر اس زبان میں جو مفہوم رکھتے ہیں، اردو میں آکر ان کا مفہوم کچھ اور ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر کسی ایک ہی لفظ کے معنی سندھی میں کچھ اور ہوں اور اردو میں کچھ اور تو کوئی محل استعجاب پیدا نہیں ہوتا۔ مثال میں اگر فارسی کے ایک لفظ ”انجام“ کو لیا جائے تو اردو میں اس کے معنی ہوں گی ”آخر“، ”انتہا“، ”کمال“، ”حشر“ لیکن سندھی میں انجام بولا جائے گا تو دھڑے کا مفہوم ادا کرے گا۔ اسی طرح کے اور الفاظ ہیں جن کے ماخذ تو ایک ہیں مگر وہ اردو اور سندھی میں داخل ہو کر مختلف المعنی ہو گئے ہیں جیسے آبادی بمعنی فصل، مالی بمعنی مویشی، قلم بمعنی قلم اور قانونی دفعہ، کچہری بمعنی محفل اور نشست۔

ایک اور فرق اردو اور سندھی میں تذکیر و تانیث کا ہے۔ اردو میں بہت سے لفظ مذکر ہیں جب کہ سندھی میں مونث، سندھی میں مذکر ہیں تو اردو میں مونث جیسے نظم، تصویر اردو میں مونث ہیں لیکن سندھی میں مذکر بولے جاتے ہیں۔

یہ جزوی اختلافات فصل زمان و مکاں اور مزاج لسانی کے باعث

پیدا ہو گئے ہیں ورنہ حقیقتاً اردو اور سندھی دو لگی بہنیں ہیں جن کا بچپن ایک ہی خطہ ارض اور ایک ہی ماحول میں گزرا لیکن اردو کی قسمت میں آوارہ گردی لکھی تھی وہ در بدر خاک چھانتی رہی۔ جو ان ہو کر اپنی قدیمی سر زمین پر آئی تو اس کی صورت ہی بدل چکی تھی اور وہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکتی لیکن خون کا رشتہ اپنی جگہ پر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سندھی اور اردو دونوں نے ایک دوسرے کے لئے کشش محسوس کی اور اب جو دیکھا تو ان کے خال و خد اور نسل و رنگ سب ایک تھے اور وہ ایک ہی ماں کی بیٹیاں تھیں۔

---



# ”سندھ میں اردو کے سر پرست خانوادے“

## سومرو خاندان سے لیکر تالپوروں تک

سندھ میں اردو کا اٹھان ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح فطری تھا الفاظ خود بخود پیدا ہو رہے تھے اور اظہار خیال کے مشترک محاورے وجود میں آنے جا رہے تھے۔ مخلوط زبان کا کوئی مستقل نام اب تک وضع نہ ہوا تھا بصرے یا شعر جو زبانوں سے نکل جاتے وہ ہندی یا ہندوستانی کہلاتے مگر آہستہ آہستہ وہ منزل آگئی کہ اس زبان میں شعر کہے جانے لگے۔ ابتداً اس کو ریختہ کہہ کر پکارا گیا پھر اردو نام پڑا اور دلی، دکن، پنجاب، گجرات اور سندھ ہر حصہ میں طبع آزمائی کی جانے لگی۔

امیر خسرو کو اس زبان کا پہلا شاعر مانا جائے یا نہ مانا جائے مگر اکھنوں نے مستقبل کے جدت پسندوں کے لئے ایک شاہراہ کھول دی تھی جس پر معروف اور غیر معروف لوگ چل پڑے تھے۔ برسوں کے فضل سے عبدالرحیم خانخاناں نے ایک نئے طرز پر ان کا اتباع کیا اور وقت کی عوامی زبان میں اپنے خیالات کو پیش کیا پھر زمانے کی تدریجی ترقی کے ساتھ مخلوط زبان آسان سے آسان تر ہوتی رہی اور عوامی مزاج کی شاعری اس کے دامن میں پرورش پاتی رہی۔

خالق ہیں اور مرکز تبلیغ شروع ہی سے اس زبان کے مستقر تھے۔ مجاہد  
 سماج میں بھی اس کی پذیرائی ہو چکی تھی اور غیر مسلموں میں ذریعہ تبلیغ تو اس کے  
 علاوہ کچھ تھا ہی نہیں۔ اسی لئے حضرت گیسو داس نے تحریر کے میدان میں بھی  
 ادلا یا ثانیاً اسی کو استعمال کیا۔ شعر گوئی ملک کے مختلف حصوں میں شانہ بشانہ  
 چل رہی تھی لہذا کہا نہیں جاسکتا کہ پہلا شعربک، کس نے اور کہاں نظم کیا؟  
 البتہ پنڈت برہمچرن کی تحقیق میں :

”اردو کی پہلی اور مکمل غزل چندر بھان برہمن نے کہی۔“  
 برہمن کے ہم عصر اور بھی شاعر ہوں گے مگر ان کے نام ہنوز کسی محقق  
 کے غمظر میں۔ چندر بھان برہمن کی اولیت بھی محققین کے درمیان تنازعہ فیہ  
 ہے جس کا فیصلہ مستقبل کے ہاتھ ہے۔

## سومروں سے مغلوں تک

تقدیم و تاخیر کی اس بحث کو چھوڑ کر اگر اردو کی بساط شاعری پر پورے  
 ہندوستان کو لایا جائے تو سندھ کی صورت حال پنجاب، دلی اور دکن کسی  
 سے مختلف نہ تھی۔ یہاں بھی عوامی زبان کا مسلسل استعمال کیا جا  
 رہا تھا۔ فارسی دوسرے مقامات کی طرح سرکاری زبان تھی۔ سومرہ دربار  
 سے فارسی شعرا پر انعام و اکرام کی بارش ہو رہی تھی۔ سندھ کی نشاۃ ثانیہ  
 شروع ہو چکی تھی۔ سرائیکی شاعری پر دان چڑھ رہی تھی۔ سندھی کسی گنتی میں نہ  
 تھی مگر اس کی جڑیں عوام میں پھیلی ہوئی تھیں لہذا بالارادہ یا بلارادہ شعرا اور وہ  
 الفاظ میں ڈھل رہے تھے۔

سومروں کے بعد سمول کا ادب پر دور عہد حکومت بھی فارسی اور سندھی نواز راجا پھر سندھ کے مطلع پر ارغونوں کا آفتاب اقبال طلوع ہوا۔ یہ دور بھی ماضی سے کچھ مختلف نہ تھا اس دور میں بھی افراد فنی کے باوجود بعض فارسی شاعروں کی پرورش کی گئی جو عوامی رجحان کو دیکھ کر یا ذوق تازہ کی تسکین کے لئے کبھی کبھی اردو شعر کہتے تھے۔ پھر بھی اردو یا ہندی کے کسی باقاعدہ شاعر کا سراغ نہیں ملتا۔ سخی کہ ترخونوں کے عہد تک یہی کیفیت رہی۔

ارغونوں اور ترخونوں کی حکومت اور کسی اعتبار سے سندھ کو اس آئی ہو یا نہ آئی ہو لیکن اس زمانے میں سندھ کا مرکزی ہندوستان سے ایک مستقل رابطہ ضرور قائم ہو گیا تھا جس کا اثر زبان و ثقافت دونوں پر پڑا اور انجام کار سندھ میں نوزائیدہ زبان کی پذیرائی بڑی شدت سے ہونے لگی۔ اور یہ اسی پذیرائی کا نتیجہ تھا کہ جب سندھ ترخونوں کے ہاتھ سے نکل کر براہ راست مغل اقتدار میں چلا گیا تو ایسے افراد ابھر کر سامنے آ گئے جو فارسی سندھی اور ہندی میں یکساں دستگاہ رکھتے تھے۔

”تاریخ معصومی کے شہرہ آفاق مؤلف میر معصوم بھکری کے بھائی میر فاضل کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہے جو فارسی اور سندھی کے علاوہ ہندی میں بھی شعر کہتے تھے۔“ ۱۔

اسی طرح کے اور لوگ بھی ہوں گے جن کے حالات ہم تک نہ پہنچ سکے۔ اس قیاس کی بدیہی دلیل یہ ہے کہ مغل گورنر براہ راست مرکز سے متعین ہو کر آتے تھے لہذا ان کے روابط سے افراد اور خاندان کا سندھ پہنچنا بعید

۱۔ ۲۰۔ بنیۃ الحواصی صفحہ ۲۰، مؤلف شیخ لریہ بھکری مترجم، ڈاکٹر معین الحق، مطبعہ پاکستان ہسٹاریکل

از قیاس نہیں اور آنے والے لسانی تحائف میں وہ زبان لے کر ضرور آتے تھے جو دلی سے گجرات اور دکن تک عام ہو چکی تھی۔

افسوس کہ وہی اپنے ایک مضمون میں اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ :  
 ” اردو کے بہت سے شاعر باہر سے آکر سندھ میں بس گئے تھے جیسے سید محمود صابر رضوی، ستر آبادی ٹھٹھہ میں اقامت پذیر ہو گئے تھے، میر جعفر علی بے نوا، محسن الدین شیرازی، عماد الملک غازی الدین، سید فضائل خاں بے قید اور محمد سعید راہبر کا شمار بھی انہیں لوگوں میں ہے۔“ ۳

مولانا اجماز الحق قدوسی نے تذکرہ امیر خانی سندھی سے پیر حسام الدین اشدی کا ایک بیان اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

” مغل گورنروں کی سندھ میں آمد رفت نے ہندوستانی شاعروں کو سندھ سے روشناس کر دیا۔ کئی ازاد گوشتااعر مغل صوبیداری کی وجہ سے سندھ پہنچے۔ ان شعراء اور ادیبوں نے سندھ کے شعراء کی راہ و رسم بڑھی۔ ان کو دیکھ کر فارسی گو شعراء نے ریختہ جیسی نئی زبان میں شاعری شروع کی۔ محمد سعید گویاری (۱۱۳۷ھ تا ۱۱۴۲ھ) نواب سیف اللہ خاں، میر جعفر علی خاں بے نوا، نواب مہابت خاں کاظم کے دور میں ۱۱۴۱ھ تا ۱۱۴۵ھ) ٹھٹھہ وارد ہوئے۔ سید فضائل علی خاں بے قید بھی یہاں آنے والے کسی حاکم کے ساتھ ٹھٹھہ آیا۔ محسن الدین شیرازی ۱۱۴۳ھ سے کچھ پہلے ٹھٹھہ آئے اور میر قانع سے ملے تھے۔“

۳۔ مضمون ”سندھ کے اردو شاعر“، اردو و مسلم ۵۶۶، مطبوعہ انجمن ترقی اردو

اونگ آباد دکن ۱۹۳۷ء

عماد الملک نواب قازی الدین فیروز جنگ، جن کی یاد گار دلی میں عربک کالج نام کی ایک تاریخی عمارت ہے، وہ بھی ٹھٹھے آئے، ان کے علاوہ جلیل القدر ادیب و عالم و شاعر سید عبدالجلیل جگر امی اور میر غلام علی آزاد جگر امی و قانع نوری کے سلسلے میں ۱۱۱۶ھ سے ۱۱۲۷ھ تک سندھ میں رہے۔ یہ بزرگ فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں ریختہ میں شعر کہنے کا نیا نیا ذوق پیدا ہوا تھا۔ اردو مضمون، ناچی، منظر بیان جاتناں اسی ابتدائی دور کے اردو شاعر ہیں۔ دلی گجراتی نے بھی اسی دور میں فروغ حاصل کیا۔

سندھ میں ریختہ شاعر دلی کا یہ پہلا دور ہے۔ سندھ میں ہندوستان کے ان شاعروں نے اس نئی زبان کی شاعری سے دلچسپی پیدا کی۔ مقالات الشعراء کے ذریعہ ہمیں چند ایسے سندھی فارسی گو شعراء کا پتہ چلتا ہے جنہوں نے تصنیف طبع کی خاطر اردو میں طبع آزمائی کی۔ ان میں نواب سیف اللہ خاں کے دور میں شیخ درو، عبدالسبحان خاں ٹھٹھوی (۱۱۳۷ھ — ۱۱۴۷ھ) مخدوم معین بیراگی اُس زمانے کے شاعر ہیں۔ میر حیدر الدین ابوتراب کامل بھی اسی دور کے شاعر ہیں جب اردو میں شعر گوئی کا ذوق بیدار ہوا۔ اسی طرح سندھ کے دلاسلطنت میں بھی ان ہندوستانی شعراء کی وجہ سے سندھی شعراء میں اردو شاعری کی تحریک پیدا ہوئی۔ ”۲۔“

رابطہ تحریر میں مولانا اجاز الحق قدوسی سندھ کے مغل دور پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔



وہ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو منحل صوبے دار، خواہ وہ سندھی ہوں یا ہندی، ٹھٹھہ آئے، ان میں سے بعض علم و فضل، شعر و ادب اور ذاتی صلاحیتوں کے اعتبار سے ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ مثلاً ظفر خاں احسن عقل و تدبیر میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا، شاعر تھا، شعرا کا بے حد قدر داں تھا، نواب حفیظ اللہ خاں، نواب احمد یار خاں، نواب مہابت خاں کاظم، نواب سیف اللہ خاں، میر ابو البقا خاں، عبدالرزاق سوری، میرزا عیسیٰ ترخان ثانی وغیرہ ان سب سے علم و فن، شعر و ادب کی سرپرستی کی اور ان کی قدردانیوں نے شعر و ادب کو نئی زندگی بخشی۔“ ۵

یہ بیانات بین دلیل ہیں اس بات کی کہ سندھ کے منحل دور میں شعر و ادب کی خاصی سرپرستی کی گئی۔ فارسی سرکاری زبان تھی مگر ہندی شعر گوئی بھی اس کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھی لہذا نوازش و اکرام کا اثر فارسی کے ذیل میں ہندی یا اردو پر پڑتا تھا اور یہ سرپرستی بالواسطہ اردو کی ترویج میں معین ہوتی تھی۔

پیر حسام الدین راشدی کا خیال ہے کہ سندھی شعرا نے اس دور میں تفنن طبع کی خاطر اردو میں طبع آزمائی کی۔ یہ خیال کسی شخص شاعر کے بارے میں ممکن ہے صحیح ہو لیکن عام حالات میں نہایت ادب کے ساتھ اس سے اتفاق کرنے کی گنجائش نہیں کیونکہ اردو کی قبولیت اساسی طور پر ہمیشہ اور ہر ماحول میں وقت کا ناگزیر تقاضا رہی تھی۔ کسی نے اگر اردو لفظ کو استعمال لیا ہے تو مجبور ہو کر کیونکہ بخیر اس کے مخاطب الہ کو سمجھا یا نہ جاسکتا۔

بعینہ شعر و شاعری بھی ہے۔ وہ زبان جو عوام میں قبول عام حاصل کر رہی تھی، شاعر مجبور تھا اس زبان میں جو دت طبع دکھانے پر کہیں کہہ بغیر اس کے ایک خاص طبقے میں مقبولیت حاصل نہ ہو سکتی اور یہ خاص طبقہ کسی حد تک حکومت سے متعلق بھی تھا لہذا اس میں خراج تحسین اور مفاد ذاتی دونوں طرح کی کشش تھی۔ ان سب پرستزاد وہ عوامی مزاج تھا جس کی رگ و پے میں اردو سرایت کر رہی تھی اور جس میں جگہ بنانے کی تمنا ہر شاعر کو ہوتی ہے۔

استدلال کی حمایت میں وہ شاعر پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا نثر باب اقتدار سے کوئی تعلق تھا اور نہ شخصی جاہ و جلال سے بلکہ وہ بچے سر و سامانی میں مدہوش رہنے والے لوگ تھے اور انھیں ہر لحاظ سے عوام کا ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ جیسے شاہ عبدالکریم بٹولی۔

”سید عبدالکریم بٹولی سادات میں سے تھے ۹۹۲ھ میں پیدا ہوئے ۱۰۳۰ھ میں وفات پائی۔ ان کے آٹھ فرزند تھے۔ باب کا نام سید لتو تھا۔ سندھی میں شعر دوہوں کی طرح ہندی دوہوں کے نمونے پر بنائے۔ ان کا ایک رسالہ موسومہ ”شاہ جو رسالو“ ہے۔“

شاہ کریم کا ایک ہندی شعر اس کی تائید میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کا ہندی کلام نایاب ہے لیکن یہی ایک شعر اس بات کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ سندھ میں مغل دور سے قبل اردو شاعری کا وجود تھا۔ ترخونی عہد کے اور بھی کچھ لوگوں کے نام لے جاتے ہیں جنہوں نے ہندی میں ابیات نظم کیں۔ یہ شعر گوئی باقاعدہ شعر کہنے کی تعریف میں نہیں آتی اور اس کو



تراب ابن ابو احمد خاں، جعفر شیرازی — داد د خاں، برادر  
 میاں نور محمد، ذکی کرمانی، محمد زمان، محمد محفوظ سرخوش، میر عبد الجلیل  
 بلگرامی، میر محمد بلگرامی، میر غلام علی آزاد، عاشق اصغہانی، غشی  
 عبد الرؤف بکری، سیوک رام عطارو، علی رضا، میر قمر الدین  
 عطارو دلاہوری، مرزا علی مدد ایرانی، علی گازیرونی، اسد اللہ  
 غالب، فنا جانہ ہری، میر علی شیر قانع، قانع سیوستانی، قوی  
 فاروقی، محسن ٹھٹھوی، شیخ مزمل، ہستند کاشانی، حکیم عبدالرزاق  
 اصغہانی، نجم الدین، میسریم امروہوی، محمد وفا سیوستانی، مخدوم  
 معین بیرگی، علامہ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی، شاہ عبد اللطیف بھٹائی،  
 یہ سب علماء و شعراء و ادیب و اہل کلم میاں نور محمد کے عہد کی  
 یادگار ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم و فضل، شعر و ادب  
 کے لحاظ سے بھی ان کا دور نہایت کامیاب و در تھا۔  
 میاں نور محمد کے بعد محمد مراد یاب، میاں غلام شاہ، میاں محمد سرفراز  
 وغیرہ سر پر آئے حکومت ہوتے پھر میاں عبد النبی کا دور آیا۔ ان سب نے  
 کسی نہ کسی حد تک علم و ادب کی سرپرستی کی بالخصوص میاں سرفراز اور عبد النبی  
 کا فیض اس سلسلے میں عام تھا۔

”سندھ کے تمام مورخ اس پر متفق ہیں کہ میاں سرفراز خاں  
 بڑا عالم، سخن فہم، سخن سنج اور شاعر تھا۔ اس کے دہار کی نسبت  
 مشہور شاعر اور اس کے دور کے بڑے بڑے عالم تھے۔ سخاوت  
 و فیاضی میں وہ بے مثل تھا۔ علماء و فضلا اور اہل کمال کو ان کے





سرسری نظر سے دیکھا جاتے تو پورا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ بیان اہل سندھ کے فضائل کا کتنا بدلیج اور نادر مرقع ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست میں ان مقامات کے نام درج ہیں جہاں کے اکابر کے حالات بیان ہوئے ہیں۔ اس فہرست کو پیش نظر رکھ کر غور فرمائیے کہ علم کس درجہ عام تھا۔ قصبے نہیں بلکہ قریے بھی اس بے بہا ثروت سے محروم تھے۔

دوبکھر، سکھر، روہڑی، الور، سیلوی، کھوڑ، سیوستان،  
دشت باران، پکھ کارٹیاری، بوبکال، مالہ کنڈی، بھٹ، بانوٹ،  
خانوٹ، جھینجہ، اندپور، کھیرہ، بھٹ جوہری، نصرپور، گجرکوٹ،  
کاشیار، اکھم کوٹ، چاچک، دنگہ، ولہار، اپلاسی، تہرہدی،  
بلڑی، کلہوٹ، لکڑالہ، متعلوی، نیردن کوٹ، اکن پور، پھٹہ،  
شال، دھری ہنگورہ، کوہ کنجہ، ونڈی، سوندرہ، کولاب کنچہر،  
سامری، ہنگورچہ، درہلیہ، روپاہ، پت باران، لاہری بندر،  
ٹھٹھہ، مواضعات کنارہ، سانگڑ، شکارپور، بھرالو، کالہاں،  
سن، یہ سرسری فہرست ہے۔ ممکن ہے بعض کے نام رو گئے ہوں  
لیکن یہ فہرست بھی علم کی ہمہ گیری کی ایک روشن دستاویز ہے۔  
سلسلہ کلام میں مولف تاریخ نے علماء و فضلاء ارباب اور شعراء کے حالات  
بالترتیب قلم بند کئے ہیں جس سے اس دور کے سندھی اہل علم کا ایک نقشہ  
سامنے آ جاتا ہے اور کلہوڑہ دربار کا ایک خاکہ نگاہوں میں پھرنے لگتا ہے  
جہاں ان سب کا جملگٹا لگتا ہوگا اور جوان میں سے ہر ایک کا فیصل  
اور مربی تھا۔

” بلاشبہ یہ لوگ فارسی کے شاعر و ادیب تھے اور ان میں سے ایک تعداد سندھی میں طبع آزمائی کرتی تھی لیکن بعض ہندی میں بھی شعر کہتے تھے جیسے مخدوم معین بیراگیؒ۔“

تاہم ایسے افراد صرف نظیر میں تھے جو طبقہ امرار سے تعلق رکھتے ہوں اور ہندی کا فوق شعری رکھتے ہوں ورنہ عموماً اس زبان کا رواج تھوڑا بہت جو کچھ تھا وہ عوامی طبقے میں اور صوفیائے کرام کے گوشے۔ اسی لئے اس دور میں بھی اردو کے جو شاعر پیدا ہوئے وہ خانقاہوں کے صاحب سجادہ یا حلقہ بگوش تھے۔ ان کے علاوہ میر حیدر الدین کامل اور میر محمود صابر کے سے فارسی اور اردو کے جو عظیم شاعر تھے وہ براہ راست دربار سے واسطہ نہ رکھتے بلکہ مخدوم ہاشم اور محسن ٹھٹھوی جیسے بالکالوں کے ہم جلس تھے۔ ایسے شعراء کی تعداد مجموعی طور پر دہائیوں میں تھی جس کی تائید مقالات اشعراء سے ہوتی ہے۔

### خانوادہ تالپور

کلاہڑوں کے بعد سندھ کی عنان حکومت تالپوروں کے ہاتھ آئی۔ یہ قائدانہ اگرچہ سارے ملک کا مطلق العنان فرمانروا تھا لیکن اس نے نسلی اتحاد و اتفاق کی خاطر سندھ کو تین حصوں میں بانٹ لیا تھا۔ خیرپور، میرپور اور حیدرآباد۔ یہ تینوں علیحدہ علیحدہ حکومتیں تھیں لیکن مرکزیت حیدرآباد کو حاصل تھی اور اس کے حکمران تھے میر فتح علی خاں فاتح سندھ۔ سندھ کا یہ باجبروت حکمران صرف شجاع و بدبختی نہ تھا ادیب

سنہ ۱۲۱۰ھ بمطابق ۱۷۹۵ء کو مولانا غلام رسول بہر مطبوعہ سندھی دہلی پورہ

کراچی، حیدرآباد ۱۹۵۸ء

ادب پر در بھی تھا :-

خود غلام و شعراء کا بہت قدرداں تھا۔ سفر و حضر میں غلام و شعراء اس کے ساتھ رہتے تھے اس کے ادبی اور شعری ذوق کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس نے ”سستی پنوں“ کے قصے کو مولانا حاجی کی یوسف زلیخا کے طرز پر نئے سرے سے فارسی میں نظم کرایا تھا۔

میر فتح علی خاں کے دیباچی شعراء میں جس نے غیر معمولی عظمت حاصل کی، وہ میر عظیم الدین عظیم بن سید یار محمد، برادر میر علی شیر قانع ٹھٹھوی صاحب مقالات الشعراء تھا۔<sup>۱۱</sup>

”میر غلام علی خاں تالپوروں کا دوسرا حکمران تھا۔“  
”یہ بھی اپنے بھائی میر فتح علی خاں کی طرح غلام و شعراء کا قدرداں تھا۔“<sup>۱۲</sup>

پھر میر کرم علی خاں کا ولولہ انگیز عہد شروع ہوا جو سو لہ سال بعد ۱۸۶۸ء میں اختتام پذیر ہوا۔

”میر کرم علی خاں شعراء اور اہل علم و فضل کا قدرداں تھا اور خود بھی فاضل، صاحب ذوق، سخن سنج اور شاعر تھا۔ اس کی تالیفات میں اس کا دیوان ”دیوان کرم“ کے نام سے موسوم ہے جو ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس کی دوسری تالیف ”مجموعہ لکھنا“

۱۱۔ تاریخ سندھ، حصہ دوم از مولانا اعجاز الحق قدوسی صفحہ ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۶، مطبوعہ

مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۷ء

۱۲۔ تاریخ سندھ، حصہ دوم از مولانا اعجاز الحق قدوسی صفحہ ۲۱۱، مطبوعہ مرکزی

اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۷ء



میر ملا علی خاں کے بعد میر نور محمد خاں اور میر محمد نصیر خاں کے بعد دیگرے  
تحت نشین ہوئے ۱۹۲۳ء میں انگریزوں سے میروں کا معرکہ ہوا اور سندھ  
ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح انگریزی عملداری میں چلا گیا جس کے  
بعد خیرپور کی ایک چھوٹی سی ریاست باقی رہ گئی اور میرپور اور حیدر آباد  
کے پاس صرف گزارے کے لائق علاقہ بچ سکا۔

میزوں کا زوال وقت کی ایک عبرتناک تباہی ہے۔ وہ آپس کی بھوٹ  
اور سازشوں کا شکار ہو گئے ورنہ ان کا ہر فرد ذمی ہوش اور صاحب تدبیر  
تھا۔ میران حیدر آباد میں میر نصیر خاں تالپور ایک تعلیمیافتہ، مستقل مزاج اور  
فیاض فرمانروا تھا صاحب کلمہ مقالات الشعراء نے اس کے اخلاق و  
ادب کو سراہتے ہوئے لکھا ہے۔

”شاعری میں ”جعفری“ تخلص کرتا تھا، صاحب تصانیف تھا۔  
اس کی تصانیف میں حسب ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔

دیوان فارسی (۱۲۳۳ھ)، دیوان اردو (۱۲۶۱ھ)، سفرنامہ  
(۱۲۶۱ھ)، مکاتیب جعفری، مثنوی مرزا و صاحبان  
مثنوی مختار نامہ (۱۲۴۱ھ)۔“

”میر حسن علی خاں نہایت ہوشمند اور صاحب علم و فضل تھا۔  
اس کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔

لسان الحق فی میزان الصدق، مختار نامہ (منظوم سندھی)  
دو جلد میں، روایات صادقہ (نثر و نظم فارسی)، ہنر البکار  
(سندھی سلام و مرثیے)، مثنوی فتح نامہ سندھ، حسن  
البیان (اردو نثر)، رد و نوارج، مجموعہ  
خطوط، حالات شکار، مثنوی حلقہ حیدری، دیوان  
مناجات منقبت، دیوان قصائد، مراثنی۔“



میر عباس علی خاں بن میر نصیر خاں جعفری لقب سرکار شوکت مدار تھا۔ شاعر تھا اور مومن تخلص کرتا تھا۔ اس کا فارسی دیوان تھا جو اس کے بیٹے میر عبدالحسین کی وفات کے بعد ضائع ہو گیا۔ البتہ اس کی ایک مثنوی ملتی ہے۔ جو صاحب مکملہ مقالات الشعراء نے کسی خطی بیاض سے مکملہ مقالات الشعراء میں بجنسہ نقل کر دی ہے۔“

”میر حسین علی خاں بن نور محمد خاں بن میر مراد علی خاں کا لقب سرکار دولت مدار اور تخلص حسین تھا۔ نظم و نثر فارسی، سندھی اور اردو میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں۔ مناقب علوی (فارسی نثر)، شاہد الامت (فارسی)، دیوان حسین (فارسی اور اردو)، دیوان حسین (اردو)۔“

میر صوبدار خاں — ماہر سخن، سنج اور بلند پایہ شاعر اور صاحب تالیف و تصنیف تھا۔

دس کتابیں اس کی تصانیف، منظومات اور تالیفات میں تحریر کی گئی ہیں۔“

”میر محمد علی خاں — شاعر تھا اور بہرور تخلص کرتا تھا۔ اس کی تصانیف میں دو مثنویاں ہیں۔ داستان رزم نادر شاہ، قصہ رزم نامہ شیر۔“

”میر شہداد خاں حیدری — شاعر تھا اور حیدری تخلص کرتا تھا۔ اس کا دیوان دیوان حیدری کے نام سے موسوم ہے۔“

”میر بابر محمد خاں — اگرچہ شاعر نہ تھا لیکن فارسی نثر لکھنے میں اساتذہ کا درجہ رکھتا تھا۔ اس نے ایک کتاب تاریخ سندھ پر لکھی تھی جس میں ناپور عہد حکومت کے حالات

نہایت تحقیق سے لکھے ہیں : ۱۱۸

حیدر آباد کے میروں کی طرح میران خیر پور میں بھی صلاحیت کی کمی نہ تھی۔ ان میں بھی بڑے بڑے لائق پیدا ہوئے۔ بالخصوص میر سہراب خان اور میر رستم خان کے جانشین میر علی مراد خان بغیر مولیٰ مدثر، سلیقہ مند، عالی دماغ، مستقل مزاج، والوالعزم فرماں روا تھے اور ہمارے خیال میں سیاسی سوجھ بوجھ میں وہ تمام میروں پر فوقیت رکھتے تھے۔ علمی حیثیت سے بھی وہ اپنے ہم عصروں میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ اسلامی فنون و تاریخ سے خاص طور پر شغف رکھتے تھے۔ ان کے دربار میں ان کی علم نوازیوں کی بدولت علماء اور شعراء آتے تھے اور وہ ان کی قدر افزائی کرتے تھے۔

انجمن محمد قاسم ہالائی سندھ کانسٹیبل اور فارسی گو مشہور شاعر اپنے ابتدائی زمانے میں حکومت انگلشیہ میں معمولی منشی کی حیثیت سے ملازم تھا۔ آخر ملازمت ترک کر کے میر علی مراد خان والی خیر پور اور میر حسن علی خان تالپور (حیدر آباد) کے دامن دولت سے وابستہ ہو گیا۔ میر علی مراد خان نے اس کی دوسو روپے تنخواہ اور میر حسن علی خان نے اس کا پانچ سو روپہ یومیہ مقرر کر دیا۔

مرزا محمد باقر تاج متخلص بہ آصف، جو فارسی کا ایک نثر گو اور شیریں گفتار شاعر تھا، کچھ زمانے تک میر علی مراد خان کا وزیر رہا تھا۔ میر علی مراد خود بھی شعر و سخن سے مناسبت رکھتے تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔

۱۱۹ تاریخ سندھ جلد دوم صفحہ ۱۱۹، مولفہ مولانا اجمار الحق ندوی مطبوعہ مرکزی

اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۲ء

صوفیہ اور اہل دل سے بھی خاص عقیدت رکھتے تھے، مخصوصاً  
 حضرت پہل مرست سے بہت مانوس تھے۔ ان کا فارسی دیوان  
 میر علی مراد ہی نے اپنے اہتمام سے طبع کرایا تھا۔  
 میران میر پور سے شہادت و جواں مژدی کی ان گنت داستانیں منسوب ہیں۔  
 ان کا نظم و نثر بھی اچھا تھا مگر علم و ادب کی طرف ان کا وہ رجحان نہ تھا  
 جس کی نظیر میران حیدر آباد و میران خیر پور نے قائم کی تھیں پھر بھی جموں  
 طور پر وہ اس خانوادے کے افراد تھے جو تالپور کے نام سے آج بھی علم و  
 ادب کے لیے ایک تاریخی نشانہ فیض ہے۔  
 بحیثیت جموں تمام تالپور فرماں روا پیش سے لکھے، نکتہ پنج ادب  
 ان میں سے عالم، صاحب تصنیف، قالیف اور شاعر تھے اور  
 اپنے دور کے علماء و شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ان کے تعلقات  
 شریف مکہ، مسقط کے نام اور ایران کے تاجدار ہی فرماں رواؤں  
 سے قائم ہونے کی وجہ سے حیدر آباد سندھ میں خراسان، ایران  
 اور عراق کے علماء و شعراء کی آمد و رفت کثرت سے ہوتی تھی اور  
 ان میں سے بعض میروں کی قدر افزائیوں کو دیکھ کر یہیں رہ پڑتے  
 تھے۔ مقامی علماء و شعراء کی بھی وہ بڑی قدر کرتے تھے۔  
 میر کریم علی خاں کے دربار میں سندھ کے بڑے بڑے عالم  
 اور شاعر اس کی قدر و انیوں کی وجہ سے جمع ہو گئے تھے یہ کلمہ

۱۔ تاریخ سندھ جلد دوم صفحہ ۶۱، ۶۲، مولف مولانا جلال الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو

لاہور ۱۹۷۳ء

۲۔ تاریخ سندھ جلد دوم صفحہ ۶۱، مولف مولانا جلال الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو لاہور

لاہور ۱۹۷۳ء

امرائے تالپور کے بیشتر اہل علم، ادیب اور شاعر تھے اور فارسی سندھی کے ساتھ نہ صرف اردو سے واقفیت رکھتے بلکہ اس میں لکھتے پڑھتے تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ انہوں نے جن ادیبوں اور شاعروں کی پرورش کی، ان کی اکثریت سندھ کے اردو شعراء کے شمول میں ہے۔

۱۸۳۳ء میں انگریزی اقتدار کے بعد علم و ادب کی یہ سرپرستی ایک طرح سے ختم ہو چکی تھی لیکن ریاست خیرپور اور میرپور و حیدرآباد کے باقیات الصالحات نے اس روایت کو زندہ رکھا بالخصوص خیرپور سندھ علم ادب کی آخری پناہ گاہ بن کر رہ گیا اور صاحبان فن سندھ کے گوشے گوشے سے سمٹ کر خیرپور میں جمع ہونے لگے۔

سپہل سر مست کے لیے میر علی مراد خان کی عقیدت ثبوت کی محتاج نہیں۔ ان کے علاوہ کتنے ہی شاعر اور ادیب تھے جن کی پرورش خیرپور سے ہوتی رہی۔ ان کے بعد میر فیض محمد خاں کا دور بھی کچھ ایسا ہی رہا۔ مقامی شعراء کے علاوہ دہلی کے شعراء دور دراز کا سفر کر کے آئے اور دیار فیض سے مستفیض ہو کر واپس ہوئے اور صرف شاعروں ہی پر منحصر نہیں، علماء اور ادباء پر بھی جو دو کرم کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

داد دہش کا یہ دریا ایک دور سے بہتا ہوا دوسرے میں اور دوسرے سے تیسرے دور میں داخل ہوا تو اس میں کچھ شدت آگئی اور میرزا نام بخش خاں نے اپنے عہد میں آل انڈیا محمدن لکچر کیشنل کا اجلاس خیرپور میں منعقد کر لیا ۱۹۱۹ء سندھ کے لیے ایک اہم سال تھا جب ہندوستان کے گوشے گوشے سے مسلم زعماء خیرپور میں جمع ہوئے تھے اور اس سرزمین نے مسلم مفاد کے ساتھ اردو زبان کا بھی بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا تھا۔

اور شاید یہی سبب تھا جو اس کے بعد میر علی نواز خان کے عہد میں فارسی کے بجائے اردو خیرپور کی درباری زبان بن گئی۔ یہ زمانہ ادب و نوازی

اور شعراء پروری کے لیے بہت مساعدا تھا کیونکہ میر علی نواز خود ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب تھے۔

اسی زمانے میں کئی ذی علم اور ادیب خاندان باہر سے آکر خیر پور میں آباد ہوئے۔ اردو کی ترویج کے لیے میر علی نواز خاں نے یہ اصول بنایا تھا کہ خاص خاص مہموں پر اردو داں افسروں ہی کا تقرر کرتے تھے جس سے اردو بولنے کا رواج بڑھنے لگا۔

اس لیے مثال اردو پروری کی شہرت مکھٹو اور ولی پٹنہی تو بعض مفلوک الحال شاعر وقتاً فوقتاً میر پور کے عازم ہوئے۔ مثلاً میر کو میر علی نواز خود دعوت دیتے تھے چنانچہ مولانا حسرت موہانی اور آغا حشر قزلباش کئی مرتبہ خیر پور پہنچے۔ شمیم امر دہوی مرحوم خاص طور پر بلوائے گئے۔ مکھٹو سے مولانا صفی تشریف لائے۔ خواجہ غلام السیدین، خواجہ حسن نظامی، علامہ حائری، بابائے اردو مولوی عبدالحق اور دیگر مشاہیر کا آنا بھی ہوا۔ نواب نصیر حسین خیال، حکیم محسن صاحب ادیب، میرادلا حسین شاعر سے بھی خیر پور کا رابطہ تھا اور وہ بھی اکثر سندھ کا سفر کرتے رہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ موجودہ مشاہیر میں ابوالاثر حفیظ جالندھری اور حکیم احمد شجاع وغیرہ بھی خیر پور کے وابستگان میں تھے۔

سیرت کے جلسوں اور مجالس میں بھی میر علی نواز خاں نے اردو کو مروج کیا۔

مولانا صبغتہ اللہ فرنگی محلی، مولانا بندہ حیدر اور حافظ کفایت حسین کی تقریریں نے اہل سندھ کو بار بار متاثر کیا۔

اس بابرکت عہد میں صرف اتنے ہی پرائیڈ تھا کہ کئی بلکہ مدارس میں بھی اردو کو جگہ دی گئی اور مشرقی علوم کی بعض درسگاہیں کھولی گئیں جن میں اردو خصوصی طور پر پڑھائی جاتی تھی۔



آپ کے جانشین میر فیض محمد دوم نے انہیں اصولوں کو برقرار رکھا اور ثانوی مدارس میں اردو کو لازمی قرار دے دیا اور میر علی مراد خاں ثانی نے ۱۹۴۷ء سے پرائمری اسکولوں میں اردو کو رائج کر دیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب پاکستان بن چکا تھا اور اردو کو قومی زبان کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔

## اردو کی ترویج میں صوفیائے کرام کا حصہ

بلاشبہ اردو کی سرپرستی میں سندھ کے امرا و رؤساء کا بڑا حصہ ہے لیکن بنظر غائر دیکھا جائے تو اردو کے حقیقی سرپرست، ارباب اقتدار اور اہل دہلی سے زائد وہ افراد اور وہ مراکز تھے جہاں صرف محنت اور انسانیت کے درس دیے جاتے تھے۔ جہاں چھوٹے بڑے کا کوئی امتیاز نہ تھا، جہاں پیر و مرید، طب و دلی پوش اور بوریر نشین ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شروع سے آخر تک عوامی زبان کے شاعروں کی اکثریت فقراء اور صوفیاء کے ماہر نظر آتی ہے۔

اس کا بنیادی سبب سائے ہندوستان کی طرح سندھ میں بھی یہی تھا کہ عوامی سطح پر عوامی بولی کی ضرورت محسوس کی جاتی تھی۔ خواص کی زبان فارسی اور سندھی عوام کی زبان سندھی تھی لیکن ایک صوفی کے دربار تصوف میں سندھی، پنجابی، ملتان، دہلوی، گجراتی، کسی کے آنے پر کوئی پابندی نہ تھی لہذا عوامی الفاظ اور عوامی زبان کا استعمال ناگزیر تھا اور اسی ضرورت کے

تحت ابتدا ہندی دوسے، ابیات پھر سات اُردو شعر مویائے کرام کی زبانوں پر جاری ہوئے اور اس کے بعد باقاعدہ شاعری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دلی، پنجاب اور دکن، ہر جگہ شاعری کا آغاز اسی بیج پر ہوا تھا۔ سندھ میں بھی ایسا ہی کچھ عمل میں آیا اور شاہ عبدالکریم بلڑی نے اُردو کا نقشِ اول پیش کر دیا۔ ان کے ساتھ میر فاضل بھری کا نام بھی لیا جاتا ہے جو ایک صوفی منش انسان تھے۔

”شاہ کریم بنیادی طور پر سندھی کے شاعر تھے لیکن انہوں نے فارسی اور اس کے ساتھ ساتھ اُردو میں بھی اشعار کہے ہیں۔ ان کے دیوانوں میں اُردو کے صرف دو شعر ہی ملتے ہیں لیکن یہ اتنی بات ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ سندھ میں اُردو شاعری کا آغاز دسویں صدی ہجری، سولہویں صدی عیسوی میں ہو چکا تھا۔ اسی دور میں میر فاضل بھری نے بھی اُردو میں شعر کہے لیکن ان کے اشعار دستیاب نہیں ہو سکے۔“

یہ تھا افتتاحِ اُردو شاعری کا خاتما اسی حلقے میں جو سندھ میں قلبِ شاہِ ابدولی گجراتی کے دور کی نمائندگی کرتا ہے۔ پھر وقت کی تدریجی ترقی کے ساتھ اس زبان کا ذوقِ شعری بڑھتا رہتا ہے اور صوفیانہ خیالات اُردو کے سانچے میں ڈھلتے رہتے ہیں۔

سترہویں صدی عیسوی میں ملا عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی باقاعدہ اُردو غزل کی شمع روشن کرتے ہیں۔

”اس زمانے میں جبکہ شمالی ہند میں اُردو غزل کی داغ بیل پڑ رہی

عقی، سندھ کے دوسرا قنادہ علاقے میں اُردو شاعری کا ایک  
 اور آفتاب ابھرا، جو زمانے کے رسم و رواج کے مطابق اگرچہ  
 فارسی گو شاعر تھا لیکن اس نے اُردو غزل کو اپنایا اس لیے ہم  
 اس کو سندھ میں اُردو کا محسن اور اُردو غزل گوئی کا پہلا شاعر  
 قرار دیتے ہیں ۱۱۲۰ھ

دوسرا یا تیسرا نام میر محمود صابر کا لیا جاسکتا ہے جو حقیقتاً استرآبادی  
 تھے لیکن ٹھٹھہ میں آکر بس گئے تھے۔

۱۱۲۰ھ میر محمود کو ٹھٹھہ میں سکونت اختیار کیے ہوئے دس پندرہ برس  
 گزر چکے تھے یہ وہ وقت تھا کہ مخدوم محمد ہاشم (متوفی ۱۱۷۱ھ)  
 اور مخدوم محمد معین (متوفی ۱۱۶۱ھ) جیسے نامور علماء اور محسن جیسے  
 سربراہانِ شہر علم و فن کی محفلیں گرم رہتے تھے۔ اُردو شاعری  
 میں مخدوم محمد معین ممتاز تھے اور سیراگی تخلص کرتے تھے، گیت  
 اور دوہوں میں بھی خاص دسترس رکھتے تھے، محسن کو فارسی شاعری  
 میں کمال حاصل تھا ۱۱۲۰ھ

کلموڑہ دور کے اس ادبی اور شعری ماحول میں میر محمود صابر نے اُردو  
 کی طرف توجہ کی تو اس زبان میں بھی اپنا لوہا منوا کے چھوڑا۔  
 ۱۱۶۱ھ میں مخدوم محمد معین سیراگی فوت ہوئے تو میر محمود صابر  
 نے ٹھٹھہ میں اُردو شاعری کا چراغ روشن رکھا۔ پیرسرام فارسی

۱۱۲۰ھ مولفائے سندھ اور اردو صفحہ، مصنفہ پروفیسر محمد معین الدین درانی مطبوعہ آل  
 پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۱۱۲۰ھ سندھ میں اُردو شاعری صفحہ، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد  
 ۱۹۷۰ء۔

کے شاعر تھے اور مشتری تخلص کرتے تھے۔ انہیں اردو ہندی  
میں شعر کہنے کا شوق ہوا تو میر محمد کے سامنے زانوئے تلمذ تہ  
کر کے بیر بل تخلص اختیار کیا ۱۱۷۷ھ

ہندوستان میں یہ اردو شاعری کا پہلا دور تھا جس میں آبر، مضمون  
اور منظر جان جانناں وغیرہ ریختہ کو عمر دوام بخش رہے تھے، سندھان کے  
ناموں اور کاموں سے بے خبر نہ تھا۔ اس نے بھی بیک وقت ابوتراب  
کامل، روحل فقیر، مراد فقیر، زنگیہ، شاہو خان، زنگیہ، ثابت علی شاہ، حضرت  
پہل سرست وغیرہ کہتے ہی شاعر پیدا کر دیے جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ  
پر قادر الکلام تھا اور بیشتر لوگ سندھی اور فارسی میں بھی شاعری کرتے  
تھے اس لیے ریختہ میں انہما خیال کی قدرت تحریر خیز ہے۔

اس گروہ میں اگر شاہ عبداللطیف بھٹائی کو شامل کر لیا جائے  
جس کے بعض آسان اشعار کو اردو قرار دیا جاتا ہے، تو سندھی شاعروں  
کا پہلا گانہ رہے گا اور بقیہ ہندوستان اس کے مقابلے پر زیادہ بھاری نہ  
پڑ سکے گا۔

شاعروں کے اس زنجیرے میں میر حیدر الدین ابوتراب کامل ہر  
 لحاظ سے ایک باکمال شخصیت تھے۔

”آپ ایک بلند پایہ ادیب اور شاعر تھے، کامل تخلص کرتے  
تھے سندھی، اردو اور فارسی کے صاحب دیوان تھے۔ میر  
علی شیر بکتے ہیں کہ میر کامل نے اپنے کلام کے دس ضخیم  
مسودے تیار کیے جو آپ نے میاں محمد پناہ ”رجا بھٹھوی

۱۱۷۷ھ سندھ میں اردو شاعری صلوۃ ۱۱۷۷ھ اکثر نبی بخش بلوچ مجلہ سندھ یونیورسٹی  
حیدرآباد ۱۹۷۷ھ

سندھ کے اردو شعراء کا تنقیدی جائزہ مصنفہ ریاض مدنی ۱۹۷۷ھ

کو تدرین کے لیے دیے تھے۔ تاج اور رجا ان کے شاگردوں  
میں سے ہیں۔ ۱۳۳

فقیر روجل کا دور کامل سے چند سال بعد کا ہے۔

۱۳۴ اپنے معقدوں کی رہنمائی کے لیے روجل نے ہندی میں شاعری  
کی اور ہندی اور ان کے دو با، چوپائی اور شبد وغیرہ تمام اضافات  
میں شعر کہے جن کو ”اگم وارتا“ ”سرب گیان“ ”من پر بودہ“ اور  
”اوجھت گرنہ“ وغیرہ عنوان کے تحت ایک ضخیم جلد میں جمع  
کیا گیا ہے۔ روجل نے اپنے ہندی کلام میں توحید اور  
تصوف کے نکات کو اجاگر کیا ہے۔ خطہ سندھ میں روجل غالباً  
پہلا شاعر ہے جس نے ”ہمہ اونست“ کے جذبہ سے متاثر ہو کر  
خودی کا نعرہ بلند کیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ سچل کے پیش رو  
میں ہیں۔ ۱۳۵

”روجل“ کا دائرہ تصوف سندھ میں اردو کی اسی تاریخ ہے جس  
میں شعر گو فقراء کی خاصی تعداد ملتی ہے۔

۱۳۶ ”مراد فقیر سرانگی زبان کے فصیح ترین شاعروں میں سے ہیں  
انہوں نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور مارواڑی  
اور سندھی آمیز ہندی میں دوہرے، کبت اور بھجن کہے  
ہیں۔ روجل اور مراد کے اشعار جو ہندی کے بھووا و زبان میں

۱۳۷ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۵۵۵ ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

۱۳۸

۱۳۹ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۸۰۲۷ ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدرآباد سندھ



ہندی ہی کے اضافات سخن پر مشتمل ہیں، اردو کے ابتدائی ارتقائی دور یعنی دور ہندی کا ایک مثالی نمونہ ہیں۔ ۱۲۵

شاہو خان زنگنه روجل کے صاحبزادے تھے یہ آپکو سندھی سرانیکی اور ہندی میں خاصی مہارت حاصل تھی اور اکثر ہندی آمیز اردو میں بھی کلام موزوں فرماتے تھے۔ ۱۲۶

اٹھارھویں صدی عیسوی کے اس حلقہ تصوف سے بہت کر دیکھا جائے تو اردو کے شعراء میں ایک اہم نام ثابت علی شاہ ثابت کا ہے۔

سندھی میں مرثیہ گوئی کی بنا ڈالنے کا سرا انہیں کے سر ہے ان کے مرثیے سندھی ادب میں اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ فارسی زبان کے صاحب دیوان شاعر تھے اور اردو سے انہیں خاص ذوق تھا۔ ان کے فارسی دیوان کے ایک قلمی نسخے میں ان کا کچھ اردو کلام بھی محفوظ ہے۔ ۱۲۷

سلسلے کے متعدد ناموں کے بعد ایک جذبات آفریں نام پیل سرمست کا آتا ہے جو کسی طرح محتاج تعارف نہیں مگر۔

پیل کا اردو کلام بھی ان کے سندھی اور سرانیکی بیت اور کافوں کی طرح منتشر ہے اور غالباً اس کا کچھ حصہ ہی جمع ہو سکا ہے

۱۲۵۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۳۲ از ڈاکٹر بی بخش مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۲۶۔ موقوفات سندھ اور اردو صفحہ ۱۳۷ از پروفیسر محمد معین الدین درمائی مطبوعہ آل

پاکستان ایجوکیشنل کانفرس کراچی ۱۹۷۳ء

۱۲۷۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۰۲ از ڈاکٹر بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

”پہل سرست جو سرائیکی کلام“ جس کو حکیم محمد صادق مرحوم رانی پوری نے مرتب کیا، اس کے آخر میں ایک حصہ اُردو کلام کے عنوان سے شامل ہے جس میں پچاس غزلیں شامل ہیں۔ پہل کی زبان ساڈا ہے۔ فارسی اور اردو میں دینی رنگ غالب ہے، لہٰذا سندھ کے ایک اور ادیب رقمطراز ہیں۔

”نہا ہی اس وقت کی سرکاری اور سرائیکی حکمرانوں کی زبان تھی۔ لہٰذا سندھی کے ساتھ ان دونوں زبانوں کا یہاں کے علمی حلقوں میں خاصا رواج تھا لیکن اردو نہ اس وقت آج کی طرح قومی زبان تھی اور نہ ہی آج کی طرح اس کے بولنے والے سندھ میں ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے، اردو سندھ میں ہندوستان کے بعض صوفی بزرگوں، سیلانی قیروں اور مغلوں کے صبار سے تعلق رکھنے والے مل داریوں، فوجیوں اور فنکاروں کے قدیمہ آئی چنانچہ پہل سرست کے زمانے میں یہاں اردو جانتے والے ضرور موجود تھے۔ بہر حال یہ ایک مستند حقیقت ہے کہ اپنے ہم عصر پاکستانی (سندھی) شعراء میں پہل سرست ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو میں شاعری کی۔ سندھی باط شاعری کے اس جائزے میں ہندوستانی شعراء کو ترتیب ادوار کے اصول پر اگر اردو شاعروں کی فہرست مرتب کی جائے تو کئی شاعر پہلے اور دوسرے دور، دونوں میں آتے ہیں اور سندھ کی سیاسی

---

۲۸۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۹۹ اردو اکٹریٹیشن بورڈ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی، جامشہد آباد

۲۹۔

۳۰۔ محمود علی سرست از نظر جدید ص ۳۲۳، نو کراچی جوہری ۱۹۶۸ء جلد ۱، شمارہ ۱۔

تاریخ کو دیکھا جائے تو بعض نے کھوٹوں اور تالپوروں دونوں کے غم و کا احاطہ کیا ہے لہذا ایسی کسی قید کے بغیر زمانے کی تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے موقی شعراء کا اجمالی تعارف کرایا جا رہا ہے جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ شاہ عبدالکریم بلٹھی سے ردِ عمل فقیر تک اُردو کی جو سچ دھج تھی، اٹھارہویں صدی عیسوی میں اس میں کس قدر تبدیلی ہوئی۔ اس سلسلے میں ردِ عمل کے بیٹے غلام علی رنگیچہ کے کلام کو دیکھا جائے تو الفاظ کی ساخت میں کافی صفائی نظر آتی ہے۔

انہوں نے سندھی، سرائیکی اور ہندی میں اشعار کہے ہیں۔ سندھی اور سرائیکی میں ان کی کافیاں محبت سے بھری ہوئی ہیں جن میں انہوں نے اپنے مرشد ”شاہ سائیں“ کے فیض و عرفان کا ذکر کیا ہے۔ بعض سرائیکی کافیوں کے مضمون میں اُردو زبان کے الفاظ اور فقرے نظم کیے گئے ہیں۔ ردِ عمل اور مراد کی تقلید میں غلام علی نے بھی ہندی زبان میں شاعری کی یہ سہ۔

”ردِ عمل کے تیسرے بیٹے دریا خاں رنگیچہ تھے جو سندھی اور سرائیکی کے ساتھ اُردو میں بھی اشعار کہتے ہیں۔ آپ کا کلام معرفت اور تصوف کے نکات سے بھر ہوتا ہے۔ اپنے والد اور بھائی کی تقلید میں حقارت دریا خاں نے اپنی زبان ریختہ ہی رکھی، وہی سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل زبان“ اسے

”دریا خاں کے ایک بھائی خدا بخش سائیں تھے۔ ان کے متعلق

نست سندھ میں اُردو شاعری اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ص ۶۷ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

اسے صوفیائے سندھ اور اُردو از محمد معین الدین دہلوی ص ۲۴۶ مطبوعہ آل پاکستان

ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۰ء

شرگوئی کا پتہ نہیں چلتا مگر خدا بخش کے بیٹے نظر علی زنگی نے  
اس خاندانی روایت کو زندہ رکھا۔ انہوں نے سندھی، سرائیکی،  
اور اردو زبان میں کافی اشعار کہے ہیں، فارسی اور عربی کے اچھے  
عالم تھے۔ آپ کو اردو زبان پر جو قدرت حاصل تھی، اس کا  
اندازہ ان کے اردو اشعار سے ہوتا ہے۔

مصفوفانہ شاعری کا یہ کارواں قید زمان کو توڑتا ہوا آگے بڑھتا ہے  
تو کچھ لوگ زندگی کی بے وفائی سے تھک ہار کر پیچھے رہ جاتے ہیں اور  
بعض نئے لوگ مسلک تبلیغ و اشاعت میں شامل کارواں ہو جاتے ہیں  
اب اس میں کچھ نئے چہرے بھی ہیں اور کچھ وہ لوگ بھی جنہوں نے ٹھاروں  
صدی کے با عظمت صوفیا سے رشد و ہدایت حاصل کی تھی۔ سجادہ ہائے  
تصوف اگرچہ پہلے دن سے اردو کا مستقر رہے تھے مگر اب ان کی وضعت  
بڑھ رہی تھی چنانچہ اٹھارہویں صدی کے صوفیوں میں ایک نام تنبیر علی شاہ  
کا دکھائی دیتا ہے جس کی شاعری انیسویں صدی عیسوی میں نقطہ سرِ ج  
پر پہنچی۔

تنبیر علی شاہ سندھی زبان کے سربراہ اور وہ شعراء میں سے تھے اور  
شرین تخلص کرتے تھے حضرت شاہ عبداللطیف کی بیچ پر بیتوں اور  
واٹیوں پر اپنے رسالے کو منظوم کیا اس رسالے کے سربراگ  
ہندی کے تحت انہوں نے ہندی میں دو بے نظم کیے جن میں  
سے اکثر ضائع ہو چکے ہیں۔

سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر بی بخش، پوچھ صفحہ ۸۲ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی میموریل

سندھ صوفیائے سندھ اور اردو از محمد معین الدین ودان صفحہ ۱۴ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

اسی دور کے ایک شاعر محمد یوسف نقیر ہیں جو حضرت سچل سرمست کے مرید تھے۔

”بیعت لیتے وقت وہ مرید سے اُردو میں یہ الفاظ کہتے تھے۔ تم بھی سچے کا۔ میں بھی سچے کا۔ تاکہ ان کی بعض سندھی کافیوں کے مطلع اُردو میں ہیں۔“

انیسویں صدی کے صوفی شاعروں میں غلام شاہ نقاری ایک صاحب طرز شاعر تھے۔

”آپ سندھی، سریلنگی اور اُردو میں زیادہ تر کافیاں ہی لکھتے تھے۔ آپ کے کلام پر مشتمل دو ضخیم بیاضیں آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں جن کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُردو اشعار میں آپ ہندی اور ہندی الفاظ کا کافی استعمال کرتے ہیں اور غالباً اسی آمیزش کی وجہ سے انہوں نے اپنے اُردو کلام کو اپنی بیاض میں ہر جگہ ریختہ کا نام دیا ہے۔“

نقاری خاندان کے دوسرے شاعر خلیفہ نبی بخش ہیں یہ سندھی اور سریلنگی کے علاوہ خلیفہ صاحب کا اُردو کلام بھی مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ سندھ کے خلیفہ صوفیا میں اس دور کے اُردو شاعروں کی تعداد کافی ہے لیکن بہت سے نام ابھی گننامی میں پڑے ہوئے ہیں یہ سلسلہ

۳۷ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۸۵ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

جیندہ ۱۹۷۰ء

۳۸ صوفیائے سندھ اور اردو از محمد معین الدین ودائی صفحہ ۱۵۶ مطبوعہ پاکستان پبلیکیشن

کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۳۹ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۹۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی جیندہ ۱۹۷۰ء



جن لوگوں کا سراغ لگ سکا ہے، ان میں قاور بخش بیدل ایک بلند پایہ عالم، صوفی، شاعر اور مصنف تھے۔ بیدل نے عربی، فارسی، سندھی، سرائیکی اور اردو میں شاعری کی۔ وہ ایک صاف دل صوفی تھے۔ ان کا کلام عارفانہ نکات کا حامل ہے۔ اردو میں صاحب دیوان تھے ۱۳۷۵ء

”کافی گوشتاعروں میں ابراہیم شاہ کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ تخلص فقیر اور صوفی کرتے تھے۔ اردو میں بھی کافیاں کہیں۔ ان کا اکثر کلام ضائع ہو چکا ہے“ ۱۳۸۰ء

فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ اور قطب الدین شاہ جہانیاں پوٹہ بھی اسی سلسلے کے شاعر تھے۔ دونوں فارسی، سندھی اور اردو کے ماہر تھے۔ فتح دین فتح کا ۳۴ غزلوں پر مشتمل ایک فارسی دیوان موجود ہے۔ اردو میں ان کی ایک کافی ملتی ہے“ ۱۳۹۰ء

معصرت قطب الدین شاہ سندھی کے بہت اچھے شاعر تھے اور قطب تخلص فرماتے تھے۔ اردو میں بھی ان کے کچھ اشعار کافی کے رنگ میں ملتے ہیں“ ۱۴۰۰ء

۱۳۷۵ء سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۰۶ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۷ء

۱۳۸۰ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۱ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۳۹۰ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

سید صوفیائے سندھ اور اردو صوفیاء از معین الدین ورداکی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کالونز کراچی ۱۹۷۳ء

”حل خاں سندھی اور سرائیکی زبانوں کے بلند پایہ شاعر تھے  
ان کا سندھی اور سرائیکی کلام مدح، معجزہ، منقبت، مثنوی، سہ  
حرفی، غزل، بیت، کافی اور معاد وغیرہ اصناف سخن پر مشتمل ہے۔  
حل خاں نے اردو میں اشعار کے جس میں سے عقوڑا دستیاب  
ہوا ہے :۱۱۱

”ممدی شاہ نے اپنی بعض سندھی کافیوں میں اردو الفاظ فقرے  
اور مظالم استعمال کیے ہیں :۱۱۲

”فقیر محمد سن (بے کس) نے سندھی، سرائیکی اور فارسی میں اشعار  
کے سرائیکی میں جو کافیاں نظم کی ہیں۔ ان میں بعض مصرعے اور  
فقرے ایسے ہیں کہ ان کو اردو کہا جاسکتا ہے۔ نظمیں بیشتر  
اردو میں کہی ہیں :۱۱۳

”نواب اللہ داد خاں ایک باوقار اور صوفی منش بزرگ تھے فارسی  
میں صاحب دیوان تھے۔ اس کے علاوہ قصہ تسکین و شیدا،  
مثنوی اصغر، مثنوی مسکین فارسی میں لکھیں۔ سندھی، سرائیکی اور  
اردو میں بھی ان کا کلام موجود ہے :۱۱۴

۱۱۱ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۲۰ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۱۲ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳۰ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۱۳ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳۲ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۱۴ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳۸ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

”مخدوم امین محمد صاحب سندھی زبان کے اچھے شاعر تھے۔  
 اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور امین تخلص کرتے تھے“ ۱۹۵۷ء  
 ”غلام حیدر عالی ہمت اور بلند حوصلہ کے مالک تھے، خود کے  
 لیے ”تیرھا“ یعنی شباز کا تخلص اختیار کیا۔ اردو کلام بھی  
 پایا جاتا ہے“ ۱۹۵۸ء

”نواب غلام اللہ خاں لغاری“ ذوق شعر و ادب انہیں وراثت میں  
 ملا تھا۔ سندھی، سرائیکی اور ہندی میں آپ کا اچھا خاصا کلام  
 موجود ہے، مسکین تخلص کرتے تھے۔ ”تبلیغ و ہدایت“ کے لیے  
 انہوں نے زبان ہندی میں انہی اضافت پر طبع آزمائی کی جن سے  
 ہندو مانوس تھے۔ ایسا کلام جو نسبتاً زیادہ اردو آمیز ہے“  
 ”محمد ابراہیم خلیل شمشوری“ تحلیل کو سید غلام محمد شاہ گدراکی  
 صحبت میں اردو کا ذوق پیدا ہوا“ ۱۹۵۹ء

”پیر نصیر الدین“ کا سندھی اور فارسی میں کلام موجود ہے۔ اند  
 کی سندھی کا نیاں مشہور ہیں۔ اردو میں بھی ان کا کلام پایا

۱۹۵۱ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، اردو لکڑی بخش، پوچھ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
 حیدرآباد سندھ ۱۹۵۱ء

۱۹۵۲ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، اردو لکڑی بخش، پوچھ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
 حیدرآباد سندھ ۱۹۵۲ء

۱۹۵۳ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، اردو لکڑی بخش، پوچھ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
 حیدرآباد سندھ ۱۹۵۳ء

۱۹۵۴ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، اردو لکڑی بخش، پوچھ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
 حیدرآباد سندھ ۱۹۵۴ء

جانا ہے۔ ۱۹۴۵ء

”سید غلام محمد شاہ بن حسن علی شاہ کا خاندان اصل شہسوار سلسلہ تھا۔ سندھی، فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔ سادگی نے اپنے ایک سندھی شعر میں گدا کو اردو کا آتش ثانی قرار دیا ہے۔ ۱۹۴۵ء

(غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی) ”مرتضائی سندھی کے بلند پایہ غزل گو شاعروں میں سے تھے۔ گزشتہ روایت کے مطابق انہوں نے فارسی میں بھی شعر کہے اور ان کی فارسی غزلیں دیوان مرتضائی کے آخر میں موجود ہیں مگر مرتضائی نے عمداً اور ارادۃً فارسی کو چھوڑ کر سندھی میں شاعری کی اور خوب کی۔ بعد میں فارسی کے بہائے وہ اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۵۵ء

”حضرت پیر حزب اللہ شاہ تخت والا بڑے خدا رسیدہ اور صوفی باصفا بزرگ تھے۔ فارسی اور اردو میں اشعار موزوں فرماتے تھے۔ ۱۹۵۵ء

۱۹۴۱ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۷ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سندھ ۱۹۴۱ء

۱۹۴۲ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۶۲ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد سندھ ۱۹۴۱ء

۱۹۴۳ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۸۲ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد سندھ ۱۹۴۱ء

۱۹۴۴ء صوفیانے سندھ اور سندھ از معین الدین دروانی صفحہ ۹-۲ مطبوعہ آل پاکستان

کانفرنس کراچی ۱۹۴۴ء

”سو بھیا فقیر کا مجموعہ کلام“ دیوان ذر و عشق“ چھپ چکا ہے جس میں ان کی سندھی اور سرائیکی کافیاں اور نظمیں شامل ہیں سرائیکی کانیوں کے بعض مطلعے اُردو میں ہیں، ۱۹۳۵ء

”پیر کمال الدین ایک فقیر شمس صوفی تھے۔ انہوں نے سندھی اور سرائیکی میں کافیاں، ابیات اور سی حرفیاں کہی ہیں جن میں اپنا نام کمال لائے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کا ایک قلمی نسخہ جو خود ان کا اپنا نسخہ تھا، موجود ہے جس میں بعض کانیوں کے مطلعے یا مصرعے اُردو میں ہیں، ۱۹۳۵ء

”نواب فقیر ولی محمد کو شاعری کا شوق جوانی میں اس وقت پیدا ہوا جب وہ فقیری کی طرف مائل۔ سندھی، سرائیکی، اُردو اور فارسی میں ان کا کلام موجود ہے جس پر صوفیانہ رنگ غالب ہے“ ۱۹۵۵ء

”مصری شاہ نے سندھی، سرائیکی، اُردو اور فارسی میں شاعری کی۔ وہ سندھی کافی کے بلند پایہ شاعر تھے اور کافی کو انہوں نے غزل کا ہم دوش بنادیا۔ اُردو اور ہندی میں بھی کافیاں

۱۹۳۵ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۹۲ اور ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
جید آباد ۱۹۶۰ء

۱۹۳۵ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۹۹ اور ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
جید آباد ۱۹۶۰ء

۱۹۳۵ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۰۵ اور ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
جید آباد ۱۹۶۰ء



ہی منظوم کیس : ۵۶

”پیر جہاں علی شاہ ساقی تخلص کرتے تھے۔ سندھی کے علاوہ  
فارسی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے“ : ۵۷

”پیر جمال الدین نے فارسی، سندھی اور اردو میں شاعری  
کی“ : ۵۸

”کلیم اللہ شاہ، طبع منقول پائی تھی۔ سندھی، سرائیکی، فارسی  
اور اردو میں آپ کا کلام موجود ہے“ : ۵۹

محضرت سائیں عبدالغنی اردو کے قاور الکلام شاعر تھے۔ آپ  
کے کلام کا مجموعہ ”کلام عرفان غنی“ کے نام سے چھپ چکا  
ہے : ۶۰

”قائم فقیر غلام حیدر فقیر کے دوسرے فرزند تھے۔ قائم فقیر  
نے بھی فارسی اور سندھی کے ساتھ ساتھ اردو میں شاعری

۵۷۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۱۳ از ڈاکٹر بی بخش بچہ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدر آباد ۱۹۷۰ء

۵۸۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۱۶ از ڈاکٹر بی بخش بچہ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدر آباد ۱۹۷۰ء

۵۹۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۱۷ از ڈاکٹر بی بخش بچہ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۰ء

۶۰۔ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۱۵ از ڈاکٹر بی بخش بچہ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۰ء

۶۱۔ صوفیائے سندھ اور سندھ صفحہ ۲۵۰ از معین الدین لدائی مطبوعہ آل پاکستان یونیورسٹی

کانفرنس کراچی ۱۹۷۰ء

کی ہے اور اردو شاعری بھی ان کی سندھی اور فارسی شاعری  
کی طرح صوفیانہ لہجہ لیے ہوئے ہے۔ ۱۱

یہ ہے اردو کے سلسلے میں صوفیانہ سندھ کے ذوق شعری کا مختصر سا  
تعارف جو سن عیسوی کے حساب ۱۵۰۰ء میں صدیوں کو اپنی لپیٹ میں لے  
لیتا ہے اور تقریباً اُس پورے دورہ احاطہ کرتا ہے جس میں اردو دلی اور  
دکن میں پروان چڑھی۔

ہندوستان میں خانقاہیں ارتلیغی مراکزہ اردو کی پرورش گاہ تھیں  
سندھ کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ یہاں کے حالات بقیہ ہندوستان  
سے مختلف تھے۔ یہاں ایک عوامی زبان سندھی موجود تھی لہذا ہندوستان  
کی بین الاقوامی زبان کی ضرورت محسوس نہ کی جاتی ہوگی، لیکن مندرجہ بالا  
مشاہدات کی روشنی میں یہ خیال باطل ٹھہرتا ہے۔ سولہویں صدی عیسوی سے  
لے کر انیسویں صدی تک شاید ہی کوئی صوفی ایسا گنہگار ہو جس نے اردو  
کی طرف توجہ نہ کی ہو بلکہ اس میں اظہار خیال کی ضرورت کا احساس نہ  
کیا ہو۔

اسباب بالکل وہی تھے جنہوں نے ہندوستان کے صوفیائے کرام  
کو مجبور کر دیا تھا۔ فارسی کے سجاوٹے اس زبان کے اپنانے پر۔ دلیل کے  
طور پر نواب غلام اللہ شاہ لغاری کے سلسلے میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے  
الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔

”فقیر نواب غلام اللہ کے اعلیٰ اخلاق اور انسان دوستی سے

۱۱۔ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، ص ۱۱۹، مطبوعہ الحراکیت فی لاہور، سال ۱۹۷۱ء، بحوالہ مقالہ

غلام حیدر فقیر، مائے ایم اے سندھ یونیورسٹی حیدرآباد، اردو، ص ۱۲۵

متاثر ہو کر صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی ایک کثیر تعداد میں آپ کے معتقد ہونے بلکہ مریدوں کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ ان کی تبلیغ اور ہدایت کے لیے انہوں نے زبان ہندی میں انہی اصناف پر طبع آزمائی کی جن سے ہندو مانوس تھے اور جو ان میں مقبول تھیں۔ ان کے ہندی کلام کا زیادہ تر حصہ شبدوں اشلوکوں اور پڑویوں پر مشتمل ہے۔ اس نصیحت آمیز کلام میں انسانی اخلاق کی بلندی، توحید اور معرفت کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ایسا کلام جو نسبتاً زیادہ اردو آمیز ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ حالات ایک لغاری صوتی کے بارے میں پیش فرمائے ہیں لیکن اگر ان کا اطلاق حضرت گیسو دراز پر کیا جائے تو سرمو کوئی فرق نہ لگے گا۔ اس کا مطلب واضح طور پر یہی ہے کہ ہندوستان میں اردو کی ترویج میں جن عوامل کی کار فرمائی تھی، وہی عوامل لگ بھگ سندھ میں بھی موجود تھے۔ ماحول البتہ کچھ مختلف تھا اسی لیے شعرا کی وہ کثرت نہیں تھی۔ جو شمالی ہندوستان میں پائی جاتی تھی۔ پھر بھی سندھ نے ہر دور میں ایسے باکمال پیدا کیے جو شاعری کی کسی سطح پر بھی دل اور دکن والوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور خاتما ہوں کی حد تک تو پررے و ثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اردو کی وہی خدمت کی جو خدمت کرنے کا حق ہے۔

## سندھ کے دینی مدارس اور اردو

صوفیائے کرام اور علماء کے تسلسل میں شجستہ نگاہ خود بخود تربیتی

اداروں اور ابتدائی تعلیم گاہوں پر جا کر ٹھہر جاتی ہے اور غیر ارادی طور پر عربی فارسی اور سندھی کے جلو میں اردو کے نقوش ڈھونڈنے کی کوشش کرنے لگتی ہے لیکن اسے کامیابی نہیں ہوتی۔ اس کوشش میں زمانے کی تاریخ ورق پر ورق الٹی رہتی ہے اور ایک منظر کے بعد دوسرا منظر نظروں کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ عربوں کا ورود، سلطان محمود کے حملے، شباب الدین غوری کی یلغار، سومروں کا استقرار حکومت، ارغونی اور ترخونی دور کی سیاست اور سندھ کا ہر انقلاب، جس سے سندھ کی ثقافت متاثر ہوتی رہی، چشم تصور میں جگہ لے لیتا ہے لیکن مدرسوں کی نوعیت ہر دور میں یکساں دکھائی دیتی ہے، ان میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں ہوتی۔

ملاؤں کے مکتبوں، مساجد کے حجروں اور بیٹھکوں میں انفرادی تعلیم، جو غزنی، لاہور اور دہلی میں تھی، وہی دیل، منصورہ اور ملتان میں نظر آتی ہے اور صدیوں پر صدیاں بیت جاتی ہیں۔ جس کا بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے رقم طراز ہیں۔

”محکمہ، روہڑی، ٹیاری اور دوسرے مقامات میں، جہاں سادات بتے تنھے وہاں یہ ایک عام رواج تھا کہ کوئی دولت مند آدمی اپنے بچوں کے لیے کسی انخوند یا معلم کی خدمات حاصل کر لیتا اور محلے کے ہمسایہ بچوں کو بھی اس سے استفادہ کرنے کی اجازت دے دیتا۔ بعض مقامات پر مقدس علماء جمعہ جمعہ اخلاقیات اور معرفت الہی کے درس دیا کرتے اور عربی فارسی کے حوالوں سے اپنے مفہوم کی صراحت کرتے تھے۔ معاوضہ تدریس میں بچے جو کچھ لے آتے وہ لے لیا کرتے ورنہ ان کا صحیح معاوضہ وہی ہوتا جو عید کے موقع پر تحائف کی شکل میں ملتا تھا یا جب کوئی بچہ اس درس کے ابتدائی دس اسباق پر

عبور حاصل کر لیتا تو اس کے ہاتھ سند کے طور پر ریشمی رومال سے باندھ دیے جاتے اور وہ بستی کا ایک چکر لگا کر اپنے معلم کے لیے نذرانہ جمع کیا کرتا تھا۔

فارسی مسلمانوں کی ادبی اور کاروباری زبان تھی مگر جو ہندو حکومت کی ملازمت کے خواہاں ہوتے وہ بھی اس کو نہیں ذرائع سے حاصل کرتے تھے، اس کے علاوہ سیکڑوں مولوی مساجد کے مصلیٰ اور ختوں کے نیچے بیٹھ جایا کرتے اور لڑکے لڑکیوں کو کلام پاک کی تلاوت کرایا کرتے تھے، جس کے بدلے انہیں غلہ اور بعض دوسری چیزیں ملا کرتی تھیں۔ ۱۸۵۳ء میں کراچی، حیدرآباد، شکارپور اور ان کے مضافات میں کوئی چھو سے زائد ایسے مدرسے ہوں گے۔ سندھی عوامی زبان تھی جو حصول علم اور خط و کتابت کے لیے موزوں تھی۔ ہندو اس کو دیوناگری میں لکھتے تھے اور اسی میں اپنا کاروباری حساب لکھتے تھے جس کو وہ عموماً گھر پر پڑھتے ورنہ بعض ادارے بھی تھے جو اس کو سکھاتے تھے۔ ۱۸۵۷ء

یہ ہے تدریسی ڈپارٹمنٹ تالپوری عہد کا جو انگریزوں کے ابتدائی دور تک باقی رہا۔ اس سے قبل بھی تعلیم کا کچھ ایسا ہی طریقہ تھا جس کا آغاز عربوں کے زمانے میں ہوا تھا اور پھر ہر دور میں اس کی متابعت کو جاتی رہی حتیٰ کہ سومروں کے بعد سموں کا زرین عہد شروع ہو گیا۔



”ستموں سے پہلے اسلامی طریقے کے مطابق مدارس مسجد میں قائم تھے مگر ستموں کی حکومت کے زمانے میں مدارس کیلئے علیحدہ عمارتیں تعمیر ہوئیں جن میں اپنے وقت کے جلیل القدر محدث اور بلند پایہ ادیب تعلیم دیتے تھے۔ صرف ٹھٹھہ میں مدارس کی تعداد ہزار کے قریب تھی۔ اس کے علاوہ بھکر، سیوہن اور کابلان تعلیمی مرکز تھے۔“ ۱۴

ارغونوں، ترخونوں اور مغلوں کے دور میں بھی طریقہ تعلیم پہلا جیسا رہا۔ کلہوڑوں نے اس کی طرف خاص توجہ کی۔ مولانا غلام رسول مہر نے پستان، پلٹن کا بیان نقل کیا ہے جو ۱۶۹۹ء میں ٹھٹھہ میں آیا تھا۔

”شہر ٹھٹھہ دینیات، لسانیات اور سیاسیات کی تدریس و تعلیم کے سلسلے میں خاصی شہرت کا مالک ہے۔ وہاں چار سو کالج ہیں جن میں نونہالوں کو ان علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔“ ۱۵

اس بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا لکھتے ہیں کہ کالجوں سے مراد غالباً ویسے کالج نہیں جیسے ہمارے زمانے میں موجود ہیں۔ ان سے مراد بہر حال درس گاہیں ہیں لیکن پرانے زمانے میں ایسی ہی درس گاہیں ہر جگہ قائم تھیں یہی ہمارے ہاں تشرواشاعت علوم کا ذریعہ تھیں اور علوم کی ہر ذل عزیزی کا یہ حال تھا کہ شاہ جہاں نے ایک موقع پر مغزیہ کہا تھا، پورب ہمارا شیراز ہے۔ اکثر درس گاہوں کو حکومت کی طرف سے امداد ملتی تھی بعض ایسے

۱۴ تاریخ سندھ مولفہ مولانا ابکار الحق قدوسی حصہ اول صفحہ ۳۸۵ مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۱ء

۱۵ تاریخ سندھ حصہ دوم (محمد کلہوڑ) مولفہ مولانا غلام رسول مہر صفحہ ۹۷ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ کراچی چودہ ماہ ۱۹۵۸ء

بھی تھیں جو مختلف علماء کرام کی سعی و محنت کی بدولت چل رہی تھیں۔  
ہمارے ملک میں جن اصحاب نے علمی لحاظ سے درجہ شہرت و اختیار  
حاصل کیا، وہ انہیں درسگاہوں سے اُٹھے تھے۔

اسی سلسلے میں مولانا نے ذخیرۃ الخواہین سے فرید بھکری کا بیان  
شہادت میں پیش کیا ہے۔

”ٹھٹھے کے اولیاء، علماء اور شعراء کی گنتی محال ہے۔ یہاں  
صرف ونحو، دینیات اور شاعری عام ہے۔ مختصر یہ کہ ٹھٹھے کو  
عراق ثانی سمجھنا چاہیے۔“

تالپور کھوڑہ کے جانشین تھے اور علم دوستی میں بھی انہوں نے  
سندھ کی روایات برقرار رکھی تھیں۔

انہیں اپنے زمانے میں تعلیم کو عام کرنے سے بڑی دلچسپی تھی  
انہوں نے اپنے اپنے علاقوں میں عوام کی تعلیم کے لیے جاہا  
مکاتب اور مدارس قائم کیے تھے۔ ان کے عہد میں خصوصاً سندھ  
میں علمی مرکز مشہور تھے۔

(۱) سیوہن، (۲) ٹٹھی، (۳) کھڑا، (۴) ٹیاری (۵) ہڑ  
(۶) عمر کوٹ۔

اس کے علاوہ انہوں نے گاؤں گاؤں اور شہر شہر شاہی خزانے  
سے روپیہ خرچ کر کے مکاتب کھولے تھے۔ بڑے بڑے  
مدارس کے نصاب میں صرف ونحو، منطق، فقہ، تفسیر،  
حدیث، معانی بیان وغیرہ نمونہ پڑھائے جاتے تھے۔ یہاں  
تک کہ تالپور خاندان کی بیگمات بھی تعلیم کے پھیلانے میں  
بڑی دلچسپی رکھتی تھیں۔ شہزادی خیراں نے ایک مدرسہ  
قائم کیا تھا اور اس کے سارے اخراجات وہ خود

## اٹھاتی تھیں

لیکن جہاں تک ابتدائی سطح پر طریقہ تعلیم کا تعلق ہے وہ وہی تھا جو ہمیشہ سے چلا آیا تھا اور جس کا مشاہدہ انگریزی علمداری میں کیا گیا۔

خلاصہ ان تفصیلات کا یہ ہے کہ انیسویں صدی کے وسط تک سندھ میں ابتدائی مدارس اور اعلیٰ درس گاہیں دوش بدوش چل رہی تھیں۔ ابتدائی مدارس میں کلام پاک، دینیات اور مہربانی فارسی اور سندھی پڑھائی جاتی تھی۔ اعلیٰ درس گاہوں میں مختلف علوم کی تعلیم دی جاتی جس میں عربی، فارسی، فقہ، منطق و فلسفہ وغیرہ سب کچھ شامل تھا۔

بدیہی طور پر اردو کا تعلق اگر ہو سکتا ہے تو اعلیٰ سطح کی درس گاہوں سے جہاں ابتدائی مدرسوں کی طرح ہر شہنشاہ کو علیحدہ علیحدہ درس دیا جاتا تھا۔ اردو جب تک صرف بولی کی تعریف میں تھی، اس وقت تک سندھ کے بڑے مدرسوں اور مراکز تبلیغ میں صرف اس کے فقروں کا استعمال ہوتا رہا۔ جس کی نظیریں ذخیرۃ الخوامین مولفہ شیخ فرید بھکری کے حوالے سے سابقہ ابواب میں پیش کی جا چکی ہیں۔ اس کے بعد وہ زمانہ آجاتا ہے جب شاہ عبدالکریم بلٹھی اور میر فاضل تے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی جو ایک واضح دلیل ہے اس بات کی کہ اُس دور میں لوگ اردو سے واقف تھے کیونکہ شاعر اُس وقت تک شعر نہیں کہتا جب تک اس کے سمجھنے والے موجود نہ ہوں۔ اور یہ سخن فہم حلقہ بغیر تدریس کے پیدا نہ ہو سکتا جو دینی مدارس کے علاوہ کہیں ممکن نہ تھی۔ سندھی کا رسم الخط سہ سہ سے عربی تھا مگر وہ دیوناگری اور عربی نمائندگی میں بھی لکھی جاتی تھی اور اردو شروع ہی سے

تعلیق میں لکھی گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ بہت سے اُردو الفاظ سندھ میں بولے اور سمجھے جاتے تھے لہذا اعلیٰ تدریسی ماحول میں اس کا سیکھنا چنداں شکل نہ تھا۔ کلموں اور میروں کے ادوار میں مختلف مقامات پر تعلیم درس گاہوں کا ثبوت ملتا ہے مگر کسی تاریخ یا تذکرے میں اس کی صراحت پائی نہیں جاتی کہ وہاں اُردو بحیثیت مقنن پڑھائی جاتی ہو۔ لیکن دلی سے سندھ کا باضابطہ رابطہ مثل دور حکومت سے قائم ہو چکا تھا اور ہندوستان کے بہت سے عائدان سندھ میں آکر بس گئے تھے جو اُردو داں اور اُردو خواں تھے اور خود سندھ کے قدیم باشندوں میں بھی اہل علم کی بڑی تعداد موجود تھی جو شعر و ادب میں دستگاہ رکھتی تھی تو ایک فطری سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان سب نے اُردو کیونکر پڑھی ظاہر ہے کہ طریقہ تعلیم ہر شخص کے لیے استاد سے علیحدہ علیحدہ پڑھنے کا تھا لہذا جو لوگ اُردو سے دلچسپی رکھتے تھے، وہ اُردو داں استادوں سے کتاب علم کرتے ہوں گے تب ہی فارسی اور سندھی کا ہر بڑا ادیب شاعر اُردو کا شاعر بھی ہوتا تھا۔

اس رواج میں وقت کے ارتقاء کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ کلہوڑہ عہد میں اُردو شاعروں کی تعداد بڑھ گئی اور میروں کے دور میں تو مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی ہوئی جو ہر طور اس حقیقت کی بین دلیل ہے کہ اس زبان کے جانتے والے سندھ میں کثرت سے تھے اور اس کثرت کے پس پر وہ یقیناً تدریسی اداروں اور تعلیمی افراد کی کارگزاری شامل ہوگی۔ یہ ادارے اگر باقی رہتے اور ہندوستان سے سندھ کے رابطے میں استواری ہوتی تو اُردو کا مستقبل سندھ میں بھی وہی تھا جو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں لیکن ۱۸۴۳ء میں انگریز اس علاقے پر بھی قابض ہو گئے اور ۱۸۵۲ء میں انہوں نے فارسی کو ختم کسے سندھی کو عربی کا رسم الخط دے

دیا۔ اس نے اپنی انقلاب نے سندھی مسلمانوں کو جتنا بھی نقصان پہنچایا ہو وہ تو پہنچا ہی مگر تعلیم و ثقافت تباہ ہو کر رہ گئی جس کا الزام انگریزوں نے میروں کے سر ڈال دیا۔

بڑی بڑی درسگاہیں ختم ہو گئیں ملاؤں کے محنت کس میسر کی نذر ہو گئے اور سندھ لسانی، اعتبار سے جمالت کی تاریکی میں جا پڑا مگر سندھ کے لیے نامساعد حالات سے گزرنا کوئی نئی بات نہ تھی۔ یہ خطہ ہر دور میں مرد و خیر رہا تھا۔ اس میں جذبہ حریت کی کمی کسی زمانے میں پائی نہیں گئی اس نے اکثر مذہبی اور اصلاحی تحریکوں کو لیکر کہا چنانچہ دلی الہی تحریک میں بھی اس کا ایک کردار ہے۔

”بارھویں صدی ہجری میں جب دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی اصلاحی اور علمی تحریک شروع کی تو اس زمانے میں سندھ میں مخدوم ابوالقاسم نقشبندی، مخدوم محمد ہاشم، شاہ عبداللطیف بھٹائی، مخدوم محمد معین شمشوی اور خواجہ محمد زمان لواری والے جیسے علماء علم و عرفان کی شمع روشن کیے ہوئے تھے۔ جب شاہ ولی اللہ اور سندھ کے بزرگوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں تین جلیل القدر فضلاء کے نام ملتے ہیں کہ جن سے شاہ ولی اللہ کے براہ راست تعلقات تھے۔ ان میں پہلے شخص شیخ القراء قاری محمد فاضل سندھی ہیں جو فن قرأت میں شاہ ولی اللہ کے استاد ہیں۔ ۱۱۵۴ھ میں شاہ صاحب سے ان سے استفادہ کیا، دوسرے مخدوم محمد معین سندھی ہیں جنہیں شاہ ولی اللہ نے حدیث کی اجازت مرحمت فرمائی تیسرے بزرگ محمد شریف بن حسین سندھی ہیں جنہوں نے شاہ صاحب سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۱۱۵۵ھ حاشیہ برصغیر آئندہ



شاہ ولی اللہ کی تحریک سے اردو کو جو نائدہ بینچا، وہ اظہر من الشمس ہے اور سندھ کی حد تک تو یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ مولہ اصحاب میں سے تقریباً ہر ایک اردو کا شاعر تھا اور جو شاعر نہیں تھا، وہ زبان واد ضرور تھا۔

”پھر کچھ ایسے ہی حالات تھے کہ سید احمد شہید نعرۂ جہاد لے کر اٹھ کھڑے ہونے لگے۔ لیکن یہ تحریک بالاکوٹ کی نااہل فراہوش یا دوکار بن کر رہ گئی مگر یہ آگ جو اخلاص اور حمیت دین سے لگائی گئی تھی، بجھنے والی نہ تھی۔ گو چند دنوں کے لیے بظاہر دب سی گئی۔ پھر شیخ المذہب مولانا محمود حسن دیوبندی نے نہایت رازداری سے ریشمی رومال کے نام پر یہ تحریک جاری رکھی اور شاہ ولی اللہ کے روحانی تعلق سے اس میں جان ڈال دی۔ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم اسی تحریک کے خاص رکن تھے۔“

یہ تحریک بھی غیر محسوس طریقے پر سندھ سے اردو کے رابطہ میں معین ہوئی۔ تحریک خلافت میں بھی سندھ نے برابر کا حصہ لیا۔ اور چونکہ ان تحریکوں کے پیچھے ان مسلم زعماء کا ہاتھ ہوتا تھا جو اردو کے

۱۳۷۷ھ مسلمان کراچی و سندھ کی تعلیم، اربید مصطفیٰ علی بریلوی ص ۲۴ مطبوعہ آل پاکستان ریکوئیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء بحوالہ مضمون ”پانچ سو سال پہلے کا ہندوستان ایک سندھی

کے قلم سے، مطبوعہ ماہنامہ الرحیم حیدر آباد جون ۱۹۶۱ء

۱۳۷۸ھ مضمون ”بہاول پوری شخصیتیں، از مولوی بشیر احمد نقی مطبوعہ العلم سہ ماہی کراچی

ص ۸، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۱ء

پشت پناہ تھے لہذا سندھ میں اُردو کے اثرات کا بڑھ جانا ناگزیر تھا۔  
 ”انگریزوں نے بلاشبہ سندھ کے تدریسی میدان کو پامال  
 کر کے رکھ دیا تھا اور اول دن سے اہل سندھ کو سندھی  
 کے سنانے انگریزی کی ڈگری پر لانے کی کوشش شروع کر دی  
 تھی لیکن انہیں کامیابی نہیں ہوئی ۱۸۵۳ء میں حساب، تاریخ اور  
 جغرافیہ کی جو کتابیں فارسی، اُردو، مرہٹی اور گجراتی سے سندھی  
 میں ترجمہ ہو کر چھپی تھیں اور انگریزوں نے جونے اسکول  
 قائم کیے تھے ان میں پڑھنے والے نہ ملتے تھے“ ۶۹

یہ تھا ردِ عمل سندھیوں کو فارسی سے چھڑا دینے کا اس تعطل کی  
 مبیاد اگرچہ زیادہ طویل نہ تھی مگر دو تین دہائیاں تو بیت ہی گئیں اور  
 وہ وقت آگیا کہ سرسید کی آواز باز گشت سندھ میں سنائی دینے لگی،  
 جس سے اکابر قوم حرکت میں آئے اور انہوں نے بادلِ ناخواسنہ  
 تقاضائے وقت کے سامنے سر جھکا دیا۔ علمی ماحول کا جو حشر ہوا تھا  
 اُس کے لیے ڈاکٹر سداگر ان کے الفاظ کافی ہوں گے۔

”اس صدی کے آغاز میں نئی سوشل سیاسی اور اقتصادی  
 قوتوں کے بروئے کار آنے کے نتیجے میں مغرب کے اثرات  
 اس علاقے پر چھا گئے جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ پرانا علمی  
 ماحول جس میں متعدد بلند پایہ عالم پیدا ہوئے اور جو غیر  
 مناسب فضا کے باوجود کسی نہ کسی طرح چل رہا تھا، سیلاب  
 فنا میں بہہ گیا۔ ۱۹۰۷ء میں فارسی میں ہفت روزہ اخبارات

کے بندہ ہوئے، تیز سو بانی بکومت کی زبان (سندھی و  
انگریزی) تعلیمی زبان قرار پانے کے نتیجے میں فارسی کی ثانوی  
حیثیت قرار پا گئی۔ بالآخر سندھ کے عالم بھی اس زبان  
کی طرف سے لاپرواہی برتنے لگے اور اس طرح سندھ  
کے اُس تابناک علمی دور کا خاتمہ ہو گیا جو فارسی زبان کو  
بدولت جاری تھا یہ نکتہ

انگریزوں کی ساسانی پالیسی کے خلاف ہندوستان کے عام مسلمانوں  
میں جو تاثر پایا جاتا تھا، سندھ کے مسلمان اس کی ایک ارتقائی تفسیر تھے  
جس کا رد عمل دو منداں قوم میں بڑی شدت کے ساتھ ہو رہا تھا لہذا  
سندھی اکابر کی طرف سے سرسید کی تحریک کا پُر جوش خیر مقدم کیا گیا،  
اور ۱۸۸۷ء میں سندھ مدرستہ الاسلام کا قیام وجود میں آ گیا۔ اس کا  
سہرا اگرچہ حسن علی آفندی کے سر بندھا ہے لیکن اس میں کئی پُر جوش  
اور باطل سندھی رہنما شامل تھے۔ ۱۹۰۶ء میں اسکی ایک شاخ لاڑکانہ  
میں پھر ایک شاخ منہار میں کھولی گئی۔

یہ مدرسہ بھی سندھ میں ایک روشن بنارس کی حیثیت رکھتا ہے۔  
ادھر ہندوستان میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا فعال دور  
بھی ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح سندھ کو متاثر کر رہا تھا  
چنانچہ ۱۹۰۶ء میں اس کا اجلاس مولانا حالی کی زیر صدارت کراچی میں  
منعقد ہوا جس میں سندھ کی بڑی بڑی شخصیتیں شریک ہوئیں۔ علی گڑھ  
یونیورسٹی نے بھی سندھ کو کسی حد تک متاثر کیا ہے جس کا اجمالی جائزہ

ایک سندھی عالم نے لیا ہے۔

جس زمانے میں حالی نے مدرسہ مدرّس اسلام لکھا تو اس نے تمام مسلمانوں کے قلوب میں قومی محبت کی آگ بھڑکا دی یہاں تک کہ جب اس کا اثر سندھ تک پہنچا تو اس کے ردّ عمل ہوئے۔ پہلا ردّ عمل یہ تھا کہ مولانا اشدّ بخش ابو جھوٹے اس کے بڑے حقّے کا نظم ہی میں ترجمہ کیا جس کا وہی نتیجہ نکلا، جو دوسرے صوبوں میں دیکھا گیا یعنی اس ترجمے نے مسلمانان سندھ کے قلوب گرما دیے اور ان میں ایک قومی ولولہ پیدا کر دیا۔

دوسرا ردّ عمل یہ تھا کہ اسی مدرسہ حالی کے خطوط پر اسی بحر میں مقامی تعاضدوں کے مطابق اور بھی مدرسے لکھے گئے اور دوسری قومی نظمیں بھی اسی مدرسہ حالی کا ردّ عمل تھا۔ اس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ اردو زبان اور قومیت کا اثر سندھ کس شدت سے محسوس کرتا ہے اور اس کا سلاّ نتیجہ ہمیشہ مفید قوم و ملت نکلا۔ نہ بھولنے والی باتوں میں ایک یہ حقیقت بھی ہے کہ کراچی میں جب سالانہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا انعقاد ہوا تو اس میں زیادہ تر تقریریں اردو زبان ہی میں ہوئیں اور اس میں نرّندان سندھ کا اچھا خاصہ حصہ تھا۔ اسی آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سندھ مدرسہ الاسلام کی بنیاد مضبوط ہوئی اور مولانا اشدّ بخش ابو جھوٹے رئیس شمس الدین بلبل، حکیم فتح محمد سیوہانی اور مرزا قلیچ بیگ وغیرہ بزرگوں نے سندھی زبان میں نظموں کے دریا بہا دیے یہ پوری تحریک اردو زبان ہی کا نتیجہ تھی اس لیے اٹھا کر

کے کوئی حقوق و جہ نہیں ہے و آں انڈیا ایجوکیشنل کمیونز کی زبان اُسودھتی ۔

” (۱۹۲۷ء) جب میں سندھ میں پہنچا تو اردو زبان کی تحریک کا اثر سندھ میں نمایاں طور پر پایا جاتا تھا چنانچہ بزرگان سندھ نے متحدہ متفق ہو کر انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی۔ یہ نامکار بھی ان اراکین میں سے ایک ہے۔ ”

پھر انہوں نے ایک حقیقت کو اور واضح کیا ہے۔

۱۰ اگر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے افادات میں سے ایک نکتہ بیان نہ کر دے تو حقیقت پوشی کا مجرم کہا جاسکتا ہوں۔ سندھ کے خوش حال طبقہ کے مسلمان اپنی ہونہار نسل کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ایم اے اور کالج علی گڑھ اور اس کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیجا کرتے تھے چنانچہ ایسے طالب علموں میں سے مرحوم نور محمد بانی نور محمد ہائی اسکول تھے۔ علی گڑھ کی قوم دوستی اور ادب و ادب کے شدید اثر ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ مرحوم نے ہندوؤں کے خوشحال طبقہ کے مقابلے میں، جہاں ان کے بہت سے ہائی اسکول اور کالج تھے، نور محمد ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی۔ راقم الحروف بھی اس کے بنیادی اراکین میں سے ہے۔

آج یہ سلسلہ کلام غیر مربوط معلوم ہو گا کہ مدرسہ کو، جو ایک تعلیمی

ایک مضمون "قومی زبان کے متعلق بعض حقائق" اردو انٹرنیٹ ایڈیٹر محمد عظیم علی صفحہ ۱۰

ادبی رشتے، لسانی رابطے، مرتبہ اختراعاتی کابروالبادی مطبوعہ، ادب عید آباد لکھنؤ

سلسلے کی چیز ہے، اردو زبان سے کیا تعلق مگر اس زمانے کے بزرگ اس مدرسے اور اردو کا تعلق وہی سمجھتے ہیں جو ناخن اور گوشت کا ہے۔ اس کوشش کا تعلق نور محمد ہانی اسکول کے قیام سے وہی تھا جو چراغ اور روشنی میں ہے۔  
 علامہ آئی آئی قاضی سندھ کی ایک عظیم تعلیمی شخصیت تھے۔ انہوں نے سندھ میں اردو کی حیثیت متعین کرتے ہوئے لکھا ہے۔  
 ”جو شخص اسے (اردو کو) اجنبی سمجھتا ہے اور بیسویں صدی میں رہتے ہوئے مہاجرات کی زبان بولنا چاہتا ہے اور ان الفاظ میں اضافہ کو گوارا نہیں کرتا جو ماضی قدیم میں اس زبان میں رائج تھے، اسے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں، وہ ایک تنگ نظر اور غیر روا دار ذہن رکھتا ہے اور اس کے نزدیک قومیت اور بین الاقوامیت دونوں بے معنی ہیں بلکہ میں یہاں تک کہوں گا کہ وہ روشنی سے نفرت کرتا ہے اور اُلو کی طرح سورج سے بچتا ہے۔“  
 سندھی زعماء کی یہ تحریریں مجموعی طور پر سندھ پر اردو کے اثرات

---

۲۷ مضمون: قومی زبان کے تعلق بعض حقائق، اردو اکادمی، لاہور، ۱۹۵۷ء مطبوعہ، ادبی رشتے، لسانی رابطے، مترجم اختر انصاری، اکبر آبادی، مطبوعہ مجلس ادب، حیدرآباد، ۱۹۷۱ء  
 ۲۸ خطبہ صدارت علامہ آئی آئی قاضی، یوم اردو، عقدہ خالق دنیا، مال کراچی، مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء مترجمہ ایاس حشقی، ادبی رشتے، لسانی رابطے، مترجم اختر انصاری  
 اکبر آبادی، مطبوعہ مجلس ادب، حیدرآباد، ۱۹۷۱ء



کی ترجمان میں لیکن حقیقتاً موضوع بحث یہ ہے کہ انگریزوں کی مسانی ریشہ  
دوانی کا انجام اُردو کے سلسلے میں کیا ہوا ہے اس کا جائزہ دینا اُردو کے  
دوش بدوش یا جائے توجہ میر صحت یہی ننگہ گا کہ فارسی کو اگرچہ مکمل  
دیں نہ لالہ چکا تھا لیکن اہل سندھ نے اس کو مشکل قبول کیا اور برسوں کے  
فصل سے جب تعلیمی سیدہ کی کا ایک حصہ پھر شروع ہوا تو اُردو کی جڑیں  
سندھ میں پہلے سے زائد مضبوط ہو چکی تھیں اور اس کے عوامل میں مذہبی اور  
قومی تحریکوں کی کار فرمائی تھی۔

اب سندھ صوبہ بمبئی کا ایک حصہ تھا اور اس میں تعلیمی جمود کو توڑنے  
کے لیے انگریزی اسکولوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی تھی، پرانے ڈھب  
کے مدرسے جو بند ہو چکے تھے، انہیں از سر نو قائم کرنے کی کوششیں جاری  
تھیں اور مشرقی علوم کے بغض نے علماء سے بھی کھل رہے تھے۔ کراچی کے  
مظہر العلوم اور احراء اسلام اسی طرقت کے مدرسے ہیں۔

اُردو نمائی سطح پر کسی شلاد نظام میں نہ تھی۔ لیکن اُردو فارسی کا  
چولی دامن کا ساتھ ہے اسی واسطے قیام پاکستان سے قبل اُردو  
اسکولوں کے اجراء اور ترقی میں سندھی مسلمان غیر مسلموں سے  
برابر ٹکرائے رہتے تھے جس کے شاید کراچی کے سیکڑوں پرائمری  
اسکولوں کے اساتذہ ابھی زندہ و سلامت ہیں۔

غیر مسلم حقیقتاً سندھ میں اُردو کو پروا لشت کرنے پر تیار نہ تھے اس کا  
سبب شاید یہ ہو کہ مسلمانان ہند کی حقیقی تحریکیں تھیں، ان میں اُردو کو  
داخل تھا اور انہیں کے نتیجے میں سندھ کے مسلمان کچھ بیدار ہوئے تھے مگر

ہندوؤں کی کچھ دیکھو۔

”مسلمانان بمبئی اور سندھ کی پیہم چنچ دیکار کے بعد ۱۹۱۸ء  
میں گورنمنٹ نے اردو پرائمری اسکولوں کے واسطے اسپیشل  
اسٹینڈرڈ مقرر کیا۔ پہلے قصبہ اسکولوں میں مسلمان طلباء کا  
قدیمہ تعلیم عموماً اردو ہوتا تھا، درود کوئی ایک مقامی زبان بھی  
حاصل کرتے تھے۔ دوسرے طرف کے اسکولوں میں ایک مقامی  
زبان قدیمہ تعلیم اور اردو کو دوسری زبان کی حیثیت حاصل  
ہوتی تھی۔

صوبہ سندھ اور کراچی میں اردو دوستی کا جذبہ اس حد تک بڑھا  
ہوا تھا کہ تعجب ہوتا ہے۔ صوبہ بمبئی کے ”اردو آمیز“ اور خالص  
اردو اسکولوں کی مشترکہ تعداد ۸۴۰ تھی جن میں سے ۵۰۵ اسکول  
نے اردو کو اولیت کا درجہ دیا۔ ۲۹۵ اسکولوں نے اردو کو دیگر  
زبان کی حیثیت سے قائم رکھا۔“

اس کوشش میں لگ بھگ پوری مسلم قوم ہم آواز تھی اور  
”مسلمانوں کی بعض جماعتوں نے حکومتی پالیسیوں سے قطع نظر  
کے تعلیمی میدان میں جدوجہد کی۔ اوتھالی میں جماعت کی  
تعلیمی سرگرمیاں ۱۹۱۸ء میں شروع ہو گئی تھیں اس طرح  
طیب علی علوی مرحوم نے اپنی تعلیمی ماسعی کے نتیجہ میں جو  
حیرت انگیز کامیا بیاں حاصل کیں، اس کا ہلکا سا اندازہ موریس  
والا گر لڑائی اسکول، شیخ جیون جی ابراہیم جی گر لڑ پرائمری

---

۵۰ مسلمان کراچی و سندھ کی تعلیم از سید حطی علی بریلوی صفحہ ۱۲۱ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء

اسکول کی شکل میں ہمارے سامنے ہے : ۱۷  
 "طیب علی علوی کراچی میونسپل کارپوریشن اسکول بورڈ کے چیئرمین  
 کی حیثیت سے اردو اسکول کھولنے کے واسطے اکثر اپنی حدود  
 سے تجاوز کر جاتے تھے" ۱۸

"اگرچہ وہ گجراتی تھے لیکن وہ اردو کو مسلمانان ہند کی یک جہتی  
 کا نشان سمجھتے تھے" ۱۹

ان حقائق سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ بیویں صدی شروع ہونے  
 سے قبل یا کچھ بعد سندھ کے اسکولوں میں اردو کو جگہ مل گئی تھی اور محکمہ  
 تعلیمات نے جو انتظام کیا تھا اس کے تحت

"۱۹۰۶ء میں ہر ڈویژنل انسپکٹر کے تحت ایک ڈپٹی ایجوکیشنل  
 انسپکٹر تعینات تھا اور ہر ضلع کے واسطے ڈپٹی ایجوکیشنل  
 انسپکٹر کے تحت تین اسسٹنٹ ڈپٹی انسپکٹر مقرر کیے جاتے  
 تھے۔ ان میں سے ایک سب ڈپٹی انسپکٹر عام طور پر مسلمان  
 ہوتا تھا۔ یہ مسلمان سب انسپکٹر تعلیمات بھی محض اردو اسکولوں  
 کی دیکھ بھال کے واسطے مخصوص تھا" ۲۰

---

۱۷۔ ۱۳۱۱ کراچی دسمبر کی تعلیم ازبیدہ مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۱۹ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء

۱۸۔ مسلمان کراچی دسمبر کی تعلیم ازبیدہ مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۰ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء

۱۹۔ مسلمان کراچی دسمبر کی تعلیم ازبیدہ مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۱ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء

۲۰۔ مسلمان کراچی دسمبر کی تعلیم ازبیدہ مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۲۹ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء

تعلیم کا یہ دور ۱۹۳۶ء تک چلتا رہا۔ پھر سندھ کو صوبہ بمبئی سے  
 الگ کر کے ایک علیحدہ صوبہ بنا دیا گیا جو سر شاہ نواز بھٹو اور  
 دوسرے اکابر سندھ کا کا نامہ ہے۔ اس کے بعد ۱۹۴۷ء  
 سے مسلم لیگ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آگئی اور مسلمانوں کی جداگانہ  
 جدوجہد آزادی شروع ہو گئی اس وقت انجمن ترقی اردو کے  
 محاسبہ کی رُو سے کراچی کے اسکولوں میں اردو کے طلبہ کی تعداد  
 لگ بھگ دس ہزار تھی۔

تحریک آزادی اور حصول پاکستان میں اردو کا کردار کسی ثبوت کا  
 محتاج نہیں۔ ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل اس پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
 ”جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے جتنے پاکستان کے پروپیگنڈے  
 کے لیے ہندوستان کے تمام صوبوں میں پھیل گئے تو یہ کیسے  
 ممکن تھا کہ صوبہ سندھ ان برکتوں مستثنیٰ رہتا۔  
 مسلم طلباء اور بڑے بڑے مسلم زعماء حیدر آباد، کراچی، سکھر  
 اور سندھ کے مشہور شہروں میں پیچھے اور بڑے بڑے سیاسی  
 جلسے منعقد کیے تو کون نہیں جانتا کہ ان میں جتنی تقریریں ہوتی  
 تھیں، سب اردو زبان میں ہوتی تھیں اور جتنی دلولہ انگیز  
 نظمیں پڑھی جاتی تھیں وہ سب اردو زبان میں ہوتی تھیں۔  
 اور مقررین اور نظم پڑھنے والوں میں بہت سے مقامی  
 لوگ ہوتے تھے جو اردو کو ہی اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بناتے  
 تھے۔ بہت سے جو شیلے سندھی نوجوان ایسے بھی جو اردو کی

تعلیمی پلیٹ فارم پر خوش الحانی سے پڑھتے تھے اور دلوں  
میں پاکستان کے تصور اور جوشِ اسلام کو بھڑکاتے تھے۔  
یہ اردو زبان کے متعلق میرا عام مشاہدہ اور تجربہ ہے۔  
اس سلسلے میں مزید عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اردو اخبارات  
اور رسائل کی وجہ سے ۱۹۴۶ء کا انتخاب مسلم لیگ نے جیتا،  
اور پاکستان کی کامیابی کی بنیاد پڑی۔

ان حالات کا اثر بھی اردو کی ترویج پر پڑا اور شہروں کے ساتھ ساتھ  
مضافاتی آبادیوں میں بھی اردو چھوٹی بڑی درس گاہوں کی ایک تعلیمی زبان  
بن گئی جس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان بننے کے  
وقت پڑھے لکھے نوجوانوں میں دو تہائی سے زائد افراد اردو دان تھے  
اور ان پڑھ لوگوں میں صد فی صد افراد اردو سمجھ سکتے تھے۔

پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد عام تعلیمی مراکز نے بھی دینی  
مدارس کے دوش بدوش اردو کی ترویج میں حصہ لیا جن میں بڑے  
شہروں کے ساتھ چھوٹے مقامات کی درس گاہیں بھی شامل ہیں اور سندھ  
یونیورسٹی نے تو واقعی بڑا اہم کردار ادا کیا۔

اس کا سنگ بنیاد ۲۲ اپریل ۱۹۴۷ء کو کراچی میں رکھا گیا تھا اور  
اسے بی حلیم اس کے پہلے دانش چانسلر ہوئے تھے لیکن اس کا فعال دور  
اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب ۱۹۵۱ء میں وہ حیدر آباد منتقل  
ہوئے۔ اردو کا شعبہ اس یونیورسٹی میں ۱۹۵۲ء ہی میں قائم ہو گیا تھا  
لیکن اس میں جان ۱۹۵۶ء میں پڑی، جبکہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں شعبہ

۱۵۷ قومی زبان کے متعلق بعض حقائق - معنون، ڈاکٹر ابراہیم خلیل، ادبی رابطہ، لاہور ۱۹۸۷ء

صفحہ ۶۴ مطبوعہ مجلس، دب حیدر آباد سندھ ۱۹۸۷ء

اردو کے سربراہ ہو کر پہنچے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی زیر نگرانی  
 پی۔ اے۔ ڈی اور ایم۔ اے کے لیے جو مقالے لکھے گئے ان کی گنتی  
 کی جائے تو تعداد سیکڑوں تک پہنچے گی اور ان میں سے بیشتر وہ ہیں جن  
 کے موضوع کا تعلق صوبہ سندھ کی اردو خدمات اور اردو سندھ کے  
 باہم رشتوں سے ہے۔



# سندھ میں اردو کے علمی و ادبی فرائد و مسائل

## صحافت اور پریس

شعر و شاعری اور اردو نثر نگاری کی طرح سندھ میں اردو صحافت کا آغاز بھی ہندوستان سے کم و بیش نصف صدی بعد ہو سکا۔ اس کی وجہ بھی تعلیم کی بد حالی تھی۔

انگریزوں کے ابتدائی وعدے میں ہر طرف ایک یاس و ہراس کا عالم تھا ایسے میں اہل سندھ سے نہ کسی ادبی کاوش کی توقع ہو سکتی اور نہ سیاسی شعور کی جس کو محسوس کر کے انگریزوں نے اپنے مقاصد کی خاطر ۱۸۵۳ء میں ایک انگریزی اخبار موسومہ سندھ میں کا اجرا کر دیا۔ جس کا ایڈیٹر ایک انگریز مسٹر ای ڈبلیو اسٹریچ تھا۔ یہ اخبار کس پریس میں چھپتا تھا؟ اس کے متعلق تحقیق سے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ قرینہ کتاب ہے کہ گورنمنٹ پرنٹنگ پریس کراچی میں چھپتا ہوگا کیونکہ ۱۸۸۳ء کی کراچی گائڈ میں جن قدیم پریسوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ان میں گورنمنٹ پرنٹنگ پریس کشترافس کراچی، سندھ گورنمنٹ کمیشن پرنٹنگ پریس بندر روڈ کراچی، مرکٹ ٹائل پریس انکسٹن

روڈ کراچی، نوکس پریس کیمبل روڈ کراچی، ڈاکٹر عبد المجید پریس القسطن روڈ کراچی اور آراین  
وہا کولر پریس کیمبل روڈ کراچی شامل ہیں۔

لیکن ڈاکٹر عبد المجید حسین اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کی تحقیق ہے  
کہ سندھ کا پہلا انگریزی اخبار ہفتہ وار سندھ ایڈوٹائزڈ ہے جو ۱۸۵۳ء میں  
کراچی کے پہلے پرنٹنگ پریس سے چھپنا شروع ہوا تھا۔  
ان مختلف بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ انگریزوں نے مستقر  
حکومت کے چوتھے سال پہلا انگریزی ہفتہ وار سندھ ایڈوٹائزڈ نکالا پھر  
دس سال بعد ۱۸۵۳ء میں باقاعدہ اخبار سندھ میں اجرا کیا۔

سب سے پہلا فارسی اخبار مفرح القلوب ہے جس کو مرزا غلص علی نے  
۱۸۵۵ء میں جاری کیا جو اسی نام کے پریس یعنی مفرح القلوب لیتھو پریس کراچی  
میں چھپتا تھا۔ اس سے مولانا قلام محمد کراچی اور ڈاکٹر عبد المجید حسین دونوں متفق  
ہیں لیکن اس اخبار میں کبھی کسی اردو اشعار کا شائع ہونا صرف ڈاکٹر حسین کی  
تحقیق ہے۔ یہ اخبار ہر اتوار کو چھپتا تھا اور ۱۸۵۴ء تک چھپتا رہا۔

سندھ میں پہلا اخبار مطلع خورشید تھا جس کو مرزا غلص علی نے ۱۸۶۲ء  
میں سکھر سے نکالا تھا اور مطلع خورشید ہی نام کا ایک لیتھو پریس قائم کیا تھا  
جو سکھر کا پہلا پریس تھا۔ چونکہ اب تک فارسی کی برتری سندھ میں برقرار  
تھی اس لیے اس اخبار میں ایک کالم فارسی میں ہوتا اور دوسرے کالم میں اس  
کا سندھی ترجمہ چھپایا جاتا تھا۔

اس کے بعد کراچی سے ایک فارسی اخبار اکلیل نام کا جاری ہوا جو اکلیل  
پریس بندہ روڈ میں طبع ہوتا تھا اور میر میر کو شائع ہوتا تھا جس کو مرزا  
غلص کے بیٹے مرزا محمد صادق نے نکالا تھا۔ اس اخبار ۱۸۶۵ء ہے۔ اسی

زمانے میں سندھی کے ایک اخبار معین الاسلام کے کراچی سے جاری ہونے کا پتہ چلتا ہے جو ہر جمعہ کو چھپتا تھا۔ اس کو بھی مرزا محمد صادق بی نے ۱۸۸۸ء سے شائع کرنا شروع کیا تھا۔ ۳۵

۱۸۸۳ء کی کراچی گائڈ چند اخبارات کی تشاندہی اور کرتی ہے جن کے نام ہیں۔ (۱) سندھ گزٹ انگریزی (۲) سندھ ٹائمز انگریزی (۳) سندھ سدھی سندھی (۴) پرچامتر گجراتی۔ ان اخبارات کے نمبر (۱) ہفتے میں دوبارہ منگل اور جمعہ کی شام کو، نمبر (۲) جمعرات اور سنیچر کی شام، نمبر (۳) اور نمبر (۴) ہر سنیچر کو چھپتے تھے۔ ۳۶

۱۸۸۳ء کی کراچی گائڈ میں ایک اردو اخبار ”دورین“ کا بھی تذکرہ ہے جس کو مرزا غلص علی کے چھوٹے بیٹے مرزا محمد جعفر نکالتے تھے۔ اس کا سن اجراء معلوم نہ ہو سکا۔ تیا سا کہا جاسکتا ہے کہ یہ بھی اسی زمانے میں نکلا ہوگا اور مرزا غلص علی کے کسی پریس میں چھپتا ہوگا۔ ”دورین“ کو سندھ میں اردو کا پہلا اخبار کہا جاسکتا ہے۔ ۳۷

اسی سلسلے میں سندھی کے ایک نئے رسالے ”سروتی“ کا سراغ ملتا ہے جو ہندو پرچار کے لیے جاری ہوا تھا۔ بات یہ ہے کہ انگریزوں کی پالیسی ہندوستان میں شروع ہی سے یہ رہی تھی کہ ہندوؤں کو آگے بڑھا کر مسلمانوں کو پیچھے دھکیل دیا جائے۔ سرسید کی تحریک اسی پالیسی کے توڑ کے لیے وجود میں آئی تھی چنانچہ سندھ میں سرسید کے رفیق حسن علی آفندی نے ایک انجمن جمع

۳۵ تا ۳۶ مضمون ”سندھی لیتو گرائٹ“ از غلام محمد گرامی مشمولہ سندھی ادب نمبر، مئی قدیم حیدرآباد صفحہ ۱۹ مطبوعہ ۱۳۱۸ بمضمون ”سندھی صحافت میں توکیہ زوفا“ مشمولہ ماہ نومبر ۱۹۶۹ء صفحہ ۱۷ مطبوعہ ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی۔ سندھ رسالہ از الطاف علی بریلوی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۳۵۸ء۔

محمدی قائم کر لی تھی جس کا پہلا کارنامہ سندھ مدرسۃ الاسلام تھا پھر اسی انجمن کی طرف سے ایک ہفت روزہ "معاذ الحق" جاری ہوا۔ کچھ وقت بعد سے ایک اخبار الحق نکلا پھر "خیر خواہ" اور "مسافر" منظر عام پر آئے، سکھ اور لاٹکانہ سے دو اخبار نکلتے تھے ہندوؤں کے پریس کراچی، سکھ اور ہندو جدید آبادی میں موجود تھے جو عموماً ملوہی اہل ادبی کام کرتے تھے مگر اب ان کا انداز اور رجحان سیاسی ہو گیا تھا لہذا ہر مقام کے مسلمانوں کے لیے پریس قائم کرنا وقت کی ناگزیر ضرورت بن گیا۔

یہ زمانہ سندھ کے مسلمانوں کے لیے بہت صبر آزما تھا۔ ان پر ہندوؤں اور عیسائیوں دونوں کی یلغار تھی جس کو محسوس کر کے سید محمد حاجی احمد نے فریڈوسکھ پر ایک پریس قائم کیا اور ۱۸۹۵ء میں سندھی روزنامہ آفتاب سندھ کا اجرا کیا۔ اس اخبار کے ایڈیٹر مولوی شمس الدین بلبل تھے جنہوں نے بعد میں الحق ملی ادارت بھی کی۔ سندھ کے یہ اخبار سندھی میں تھے اور سیاسی مقاصد کے لیے نکلے گئے تھے لیکن ان میں اردو کی نظمیں اور سیاسی چیزیں بھی چھپ جاتی تھیں چنانچہ شمس الدین بلبل کے ایڈیٹر الحق ہونے پر حکیم فتح محمد سیوہانی نے ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا۔

شمس الدین بلبل جو ہے شیریں مقال	سندھ میں شاعر ہے عالی مرتبہ
بے ایڈیٹر آفتاب سندھ کا	جلوہ گر جس کا سخن ہے ہجوم نہ
پرچہ الحق ہو ہے ادب بھی	حضرت بلبل کے اب زیر نگین
کردویں سال تقریباً صغیر	"روشن الحق آفتاب دیں سے وہ"

اُردو نظم کی یہ روش سندھی کے اخبارات کے لیے عام تھی۔ نظمیں عموماً اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس اصول میں کوئی استثناء نہ تھا۔ ہر مقام کے سندھی اخبار

۱۔ سندھ مدرسۃ الاسلام از الطاف علی بریلوی ۱۹۵۵ء  
 ۲۔ خط شیخ عبدالحق رازہ جام معتمد مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۶۷ء۔  
 ۳۔ محزون سکھ کا ایک قدیم اخبار از مولوی رحمت اللہ فرخ آبادی شمولہ اجناس  
 ۴۔ سرحد کراچی صفحہ ۹ شمارہ مئی ۱۹۵۷ء۔

اپنے دامن میں اُردو کو جگہ دے دیتے تھے۔

بیسویں صدی کے آغاز میں سندھی صحافت میں یکایک جان پڑ گئی۔ علیحدہ صوبے کی تحریک میں کئی انگریزی اور سندھی ہفتہ وار، روزنامے، ماہنامے اور ہفت روزے نکلے۔ اسی صدی کی چوتھی دہائی سے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی شروع ہوئی اور مسلمانوں کو ہندوؤں کے جوب میں اخبارات نکالنے کی ضرورت پیش آئی تو سندھی کے ساتھ اُردو اخبار بھی جاری ہوئے جن میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا اور پاکستان بننے کے بعد سے تو یہ صورت ہو گئی ہے کہ سندھ کا کوئی شہر ایسا نہیں ہے جہاں سے اُردو کا کوئی نہ کوئی ادبی یا سیاسی ترجمان نہ نکلتا ہو۔ اُردو اخبارات کا اجراء ایک مختص دور میں یقیناً سیاسی ضروریات کا تقاضا تھا لیکن اس سے قبل کی حیثیت خالصتاً سماجی اور ادبی تھی جس کا احساس سب سے پہلے کراچی کے مرکزی شہر میں کیا گیا۔ ابتداء ہفتہ وار اخبار سے ہوئی پھر ماہنامے اور روزنامے نکلے تقسیم ملک سے قبل کے جرائد کی گنتی کی جائے تو تعداد دہائیوں میں ہوگی۔ اندازے کے لیے ان اخبارات و رسائل کی فہرست پیش کی جا رہی ہے جو بیسویں صدی کے اداس سے پاکستان بننے تک کراچی سے شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ بھی بعض جریدے لیے ہوں گے جو کسی مختصر مدت کے لیے جاری ہوئے اور جن کا سراغ حالیہ تحقیق تک لگایا نہ جاسکا۔

## ہفتہ وار

• ملت، کہنہ مشقی ادیب اور شاعر منشی مولا بخش ہمدانی کی زیر ادارت شائع ہوا۔ بیسویں صدی میں کراچی کا پہلا اخبار یہی ہے اس کی پالیسی خالصتاً قومی اور مسلم مفاد کی ترجمانی تھی۔

• "جمہور"۔ یہ اخبار حافظ نصیر احمد کی ادارت میں نکلتا تھا، لاہور میں قائم تھا۔ اس میں خالص سیاسی مضامین چھپتے تھے جو عموماً علیحدہ مسلم سیاست



کے خلاف ہوتے۔

”ذوالفقار“ جمہور کے بالکل متضاد پالیسی رکھتا۔ اس کے مدیر سید  
 ہادی حسن تھے جو مسلم لیگ کے حامی تھے اور بن حیث القوم مسلمانوں کے حقوق  
 حاصل کرنے کی تائید کرتے۔

”بلوچستان جدید“ نسیم تلوی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا علما بلوچستان  
 کے حالات شائع کرتا تھا، سیاسی پرچہ تھا مگر علاقائی سیاست تک محدود  
 رہنے کی کوشش کرتا۔

”ابلیان“ مولانا حسن بن کاظم فلک کی زیر ادارت شائع ہوتا، سندھ میں  
 شیعوں کا ترجمان تھا لیکن عام مسلم مفاد کی وکالت بھی کرتا تھا۔  
 ”تعلیم“ لٹریس تحریک کراچی کا ترجمان تھا۔ علما تعلیمی مسائل پر بحث کرتا۔  
 اس کا مقصد سندھ میں تعلیم کا فروغ تھا۔

”مجاہد“ اس کے ایڈیٹر اور مالک مولوی محمد شفیع تھے۔ پالیسی اس کے نام  
 سے ظاہر ہے۔ مسلمانوں کے لیے سندھی اور اردو دونوں میں حریت آفریں مضامین  
 شائع کرتا تھا۔ یہ اخبار کسی جماعت یا طبقہ کا ترجمان نہ تھا، اپنی آزادانہ پالیسی  
 رکھتا تھا۔

”مہر سندھ“ احمد صدیقی سونڈوی اس کے ایڈیٹر تھے۔ مسلم مفاد کی  
 آزادانہ ترجمانی اخبار کی پالیسی تھی۔ ایک ہی پرچے میں اردو اور سندھی دونوں  
 زبانوں کے مضامین شامل ہوتے۔

”عصر جدید“ ایک سیاسی اخبار تھا جس کے ایڈیٹر عبدالغنی تھے، مسلم  
 مفاد کا حامی تھا مگر پالیسی بین مین رکھتا۔

”پریم“ بحیم سمن سرشار کی زیر ادارت نکلتا تھا۔ اس کا ترجمان سیاست  
 سے زائد ادب کی طرف تھا، زیادہ دن چل نہ سکا۔

ان کے علاوہ دو ہفت روزہ اخبارات ”نصرت“ اور ”البلوچ“ کا سرانجام



بھی لگا ہے مگر یہ زیادہ عرصہ چل نہ سکے۔ ۱۱

## روزنامے

۱۲۸-۱۲۹ء "حیات" یہ اخبار حاجی نذیر الدین کی ملکیت تھا۔ مشہور ادیب و شاعر احمد الدین انجم اس کے مدیر تھے۔ اس کی پالیسی مسلم لیگ کی حمایت اور مسلم مفاد کی ترقی تھی۔

۱۲۸-۱۲۹ء "نظام" سید غلام نبی اویس کی ادارت میں شائع ہوتا اخبار و مدیر دونوں کراچی میں معروف تھے اور مسلم لیگ اور عاکسار تحریک کے حامی تھے مقصد مسلم مفاد کا تحفظ تھا۔

۱۳۹ء "مشرق" میں حمید جیلسمیری کے زیر ادارت نکلا تھا مگر چھ ماہ سے زیادہ چل نہ سکا۔ ۱۲

## ماہنامہ

"پیام زندگی" مولانا بخش ہمدانی کی ادارت میں شائع ہوا، خالص ادبی پرچہ تھا زیادہ دن جاری نہ رہ سکا۔

"میزان الافکار" بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں کراچی سے نکلا تھا۔ اس

۱۳۹ء یکم سالہ رپورٹ انجم ترقی اردو کراچی مرتبہ اشرف صدیقی صفحہ ۱۳۔

۱۳۹۰ء۔

۱۳۹۰ء خط ڈاکٹر عبدالحمید مبین بنام مصنف، مورخہ ۹۔ اکتوبر

۱۳۹۴ء۔

۱۳۹۴ء یکم سالہ رپورٹ انجم ترقی اردو کراچی مرتبہ اشرف صدیقی مطبوعہ

۱۳۹۴ء۔

کے ایڈیٹر تھے غلام حسین فروغ۔ رسالہ معیاری تھا مگر زیادہ دن چل نہ سکا۔  
 "تتویر" یہ رسالہ ستمبر ۱۹۳۴ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر حمید  
 جیلپیری تھے۔ یہ ایک ادبی اور معیاری رسالہ تھا۔ اس نے بہت سے نمبر شائع  
 کیے جو اس زمانے کے لحاظ سے کافی وسیع اور اہم تھے۔  
 "شعاع اردو" غالباً ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء میں زیر ادارت ڈاکٹر کاروانی جاری  
 ہوا مگر زیادہ دنوں چل نہ سکا۔

سندھ کے وسیع علاقے کو دیکھتے ہوئے رسائل و جرائد کی یہ فرصت یقیناً  
 دل خوش کن نہ ہوگی مگر اس حقیقت کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اردو کی حیثیت  
 عید آباد، شکارپور اور سکھر وغیرہ شہروں کی طرح کراچی میں بھی ثانوی تھی اور  
 سندھ تعلیمی لحاظ سے بھی ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے پیچھے تھا لہذا  
 سندھی کے مقابلے میں اردو کا جوا شامتی تناسب پایا جاتا ہے وہ نہ صرف غنیمت  
 ہے بلکہ تحیر خیز ہے اور تقسیم ملک کے بعد اردو جس تیزی کے ساتھ آگے بڑھتی  
 ہے اس کی نظیر کسی دوسرے علاقے میں نہیں ملتی۔ کراچی کو چھوڑ کر سندھ کے ہر  
 شہر میں اردو کے ادبی پرچم لہرائے گئے اور تقریر و تحریر کے میدانوں میں قومی  
 زبان کا بل بالا کیا گیا۔ ﷲ

## عوامی اجتماعات اور مشاعرے

اردو زبان کی نشر و اشاعت کی تاریخ غیر محسوس طریقے پر اس کے وجود میں  
 آنے کے لمحہ آدھین سے شروع ہوتی ہے۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں کی  
 طرح سندھ میں بھی خود بخود اس کی ابتداء ہوئی پھر دلی اور دوسرے حصوں سے

۱۲۔ پچیس سالہ ریپبلک انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ اشرفی علی مہجور

۱۹۴۰ء۔

سلسلہ آمدورفت رابطہ کا ذریعہ بنا۔ ہندی شعربانوں پر جاری ہونے کے بعد کانوں میں پڑے اور ایک نے دوسرے کو سنا۔ اس طرح وہ وعدہ آگیا جب اس زبان میں باقاعدہ شاعری کی جانے لگی۔

اب رندسا کی محافل، خانقاہوں اندر مرکز تبلیغ کی نشستیں اردو اشعار کی اشاعت کا ذریعہ تھیں، دلی، لکھنؤ اور دوسرے مقامات کی طرح عوامی مشاعروں کا رواج سندھ میں نہ تھا البتہ امراء کے گھروں پر چھوٹے چھوٹے اجتماعات ہوتے تھے جن میں عموماً فارسی اشعار سنائے جاتے تھے انہستوں کے اختتام پر کبھی کبھی ریختہ شعر خوانی بھی ہو جاتی تھی۔

باقاعدہ شاعروں کا آغاز انیسویں صدی عیسوی کی ساتویں دہائی سے ہوا اور میر عبدالحسین سانگی نے اس کی دماغ بیل ڈالی۔ یہ شاعرے سندھی کے تھے جن کی دیکھا دیکھی اردو میں بھی کبھی کبھار چھوٹے چھوٹے مشاعروں کا سراغ لگتا ہے۔ میر عبدالحسین سانگی خود بھی اردو کے شاعر تھے لہذا اکثر اجتماعات میں وہ اردو شعراء کو پڑھنے کا موقع دے دیتے تھے۔ یہ شاید کلکتہ کی پرورش کا اثر تھا یا ممکن ہے دلی اور لکھنؤ کی تقلید میں ایسا کیا جاتا ہو۔ بہر حال بیسویں صدی عیسوی شروع ہونے سے قبل سندھ میں اردو مشاعروں کا رواج ہو چکا تھا اور کراچی حیدر آباد اور غیر پورہ وغیرہ اردو شعر خوانی سے مانوس ہو چکے تھے۔

ہندوستان میں اردو کا استقرار متحدہ قومی ضرورت کا تابع تھا۔ لیکن انگریزوں کی سانی پالیسی نے کچھ ایسے حالات پیدا کر دیے کہ اس کا جھکاؤ مسلمانوں کی طرف کچھ زیادہ ہو گیا جس کے نتیجے میں اردو زبان نے مسلم سیاست میں ایک نمایاں کردار ادا کیا۔ سندھ بھی مسلم اکثریت کا علاقہ تھا لہذا بدیہی طور پر وہ بھی متاثر ہوا۔ خاص طور پر جب مسلمانوں نے تعلیمی میدان میں من حیث انہوم اپنی جدوجہد شروع کی تو سندھ کی تعلیمی بد حالی نظر انداز نہ کی جاسکی۔

۱۸۸۸ء میں جب سید امیر علی کراچی آئے تو مسلمانوں کی کم علمی سے بہت متاثر

ہوئے اور انہیں کی تحریک پر جن علی آفندی نے کمر ہمت باندھ کر سندھ مدرسہ کی  
ابتداء کی۔ ۱۳۰ھ

۱۸۸۶ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا تو  
سندھ کے نمائندے بھی اس میں شریک تھے۔ اس کے بعد سے اس علاقے کا کانفرنس  
سے باقاعدہ رابطہ قائم ہو گیا۔ سید امیر علی نے ۱۸۹۹ء کے کلکتہ کے اجلاس میں بھی  
سندھ کا ذکر کیا پھر ۱۹۰۲ء کے اجلاس میں باقاعدہ ریزولوشن پاس کیا گیا کہ سندھ  
کی تعلیم پر توجہ کی جائے۔ ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ اجلاس میں سردار محمد یعقوب خاں  
وزیراعظم خیرپور نے سندھ کی تعلیمی رپورٹ پیش کی اور اگلے سال ۱۹۰۷ء میں  
کانفرنس کا اجلاس کراچی میں منعقد ہوا جس میں سندھ کے ہر گوشے کے آدمیوں نے  
شرکت کی۔ علمائین سندھ میں شیخ صادق علی وزیر خیرپور، مرزا قلیچ بیگ، منشی  
شمس الدین سندھی، قاضی فاضل اللہ بخشہ، سر غلام حسین، سیٹھ طیب بھٹائی  
کراچی، میر اللہ بخش اور حاجی عبداللہ وغیرہم نے نمایاں حصہ لیا۔ یہ اجلاس  
مولانا حالی کی صدارت میں ہوا تھا۔ اس کے چند سال بعد پھر کانفرنس کا ایک  
اجلاس خیرپور میں ہوا جس سے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور سندھ کا مستقل رابطہ  
اور بھی استوار ہو گیا۔ کانفرنس کی بنیادی زبان اردو تھی اور اس میں بیشتر تقاریر  
اردو ہی میں ہوتی تھیں لہذا اردو براہ راست سندھ پر اثر انداز ہو رہی تھی  
خود سندھ مدرسہ کے قیام اور اس کے بعد ۱۹۰۳ء میں حیدر آباد کے اقامتی جلسے  
کے کھلنے سے اور سکھ اور تھریار کر کے مدارس کی تجویز سے بالواسطہ اردو کی اشاعت  
میں مدد ملی۔ ۱۳۰ھ

---

۱۳۰ھ سندھ مدرسہ الاسلام کراچی اذالطات علی بریلوی ملبوعہ آل پاکستان  
ایجوکیشنل کانفرنس کراچی، ۱۹۵۵ء۔  
۱۳۰ھ پچیس سالہ رپورٹ، انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ افسر صدیقی، ۱۹۴۷ء۔

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اہل سندھ کسی مذمت میں بھی اُردو سے ناواقف تھے، سندھ میں اُردو تو شروع ہی سے بولی اور کبھی باقی تھی اور انگریزی دھرم میں تو کراچی کی علمی زبان ہی اُردو ہو گئی تھی۔ البتہ تاریخ سندھ کے مولف نے غلطی کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ سر ولیم میری دیر کثرت سندھ جب جانے لگے تو انہوں نے مولف کو جو ہدایتیں دی تھیں وہ اُردو میں تھیں۔

کراچی کے بارے میں اگر یہ کہہ دیا جائے کہ وہ بین الاقوامی شہر تھا تو قدرہ سندھ حیدر آباد، شکار پور، خیر پور، سکھر، ہر مقام پر اُردو کتب منگوا کر پڑھی جاتی تھیں۔ اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو جو بحیرہ عرب سرحدہ وانی نے سندھ بولی جی تاریخ میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ سندھ کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی اور اس کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی یا کچھ اور سبب ہو لیکن حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ اُردو بولنا موجب تفاخر سمجھا جاتا تھا جیسا کہ بعض عظیم سندھی شعرا کے خیالات سے اندازہ ہوتا ہے۔

۱۴ گداناڑی اور اُردو میں شعر گوئی کو فضیلت کا نشان سمجھتے تھے۔ اور بعض دوسروں کے بھی کچھ ایسے ہی اثرات تھے۔

ان حالات میں اُردو کتب اور کانفرنسیں اشاعت زبان میں بڑی معین ہوئیں اور ایسی ہر تحریک سے ایک مثبت پہلو برآمد ہوا حتیٰ کہ سکھر میں اکل انڈیا شیوہ کانفرنس منعقد ہوئی اور اس کی صدارت میر علی نواز خاں تارڑ نے فرمائی تو اس کی اُردو تقریروں سے بھی خاصے اثرات مرتب ہوئے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب سے زائد اُردو کی اشاعت اُردو کے طوائف شعاردوں نے کی جو میر عبدالحسین ساکنی کے عہد سے شروع ہو چکے تھے اور

۱۵ سندھ میں اُردو شاعری انڈیا کونگریس بلوچ مقوم، مہجور، سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۷ء۔

انیسویں صدی عیسوی ختم ہوتے ہوتے اہل سندھ میں قبول عام حاصل کر چکے تھے۔ کراچی، حیدرآباد، خیرپور، سکھر، شکارپور ہر نمایاں مقام کے لوگوں میں مشاعروں سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ بالخصوص کراچی کی صورت حال تو شمال ہند کے کسی شہر کی سی ہو گئی تھی۔ کراچی میں مشاعروں کی کثرت انجمن ترقی اردو کے قیام سے ہوئی اور اس کے بعد اس میں معتبر و ذرا متاثر ہی ہوتا رہا۔

انجمن ترقی اردو کا اصل مسلم انجینئرنگ کالج تھا جس کی ایک شاخ تھی جو اردو کی ترویج کے لیے مسلم اکابر نے ایک علیحدہ نظام کے تحت قائم کر دی تھی ۱۹۰۳ء میں دہلی میں اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کچھ دنوں بعد اس کا دفتر اوٹنگلینڈ فٹل ہو گیا۔ ۱۹۱۴ء میں ماسٹر ولایت حسین کی تحریک پر کراچی میں اس کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۹۲۲ء میں جام میر الیوب خان اس کے صدر اور سیٹھ قدا حسین سیکریٹری ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں معمولی مقدار سے کام ہوا لیکن ۱۹۲۴ء میں بوہرہ قوم کی ایک فرد سیٹھ قدا علی علی بھائی کی مالی امداد سے انجمن میں ایک مازہ روح پڑ گئی اور جام میر الیوب خان، حاجی غلام حسین، سیٹھ قدا حسین، محمد علی، خواجہ علی محمد، خواجہ ولایت حسین وغیرہ جم کی مساعی سے وہ ایک فعال جماعت بن گئی۔ بڑے پیمانے پر انجمن کا ایک جلسہ ہوا اور مکتب خانہ کا قیام عمل میں آیا پھر ۱۹۲۷ء میں سلوہ جوبلی کا جشن منایا گیا۔

اس دوران سندھ کے اکثر عائدین نے انجمن کی سرپرستی فرمائی جن میں سیٹھ یوسف ڈوسلانی، عارف شاہ گیلانی، حاجی محمد میر الدین، ماسٹر عبدالرحمن، حبیب اللہ خاں، ماسٹر محمد رشید، حیدر اللہ اخوند اور محمد امین قریشی وغیرہ شامل ہیں، سیٹھ عبداللہ ہارون، حاتم علوی، سیٹھ طیب علی اور حاجی فاضل الہی مختلف اوقات میں صدر رہے، ہمدردوں کی ایک طویل فہرست ہے جو مختلف اوقات میں دلے، دوسے، مسخے، قدرے اعانت فرماتے رہے۔

ان اجتماعی کوششوں کے نتیجے میں کراچی اور سندھ کے دوسرے بڑے



شہروں میں اُردو کی گرم بانادی ہو گئی لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ زمانہ  
ماقبل میں کراچی اُردو شعور سخن سے نا آشنا تھا بلکہ قریب ہے کہ شاعروں کی حد  
تک کراچی میں انجمن کے تیار سے پہلے ہی ایک ادبی نصاب پیدا ہو چکی تھی اور ۱۹۱۱ء  
سے برابر شاعروں سے ہو رہے تھے جن کے بانی شیخ نبی بخش محمد پناہ تھے کراچی کے  
اُردو شاعروں میں یوں تو سندھ کے کئی موقر افراد نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے  
لیکن میرالعب خاں کی شخصیت اور ادبی سرگرمی کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔ انہیں  
جہاں رفاہی کاموں کی خاص نگرانی تھی، وہاں اُردو سے بھی ایک خاص شغف تھا اور  
انہوں نے ”ضیاء الاسلام“ نام کی ایک ادبی انجمن قائم کی تھی جس کے زیر انتظام  
شاعرے بھی ہوتے تھے۔ ۱۹۱۴ء سے ان ادبی اجتماعات میں اضافہ ہو گیا اور  
انجمن ترقی اُردو کی طرف سے رام باغ سین ڈبلیو سنگ سوسائٹی میں ایک شاعرے  
کا انعقاد کیا گیا جس کا مصرعہ طرح تھا،

”غلام ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے“

پھر یہ سلسلہ چلتا تو ۱۹۱۹ء تک ہفتہ وار، پندرہ روزہ اور ماہانہ شاعرے ہونے  
لگے۔ ۱۹۱۸ء میں انجمن کی طرف سے ایک اُردو کانفرنس منعقد ہوئی جس کی صدارت  
فرزنا تلچ بیگ نے فرمائی۔ اس کانفرنس میں سندھی اکابر نے کافی بڑی تعداد میں  
شرکت کی۔ ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء میں ایک اُردو کانفرنس کا انعقاد خیرپور میں کیا گیا جو اپنی نوعیت  
کے اعتبار سے بہت کامیاب رہی۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام حیدرآباد ایک عظیم الشان  
شاعرہ کیا گیا جس میں مصرعہ طرح تھا۔  
”چشم موسیٰ کو بھی حسرت نہ گئی دیدار کی“

---

۱۹۲۵ء رپورٹ شاعرہ کیٹی مرتبہ رضا ہمدانی تقریب سلور جوبلی انجمن ترقی  
اُردو کراچی، ۱۹۲۵ء۔

اس مشاعرے میں سندھ کے شعراء نے بڑی تعداد میں طبع آزمائی کی۔ یہ مشاعرہ بھی مرزا اقلیچ بیگ کی صدارت میں منعقد ہوا تھا اور اتنا کامیاب مشاعرہ تھا کہ آج تک بڑے بوڑھوں کی زبان پر اس کے تذکرے ہیں۔

اس طرح ۱۹۲۶ء تک صرف انجمن کی طرف سے اٹھارہ مشاعرے منعقد ہوئے جن سے کراچی اور اندرون سندھ کے تمام بڑے مقامات میں اردو کی ادبی قضا پیدا ہو گئی۔ ۱۹۲۶ء میں مسلم کانفرنس کراچی کے پنڈال میں زیر صدارت جام میسر محمد ایوب خان اتنا بڑا مشاعرہ ہوا کہ اس میں خواجہ حسن نظامی، میر غلام بیگ نیرنگ مولانا رحیم بخش سابق وزیراعظم بہاول پور اور بہت سی دوسری شخصیتیں شریک ہوئیں۔ اسی سال میر علی نواز تازہ نے انجمن کی سرپرستی قبول فرمائی۔ اس کے اگلے سال انسر صدیقی انجمن کے سیکریٹری ہوئے جن کی سربراہی میں مشاعروں کا وقار کچھ بڑھ گیا اور مجموعی طور پر دو سال میں انیس مشاعرے ہوئے۔

۱۹۲۷ء میں خالق دینا بال کا مشاعرہ کراچی میں برسوں یاد کیا گیا جس کی صدارت جام میر محمد ایوب خاں نے کی تھی۔ مصرعہ طرح تھا۔

”تیرے انداز ترے ناز پہ شیدا ہوں میں“

اس مشاعرے میں بھی سندھ کے اردو شاعر کافی تعداد میں شریک ہوئے تھے بعض شعریں پیش کیے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ اردو کی بساط شاعری پر اہل سندھ کی حیثیت کیا تھی۔

بن کے دیوانہ شریعت کا مکلف نہ رہا

کیسا قاتل ہوں، خردمند ہوں، دانا ہوں میں

جام میر محمد ایوب خاں

صورِ مشرق کی طرف کان لگے ہیں میرے

گور میں منتظر وعدہ فرما ہوں میں۔

انسر صدیقی

کبتا ہے دل کبھی سکن تمہائیں ارمٰنوں کا  
اب تناؤں کی اُجڑی ہوئی دنیا ہوں میں  
شیدا اسرائیل

کشتہ فاندے کتی ہے تیری خاک قدم  
کیا منور کن ہر ویدہ بیتا ہوں میں  
قابلِ مکتوبی

میری تخلیق ہے برہان وجود خالق  
صنعت مائع عالم کا نمونہ ہوں میں  
عبد المجید

معنی عالم میں ہر اک جا ہے تماشا امیرا  
یہ تماشا ہے کہ خود محو تماشا ہوں میں  
غلامِ نبی آوج

فسے ذبے میں نظر آتے ہیں ان کے جلوے  
ہمہ تن چشم ہوں، سرگرم تماشا ہوں میں  
مولا بخش ہمد

گوشہ قبر میں مونس ہے نہ غم خوار کوئی  
ہائے مجبور ہوں، ناچار ہوں، تنہا ہوں میں  
نیاز احمد خان نیاز

میا کوں اپنی زینت سے دنیا میں ہوں کیا  
عارضِ حسن پہ جوں خال سویدا ہوں میں  
عبد الکریم عزیزی

قابلِ دید نہ تھا یوں تو مریشِ الفت  
آپ آئے ہیں اگر بوچھنے، اچھا ہوں میں  
میر غلام

جلوے یا سنے ہنگام تبسم یہ کس

برق کے جلوے سیمیں کا اُجالا ہوں میں  
غلام قادم غلام

کیوں نہ ہر بات حقیقت پہ ہو مبنی میری

رازد جاوے کش گنبدِ عسرا ہوں میں  
محمد کش رازد

حسنِ کتاب ہے کہ دنیا میں تمنا کیسی

عشقِ کتاب ہے تناؤں کی دنیا ہوں میں  
گل محمد بلوچ

حد تو صیف سے باہر ہے کمالِ انساں

باغِ آئینِ جہاں کا گل بیکتا ہوں میں  
نفیر احمد نذیر

اپنی تقدیر پہ کیوں آپ نہ شیدا ہوں میں

اللہ اللہ تیرا چاہنے والا ہوں میں  
عبدالرحمن خاں نسیم

ہاتھ میں ہوں گے حسینوں کے ہزاروں دامن

دیکھنا حشر میں کس شان سے آتا ہوں میں  
عبد الستار عیش

جس نے بنائے ہیں تجھے ناز و ادا و انداز

بے مروت، اسی اللہ کا بندہ ہوں میں  
محمد اسحق بیگ احقر

غمتِ راہ میں اس شوخ کی جھٹکا ہوں میں

کاش آجائیں یہاں محوِ تمنا ہوں میں  
نبی گل خاں سابر

یاس نامید کا عالم ہے مے پھرے پر  
دیکھتا سحر نیرنگی دنیا ہوں میں  
رحمت علی قاضی

ہجر کی رات میں ہے وہ کھوں بکھڑ کا جوم  
کھٹا شک ہے اور اکیلا ہوں میں  
عبد الحمید حمید

ان شاعروں سے ادبی ذوق ایک جذبہ کی شکل اختیار کر گیا تھا اور شاعری  
کی باہمی چٹنگ بھی شروع ہو گئی تھی جو قاصد ہے شاعرانہ حراج کا لیکن اس سے  
ایک انادی پہلو یہ برآمد ہوا کہ ۱۹۲۷ء میں ایک نئی ادبی انجمن برہم سنی کے نام سے  
قائم ہوئی پھر دوسری انجمن جمعیت الشعراء اس کے بعد تیسری انجمن اشاعت اردو  
وجود میں آئی اور آگے چل کر برہم سنی کی صورت میں دیکھ دیکھ وہ ان انجمنوں کے  
ماہرین بدیسی طور پر ایک جھلک پائی جاتی تھی جس کو افسر مدنی نے اپنے اخلاقی  
اثرات سے دند کرایا اور شاعروں کا یہ سلسلہ پہلے کراچی گھر ہوا پھر سندھ کے تمام  
بڑے شوروں میں پھیل گیا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۷ء کو خالق دینا ہال میں سندھ پر اوٹل اردو کانفرنس منعقد  
ہوئی جس میں بڑے بڑے سندھی ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ سندھ  
کے عظیم محقق آئی آئی قاضی نے ایک جامع اور بسیط مقالہ پڑھا جو ہر لحاظ سے  
ایک تحقیقی شاہکار تھا۔ اس موقع پر سیلاب اکبر آبادی کی صدارت میں ایک شاعر  
بھی ہوا جس کا مصرعہ طرح تھا۔

ہر نفس کے لیا میں سینہ نوا ہے

نظم کا ایک عنوان بھی دیا گیا تھا۔ انقلاب۔

نظم کی حد تک یہ سندھ میں پہلا اقدام تھا جو کامیاب ہوا۔ اگلے شاعروں  
میں اس کی تقلید کی گئی۔ سادہ، جنگ، قہریم، جدید، تمذیب اور ایک شاہد وغیرہ

عنوانات پر غمیں مگی گئیں۔

مشاعروں کا یہ سبب نہ تھا کہ تک چلتا رہا پھر انہوں نے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کا اہمیتوں کو دیا۔ ہندوؤں کا تعاون بتدبیر کم ہونے لگا۔ مشاعروں کی جگہ سیاسی جلسوں پر لے لی اور اردو کی شہرہ اشاعت ایک دوسرے انداز پر ہونے لگی جس میں ماضی کی روایات بھی تھیں اور مستقبل کی امیدیں بھی مولوی عبد الواحد سندھی نے شہرہ کے کراچی کے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ یہ مشاعرہ بالکل اسی شان و شوکت کا مشاعرہ تھا جیسے دلی یا لکھنؤ میں ہوتے تھے۔ شاعروں کی تعداد اتنی تھی کہ رات گئے تک مشاعرہ چلتا رہا اور بڑی اچھی چھی خیریں سننے میں آئیں۔

مشاعروں کے اسی زمانے علی طویل پر اردو کی تبلیغی مہم کا کام سرانجام دیا۔ کراچی میں ایک تعداد ایسے لوگوں کی بھی تھی جو مختلف مقامات سے آئے تھے۔ اردو شاعری کا بول بالا کہنے میں انہوں نے بھی مقامی لوگوں کا ساتھ دیا لیکن یہ ساتھ کبھی عارضی اور کبھی مستقل رہا لہذا سندھ کی صفت شعراء میں صرف ان لوگوں کو یاد کیا ہے جو واقعی سندھی تھے۔ مختلف مشاعروں سے سندھی شعراء کا ایک ایک شعر لحاظ کے لیے پیش ہے جو ان کی شاعرانہ سطح کا ترجمان ہوگا۔

پہلے پائوں جب دل پر غم طرب نے

تنگ آئے ساتھ چھوڑ دیا صبر و تاب نے

منظور احمد صاحب

دیا ہے غم کے گنج نمایاں کو دیکھ کر

زنجیر موج توڑ دی پائے حباب نے

عبدالحی حقانی

روز نماں عیاں کیے جا رہا شراب نے

خانہ خراب کر دیا خانہ خراب نے

محمد ابراہیم



تعریفِ خالِ رُخِط وادادائے نازین  
جز اس کے کتنی یادِ خدا کی جناب نے  
رام چندرا اختر

خاکساری سے ہی حاصل مدعا ہو جائے گا  
جب خودی مٹ جائے گی وصلِ خدا ہو جائے گا  
شیو رام زراہد

چومتے ہیں شوق سے چھالے مرے کانٹوں کا منہ  
سحر کیا تو نے پائے دشتِ پیا کر دیا  
عطا محمد طاہر

بات ہے تقدیر کی یہ جس کو جیسا کر دیا  
مجھ کو مجنوں اور مری جاں تجھ کو لیلیٰ کر دیا  
محمد امین بدست

دن تو کائنات میں نے فرقت میں بصدِ رنج و تعب  
اور گن گن رات کو تارے، سویرا کر دیا  
عبد الحمید غلگین

تو نے چہرے سے نقاب اٹا کے یہ کیا کر دیا  
باب اسرارِ خدا نے تم یزل واکر دیا۔  
مولابخش ہمدان

خدا کا شکر ہم ایسوں کی کشتیِ دل کا  
سوا خدا کے کوئی اور نہ خدا نہ ہے۔  
عبد السلام صدیقی

نہاں کہ چار طرف آج دود پافل ہے  
الہی ذکر صداقت تو اب فسانہ ہوا۔

حمید

بہار گلشن ہستی کی کیا خمیر ہم کو  
خزاں کے دور میں آباد آشیانہ ہوا  
حکیم بشیر دیال گوہر  
سمجھ گیا ہوں کہ ہے کوئی روکنے والا  
ارادہ جو کیا پورا وہ بار بار نہ ہوا۔

حقیقت

حسین مجھ ساء وہ کہتے ہیں، دوسرا نہ ہوا  
غضب تو یہ ہے مقابل میں آئینہ نہ ہوا  
بیدل

آلِ تقنا تو کئے لگی حسرت حیات

قابو میں اپنے تو سن عمر رواں نہیں  
سری رام گل

اس خرم امید پہ تو نے ہی بار بار  
ہنس ہنس کے کیا گرائیں کبھی بکلیاں نہیں  
محمد تقی طاہر

دغ و غم و فراق سے اقبال کچھ نہ پوچھ  
صبر و شکیب و ضبط کی مجھ میں تو ان نہیں  
اقبال

ابرو بہار و جام و سبب سہی مگر

بے یار لطف بادہ پیر مٹاں نہیں  
شمشیر

عمر رواں ہے سایہ دیوار کی طرح  
ساکن دکھائی دے سا ہے گیارواں نہیں  
علی

بگڑی ہے چال ابلیس و نہار کی  
قابو میں اپنے تو سن عمر رواں نہیں  
احسان

کیا آنکھ وہ ہے جس سے کہ آنسو رواں نہیں  
وہ دل ہی کیا ہے جس میں کہ زخم نہاں نہیں  
دست

ماٹل نہ دشت رتہ پہ ہو گیا لطف زندگی  
وہ دل ہی کیا جو قائل پیر مٹاں نہ ہو  
آثر

چھپاؤں لاکھ غیروں سے تیرے دردِ محبت کو  
رہے گا زخمِ دل آخر مرا اک دن عیاں ہو کر  
محمد شید ارتقد

خفا میں اس قدر مجھ سے، مرے سائے سے بچتے ہیں  
نہ آئے خانہ دل میں کبھی وہ میہاں ہو کر  
محمد اسماعیل شیخ

نہ رہ تو خاطر احباب پر بارگراں ہو کر  
جو ہے جینا تو جی خدمت گزار دوتاں ہو کر  
عبد الکریم عاتق

جھلک اک بار دکھلا کر مجھے وحشی بنا ڈالا  
پڑی ہیں پاؤں میں زلفیں کسی کی بیڑیاں ہو کر  
ہدایت اللہ انستوں

وہ خفتہ بخت ہوں سو یا کیا بانگ جس پر بھی  
پریشاں پھر رہا ہوں اب میں گرد کارداں ہو کر  
خواجہ ولایت حسین صفیر

کسی کا خون ناشتی کر رہے ہیں خود بخود ثابت  
تری آنکھوں پہ دوشمشیر کے ٹکڑے عیاں ہو کر  
امیر الدین ہمدان

مشاجوراء طلب میں، ملی بقائے دوام  
فنائے بحر محبت کبھی فنا نہ ہوا۔  
شریف الحسن شیدا

ہمارے حال کی پریش طیب کچھ نہ کریں  
یہ درود ہے جو شرمندہ دوا نہ ہوا  
رام رکھال برقی

و آج ہاں دل شوریدہ سر کی خیر ہوئی  
کہ اس کے سامنے زلفوں کا ماجرا نہ ہوا  
نبی شیرخاں شاگر

خدا کے واسطے خاموش ہو چکے صاحب

ہماری جان چلی آپ کا ترانہ ہوا ۔  
لفظ عباس ظفر

وہ کون ہے جو ادب پر تری زندانہ ہوا

ستم ہے یہ تجھے احساس بھی ذرا نہ ہوا

نیا زاہد نیاز سکہ

ادبی انجمنوں کی یہ سرگرمیاں نظم تک محدود نہ تھیں، اردو شریبی ان کے دائرہ  
اثر میں تھی اردو ادب کا ارتقاء سندھی سے ایک آہنگ پیدا کرتا جا رہا تھا جس کا  
اندازہ شیخ عبدالرزاق راز کے الفاظ سے ہوتا ہے جو انہوں نے سندھی ادب کی ترقی  
کے سلسلے میں قلم بند کیے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر نوجوان ادیبوں کا ایک گروہ ہمارے  
سامنے آیا۔ وہ سندھی ادب میں نئی صورتیں، نئے موضوعات اور نئے  
اسلوب لے کر جدید ادب کا سربراہ بنتا ہے۔ جدید رجحانات کا آغاز  
۱۹۳۴ء میں ڈی جے سندھ کالج کراچی سے ہوا۔ کالج کی ادبی جماعتیں  
بزم اردو اور سندھی ادبی سرکل نے خطوط پر کام کرنے لگیں۔ نئے  
ادب کی نئی تحریک کی داغ بیل کالج میں پڑی۔ ان دنوں سندھ میں  
لوگ عام طور پر رجعت پسندانہ نظریات کے قائل تھے یہیں اس دور

---

۱۹۵۵ء تاخیز انجمنیں سالہ روز ادبی انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ انسر حدیقی تقریب سلور

جوبلی ۱۹۴۰ء۔

رپورٹ شاعرہ کیٹی مرتبہ رضا ہمدانی تقریب سلور جوبلی انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۴۰ء۔

سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی "از الطاف علی بریلوی مطبوعہ آل پاکستان

ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۵۵ء۔

میں اس کالج کا طالب علم تھا اور سندھی ادبی سرکل کا جنرل سکریٹری۔  
کالج کے سربراہ ڈاکٹر گورنمنٹانی اس جماعت کے صدر تھے۔ ڈاکٹر صاحب  
قاری اور انگریزی زبان کے بڑے عالم تھے۔ وہ سندھ کے برگزیدہ  
دویش اور صوفی شاعر شاہ لطیف کے بڑے شارح تھے۔ ان کی شرح  
آج بھی لطیف کے ہر شیدا کی رہنمائی کرتی ہے۔

شیخ راز سلسلہ بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

”۱۹۴۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی۔ اس جماعت  
کے کارکن اُردو کے نئے لکھنے والوں سے بے حد متاثر تھے۔ سندھ  
میں اُردو لکھنے پڑھنے کا رواج تقسیم سے بہت پہلے کل میں آچکا تھا  
سندھ کا ہر بڑھا لکھانے اُردو ادب سے متاثر تھا۔ انجمن کے  
ہفتہ وار نشستوں میں عام طور پر اُردو کے جدید ادیبوں کی تخلیقات  
پر تبادلہٴ خیالات ہوتا تھا۔ کراچی کالج سندھ کی بڑی درسگاہ تھی۔  
تعلیم کے حصول کی خاطر سندھ کے تمام شہروں سے طلباء یہاں آتے  
تھے۔ وہ نوجوان صحیح معنوں میں طلباء تھے۔ درس و تدریس کے علاوہ  
ان کا کوئی مشغلہ نہیں تھا اس لیے وہ اپنا وقت مطالعہ پر صرف کرتے  
تھے۔ انگریزی ادب، فرانسیسی ادب، روسی ادب اور اُردو ادب  
جدید ادب کا رجحان کالج کے نوجوانوں میں پہلے سے موجود تھا اس  
لیے ترقی پسند مصنفین کی نظر میں کالج پر لگی ہوئی تھیں۔“

”طلباء کی شرکت کی وجہ سے ترقی پسندوں کی جماعت مضبوط ہو گئی۔ ہر  
نظریہ کے ادیب کو اس میں داخلہ مل گیا۔ ہر نوجوان روایت سے  
کنارہ کشی پر آمادہ نظر آ رہا تھا اور آزادی کا خواباں تھا۔ وہ افسر شاہی  
اور سرمایہ داری کے خلاف تھا۔ انجمن کی باتا عدہ نشستیں ہونے  
لگیں۔ اس انجمن کا سیکریٹری گو بن دمالی تھا۔ ہر جمعہ کو شام کو ہم لوگ



آلامِ باغ کے ایک فلیٹ میں لے بیٹھتے تھے اور جدید ادب پر بحث کے ساتھ نیا ادب بھی پیش کرتے۔ ہمارے جدت پسند اساتذہ بھی ان مجالس میں شریک ہوتے۔ انجمن کے راکھیں ہر صفت ادب میں نئے تجربات کرنے لگے۔ اُردو افسانے کی نئی تخلیقات کے زیر اثر سندھی میں مختصر افسانہ ٹیکنک کو اپنایا گیا اور سندھی افسانہ ایک پسندیدہ ادبی صنف کی حیثیت سے ابھرنے لگا۔ ۱۵

ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ بیسویں صدی عیسوی کے وسط میں اُردو کی دو قسم کی ادبی انجمنیں کراچی میں پائی جاتی تھیں۔ ایک قسم وہ تھی جو پرانی ڈگر پر چل رہی تھی، دوسری وہ جو یورپ کی زبانوں کے خیالات مستعار لے کر اپنی زبان کو گراں قدر بنانا چاہتی تھی۔ اس میں انجمن ترقی پسند معنفین اور ایسی ہی بعض دوسری جماعتیں شامل تھیں جو عموماً تعلیمی اداروں سے متعلق تھیں۔

پہلی قسم میں جمعیت الشعراء، اشاعتِ اُردو، بزمِ کیفیت وغیرہ تھیں۔ جنہوں نے برسوں تک مشاعرے منعقد کرائے اور ادبی جلسے کیے۔ ان انجمنوں کا دائرہ صرف کراچی تک محدود نہ تھا، سندھ کے اکثر مقامات شروع ہی سے ان کے اثر میں تھے کیونکہ حیدر آباد، خیرپور، سکھر اور لاڑکانہ کی فضا سندھی اور اُردو شاعروں کے لیے انیسویں صدی کی چھٹی ساتویں دہائی سے آشنا ہو چکی تھی۔

اندرونِ سندھ شاعروں کا آغاز صاحبانِ حیثیت کی انفرادی کوششوں سے ہوا تھا لیکن بیسویں صدی کا ایک ربع گزرنے کے بعد سے انجمنوں کا تصور پیدا ہو گیا بعض مقامات پر چھوٹی موٹی انجمنوں کے قیام کا سراغ ملتا ہے البتہ سندھ کی بڑی انجمن بہت دنوں بعد قائم ہوئی جس کے متعلق ڈاکٹر محمد ابرار ایم خلیل لکھتے ہیں۔

”جمعیت الشعراء سندھ ۱۹۴۶ء میں قائم ہوئی تھی اور اقامت الحروف پر سے دس سال تک اس کا صدر منتخب ہوتا رہا۔ جمعیت الشعراء کے بعض شاعرے ماہوار ہوتے تھے اور اکثر سالانہ۔ جب جمعیت الشعراء کی سالانہ کانفرنس مختلف شہروں میں منعقد ہوتی تھی اس وقت بھی طرح کے مصرعے ایسے ہوتے تھے جو بعض لفظوں کی مدد و بدل سے سندھی اور اردو کے مصرعے طرح ہوتے تھے۔“ ۱۹

ڈاکٹر صاحب کا یہ تذکرہ حیدرآباد سے متعلق ہے، لاڑکانہ کا ذکر کرتے ہوئے وہ تحریر فرماتے ہیں۔

”اس کی ایک تازہ ترین مثال لاڑکانہ سندھی سوسائٹی ہے جو تقسیم ملک سے آٹھ نو سال پہلے قائم ہوئی تھی۔ جب اس سوسائٹی کے شاعرے ہوتے تھے تو ان میں جو مصرعہ طرح سندھی زبان کا ہونا تھا وہی اردو زبان کا ہونا تھا۔“ ۲۰

اس تصریح سے سندھ کے ممتاز مقامات کی ادبی فضا کو بڑی آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے کہ وہاں اردو اور سندھی زبانیں اہل زبان کی طرح شانے سے شانہ جوڑ کر آگے بڑھ رہی تھیں اور اگر اس صورت حال کو ہندوستان کے سیاسی حالات سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو تعاون و اتحاد کا وہ منظر سامنے آئے گا جس سے محسوس ہوگا کہ گویا اردو اہل سندھ کی زبان تھی۔

”سندھ کا کون سا علاقہ ہے جہاں مسلم لیگ کے جلسے نہیں ہوئے، کون سی جگہ ہے جہاں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء نہیں پہنچے۔ کون سا جلسہ ہے جس میں تقریریں نہیں ہوئیں اور جذبات آفریں ظلیں نہیں پڑھی

۱۹-۲۰۔ ”نویں زبان کے متعلق بعض حقائق“ مشورہ ادبی رابطے سانی شے، صفحہ ۱۱۰۔

۲۴۔ مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۶۶ء۔

گئیں۔ یہ تقریریں اودھ میں کس زبان میں ہوتی تھیں؟ تقریر کرنے والے اودھ میں پڑھنے والے کس علاقے کے لوگ تھے؟

ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل نے بتایا ہے کہ

”بیشتر کارروائی اُردو میں ہوتی تھی۔ مقرر اور نظم خواں اہل سندھ ہوتے تھے اور اُردو اخبارات اور رسائل پر وپیگنڈے کا کام کرتے تھے جن کا مطالعہ کے بغیر عام لوگوں کو بھی قرار نہ آتا تھا اور ان سب عوامل نے مل کر ہی انتخابات میں کامیابی حاصل کی تھی۔ بالفاظ دیگر سیاسی جنگ جیتنے میں اُردو نے ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔“ ۲۱

نثر و شاعری کی اس سرگزشت سے سرزمین سندھ اور اُردو کے روابط کسی ثبوت کے محتاج نہیں رہتے جس میں سندھ کے قدیم باشندوں کے علاوہ ان لوگوں کا بھی حصہ ہے جو پنجاب، یوپی یا کسی اور علاقے سے آکر سندھ میں آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ اگرچہ تعداد میں زیادہ نہیں ہیں مگر ان کی خدایات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جیسے مولابخش، ہمدوم اور افسر صدیقی وغیرہ۔

افسر صدیقی محمد اللہ بقید حیات ہیں۔ ان کی آنکھوں نے وہ دور دیکھا ہے جب جام میرا یوب خاں، شیخ نبی بخش محمد پناہ اور سیٹھ قداح حسین وغیرہ کراچی میں اُردو کی ادبی مجلسیں آراستہ کرتے تھے۔ افسر نے ان سب کے دوش بدوش کاروان سخن کو آگے بڑھایا۔ سندھ میں انجمن ترقی اُردو کی کامیابی بہت کچھ افسر صاحب کی رہنمائی پر ہے۔

قیام پاکستان کے بعد بھی افسر صدیقی کی ادبی سرگرمیاں ختم نہیں ہوئیں مگر اب ان کے پرانے ساتھی ایک ایک کر کے ساتھ چھوڑ چکے تھے لہذا وہ انجمن ترقی اُردو کے

۲۱ ”قومی زبان کے متعلق بعض حقائق“ مشمولہ ”ادبی رابطے سانی رشتے“، صفحہ ۷۷،

دنتریں گوشہ نشین ہو گئے اور نوادارانِ بساطِ ادب نے پرانے نغمہ پردازوں کی جگہ لے لی۔

اُردو کے نئے قافلے میں اب بے شمار لوگ شامل تھے جن کے تذکرے متنِ محل سے آتے رہے ہیں اعدان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے صرف مشقِ سخن پر اکتفا کی اور وہ بھی جو اپنی ذات سے خود ایک انجمن تھے اور انجمن ساز بھی۔ ڈاکٹر امجد جہاں کاروانی اور سرشار عقیلی کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہے۔

سرشار عقیلی نے ”محلِ احباب“ نام کی ایک انجمن بنائی تھی جس کے زیرِ انتظام سندھی اُردو شاعرے ہوتے تھے۔

ڈاکٹر کاروانی نے انجمن سازی تو نہیں کی مگر ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۶ء تک انجمن ترقی اُردو کے معتمد اعزازی کے فرائض انجام دیے جو ان کی گرانقدر خدمت ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ماہنامہ شعاع اُردو کی اشاعت اور شعاع اُردو پبلشنگ ہاؤس کا قیام ڈاکٹر کاروانی کا امتیاز ہے جو کراچی کی حد تک اہل سندھ کی اُردو سے دلچسپی پر دلالت کرتا ہے۔ حیدرآباد اور دوسرے مقامات کی روداد اس پر مستزاد ہے اور اکابر سندھ کی اُردو دوستی کی بین دلیل ہے۔

### حیدرآباد

اختر رضوی نے اپنی زیرِ طبع کتاب کا نام ”حیدرآباد، اک شہرِ لاندوال“ رکھا ہے۔ سندھ کا یہ شہر واقعی ہے بھی ایسا ہی۔ ریگزار کی اکثر روایات، ثقافتی اور ادبی داستانیں اس سے وابستہ ہیں۔ انگریزوں نے انیسویں صدی عیسوی کے وسط سے کراچی کو مرکز بنا دیا تھا مگر حیدرآباد کی اہمیت پھر بھی کم نہ ہوئی چنانچہ اُردو کے سلسلے میں بھی اسی شہر کو اولیت حاصل ہے۔

میروں کے دور میں اُردو کو جو فروغ حاصل ہوا وہ بھی اسی شہر میں اور انگریزی عہد میں میر عبدالحسین ساکنی نے سندھی مشاعروں کی جو شمع روشن کی وہ بھی اسی شہر میں اور اس سلسلے میں اُردو کو جو مقام میسر آیا، اس میں بھی اس شہر کو بڑا دخل ہے۔

بیسویں صدی عیسوی میں جب کراچی میں اردو شاعرے شروع ہوئے تو یہ شہر بھی پیچھے نہیں رہا اور جب انجمنیں قائم ہونے کا سلسلہ شروع ہوا تو حیدرآباد نے بھی تعاون کیا اور ۱۹۴۶ء میں یہاں انجمن ترقی اردو کی شاخ کھل گئی۔ انجمن نے کراچی میں جو کچھ کیا تھا حیدرآباد میں بھی اسی کا اعادہ کیا گیا۔ شاعرے شروع ہو گئے، شاعر جمع ہونے لگے اور ہر طرف ایک ادبی ماحول نظر آنے لگا۔

عبد اللہ خواب کے استاد محمد حیات شاہ حافظ، ان کے بڑے بھائی محمد موسیٰ راز، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، سعید احمد سعید، محمد رمضان شاد اور مرزا فیض علی وغیرہ کہتے ہی لوگ تھے جنہوں نے اردو کی پشت پناہی کی اور بساط شاعری روز بروز وسیع سے وسیع تر ہوتی رہی۔

یہ زمانہ ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل کی جوانی کا تھا مگر اردو کے سلسلے میں وہ اس وقت بھی اتنے ہی سرگرم اور سنجیدہ تھے جتنے آج ہیں لہذا شاعروں کی ترویج میں ان کی خدمت شروع ہی سے قابل قدر اور موجب استعسان رہی ہیں۔

۱۹۴۶ء میں انہیں کی تحریک پر جمعیت الشعراء سندھ لاڑکانہ میں قائم ہوئی جس میں سندھ کے عظیم مرشد طالب المولیٰ کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ یہ انجمن سندھی اور اردو کو ایک ڈگر پر چلاتی رہی اور ایک ہی مصرعہ طرح پر ہر دو زبان کے شاعرے کرتی رہی پھر اس کی شاخیں حیدرآباد اور دوسرے مقامات پر قائم ہوئیں اور اس کے زیر انتظام مقامی مساعروں ہوتے رہے۔ اس کے دو سال بعد ۱۹۴۸ء میں ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل نے ایک نئی انجمن بزم خلیل کی بنیاد ڈالی اور اس کے تحت فارسی، سندھی اور اردو شاعروں کا آغاز کیا۔ شروع شروع میں اس بزم کی نشستیں ہفتہ وار ہوتی تھیں۔ شاعرے ماہانہ اور سالانہ منعقد کیے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جب بزم خلیل کا سالانہ جلسہ ہوتا تو حیدرآباد کے ہر گلی کوچے میں ایک رونق نظر آتی تھی اور بزم کا پنڈال تو اس طرح بگڑتا تھا کہ روشنی سے نگاہیں خیر ہونے لگتی تھیں۔

شاعروں کا یہ زور زیادہ دنوں باقی نہ رہا پھر بھی اس کا سلسلہ اب تک قائم ہے اور

ڈاکٹر خلیل کا نام ایسی ہر ادبی تقریب کی کامیابی کی ضمانت ہے۔  
کوٹری

یہ ابتدا واصل جیسا آباد کی ملحقہ آباد ہے مگر یہاں ادبی انجمنیں حیدر آباد سے علیحدہ ہیں  
جو اکثر شاعر سے منعقد کرتی رہتی ہیں اور ان میں مقامی شعراء کے علاوہ مشہور شاعر بھی شریک  
ہوتے ہیں۔

بعض چھوٹے اشاعتی ادارے بھی ہیں ان میں "انجمن اشاعت ادب" ایک امتیاز رکھتی  
ہے جس نے اردو کی کئی کتابیں چھاپی ہیں۔

### خیبر پور

سندھ میں اردو کی نشر و اشاعت میں خیبر پور نے بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے  
اس ادب پرور ریاست کا ہر فرمانروا خود بھی شاعر تھا اور شاعر نواز بھی۔ میر علی مراد  
اول سے لے کر میر علی مراد خاں ثانی تک ہر والی ریاست کے دور میں مختلف منہج و اختیار  
سے ادب کی خدمت لگئی اور سہل سر مست سے لے کر نسیم امروہوی تک مقامی اور غیر  
مقامی کی تمیز کے بغیر قلم کاروں پر نوازش و اکرام کی بارش ہوتی رہی۔

خیبر پور میں باقاعدہ مشاعروں کا سلسلہ تو یقیناً بہت بعد میں شروع ہوا لیکن  
جب کوئی بڑا شاعر یا ہر سے آتا تو درباری امراء و مقربین کی نشستوں میں اس کا کلام  
سنا جاتا پھر عائدین ریاست کے گھروں پر خواص کے چھوٹے چھوٹے اجتماعات ہوتے  
جن میں اس شاعر کے علاوہ مقامی شاعر بھی اپنا کلام سناتے۔ میر علی نواز خاں کا دور  
ان مخصوص مشاعروں کے لیے مختص ہے۔ اس زمانے میں بارہا عام لوگوں کو بھی شرکت  
کا موقع ملتا اور خیبر پور کے در و دیوار اردو شعروں سے آشنا ہوتے جس کے بعد ملک کے  
دوسرے حصوں کی طرح خیبر پور میں بھی عوامی مشاعرے ہونے لگے۔

مجلس عزا کی اردو تقاریر اور مرثیہ خوانی نے بھی خیبر پور کی اردو اشاعت میں



کافی کام کیا اور ادبی و فنی کی ایک عام فضا پیدا کر دی جس کا سلسلہ انیسویں صدی عیسوی کے آخر سے شروع ہو گیا تھا۔ خود سندھ کے مرثیہ گوئیوں میں اکثر لوگ اردو مرثیے کہتے تھے۔ وہ بھی غلامی جمعوں میں پڑھے جاتے تھے جس کے نتیجے میں سندھ میں اردو کے شاعر پیدا ہو گئے تھے جیسے عالم احقر مرثیہ گو اور عابد علی شیدا۔

شیدا کہتے ہیں۔

ملائے تاب موسیٰ کی طرح بے ہوش ہو جائے  
تو خواہش کیوں کرے دیدار کی، وہ رازواں کیوں ہو

ازل کے روز سے کلک قضاے قسمت نے

مزاج لکھ کے امیرانہ، کر دیا ہے فقیر

اسی طرح ادبیت سے شاعر تھے جن میں ایک بشارت حسین زیدی بھی تھے جو کئی نسلوں سے سندھ کے ساکن تھے اور عمر ما اردو نظمیں کہتے تھے۔ میر لام بخش خاں کے دور کے بعد شعراء و ادباء کی تعداد بڑھتی رہی حتیٰ کہ پاکستان بننے کے بعد کتنے ہی ادیب و شاعر خیر پور پہنچ گئے جن میں نسیم امروہوی سب سے معروف شخصیت ہیں۔ ان کے شمول میں یکتا امروہوی، پیکر نقوی، خاور نگرامی، ناطق بدایونی، رہبر ہاشمی، عاشق کیرانی وغیرہ نے خیر پور کی ادبی فضا میں جان ڈال دی۔ موخر الذکر شعراء مشاعروں کی طرح رول بھی کہتے تھے۔ ان کی گوشمیں سے شعروں کا وہ ماحول پیدا ہوا کہ اردو کے سندھی شاعروں کی گنتی سیکڑوں تک پہنچ گئی اس آج کے ادب میں کسی معروف ناموں کی وابستگی خیر پور سے ہے۔

شاعروں کے ساتھ ساتھ ادب و صحافت کی انجمنیں بھی قائم ہوئیں جن میں جرنلسٹ ایسوسی ایشن ایک فعال جماعت ہے اور خواجہ غلام حسین ندوی کی سرکردگی میں اچھا کام کر رہی ہے۔

ادبستان، بزم غالب، بزم انیس اور بان ادب وغیرہ ادبی انجمنیں ایک

چھوٹے سے مقام پر اس بات کی دلیل ہیں کہ گوشہ گوشہ اردو نعتوں سے گونجتا رہتا ہے  
اخبارات میں مراد، رہنما اور پیرو مرشد قابل ذکر ہیں۔ ۲۳

بالا

سندھ کے بعض دوسرے مقامات کی طرح ہالا میں بھی ادبی سرگرمیوں کا آغاز  
بیسویں صدی عیسوی کی چوتھی دہائی میں ہوا اور اس کا سہرا حضرت طالب المولیٰ کے  
سر بند ہوتا ہے۔ آپ نے ۱۹۳۴ء میں ایک انجمن علم و ادب قائم کی، جس کے زیر انتظام  
کئی ادبی کانفرنسیں ہوئیں، ایک پریس بھی قائم کیا گیا جس سے بعض سندھی رسالے شائع  
ہوئے۔ اسی انجمن کے زیر اہتمام سندھی شاعرے بھی ہوتے تھے۔ اکثر اردو مشاعرے  
بھی منعقد ہوتے جس کی صدارت خود طالب المولیٰ یا کوئی دوسرے بزرگ فرماتے۔ ہالا  
میں اردو شاعروں کی بھی خاصی تعداد ہے، وہ ان مشاعروں میں اپنا کلام سناتی۔ کسی  
شاعرے کی کوئی باقاعدہ کاسدوائی نظر سے نہیں گزری پھر بھی عاجز ہالائی اور بعض  
دوسرے شاعروں کے نام معروف ہیں۔ ۲۴

جیکب آباد

سندھ کا یہ شہر بھی شخصیت آفریں اور ادب نواز رہا ہے۔ یہاں بھی ہمیشہ سے سندھی  
کے دوش بدوش اردو کے چرچے ہوتے رہے ہیں۔ مشاعروں میں بھی اردو کو جگہ ملتی  
رہی ہے۔ مقتدر اور متمول حضرات کے وہاں وقتی شعر خوانی کا رواج تو عرصے سے تھا  
لیکن اردو کا باقاعدہ نعتیہ مشاعرہ ۱۹۳۳ء میں ہوا جس کے صدر غلام رسول نمل اور  
سیکرٹری مولانا خیر محمد اوحیٰ تھے۔ اس کے بعد بعض مشاعرے اور بھی ہوئے  
لیکن وہ اس پایے کے نہ تھے۔

جہاں تک جرائد و رسائل کا تعلق ہے، پہلے پہل سندھی ہفت روزہ الخیف کا

۲۳ حسب بیان زبانی نسیم امروہوی۔

۲۴ حسب بیان زبانی ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل۔

اُردو ایڈیشن ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا اور ایک عرصے تک جاری رہا۔ ۱۹۳۶ء میں مسلم پبلشرز نے ایک ہفت روزہ ”نوجوان“ نکالا۔ پھر ”کمال ہند“ کے نام سے ایک دوسرا ہفت روزہ بھی شائع کرنا شروع کیا۔ یہ دونوں اخبار ۱۹۴۲ء تک چھپتے رہے۔ پھر بعض جرائم اور نکلے مگر وہ چل نہ سکے۔ ۲۵

### روہٹری

سندھ کے گنتی کے ممتاز مقامات میں روہٹری کو بھی ایک درجہ حاصل ہے۔ اس کو بیدل ویکس کا دیار کہتے ہیں اور گہوارۂ تصوف و ادب بھی یہاں ہر زمانے میں شعور و شاعری کی شمع روشن رہی، فارسی عہد میں بھی اور سندھی و اُردو کے دور میں بھی۔ اس سرزمین کی خاک سے فارسی اور سندھی کے شاعر بھی پیدا ہوتے رہے ہیں اور اب اُردو نئے نئے بھی لاپے جا رہے ہیں۔ اکثر چھوٹے چھوٹے شاعرے ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ادبی انجمن بھی قائم ہے جس میں اکثر مقامی شاعر شریک ہوتے ہیں۔ ۲۶

### گھوٹکی

گھوٹکی روہٹری کے نزدیک اگرچہ ایک چھوٹی سی آبادی ہے لیکن اس نے ادب کی بڑی خدمت کی ہے اور سندھی و اُردو کے بہت سے شاعر پیدا کیے ہیں۔ اس مقام کی بعض شخصیتیں گہمی بھلائی نہیں جاسکتیں۔ ان میں ایک بزرگ اور علی شاہ گیلانی ہیں جو سندھی اور اُردو دونوں کے شاعر ہیں اور صاحب دیوان بھی۔ آپ نے گھوٹکی میں ایک انجمن بنائی ہے جس کا نام ”بزم تارک“ ہے۔ یہ انجمن سندھی کے ماہانہ شاعرے منعقد کرتی ہے۔ یہاں کے سندھی شاعروں میں اکثر لوگ اردو میں بھی شریک ہوتے ہیں لہذا اُردو شاعرے بھی ہوتے رہتے ہیں۔

۲۵ بحوالہ خط حافظ خیر محمد اودھی بنام مصنف مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء۔

۲۶ مضمون شریعتی بزم تارک، مشورہ سندھی ادب نمبر نئی قسط دیں

شاعروں میں خود اظہر گیلانی کے علاوہ کئی شاعر اُردو شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں جن میں محمد شاہ شاد، انور علی انور، غیاث الدین شاہ راسخ، نیاز علی شاہ مرشد، عبدالحق اشرف، نور محمد شاہ نور، اختر بخاری، غلام رسول بلوچ، ماسٹر محمد عالم، ادیش شاہ، عالم بلوچ، مظفر سلیم، اشقر، عارض، صمد، امیر بخاری، روشن سومرو، خواجہ گیلانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۲۷

لاڑکانہ

لاڑکانہ کو سندھ میں اگرچہ سیاسی اہمیت حاصل رہی ہے پھر بھی اس کی قدامت اور حال ادبیت سے خالی نہیں۔ اس سرزمین نے کئی نامور شاعر اور ادیب بھی پیدا کیے ہیں جن میں حاجی محمود خادم لاڑکانوی (۱۸۹۳ء تا ۱۹۶۲ء)، ایک مہربان شخصیت ہیں۔ سندھی ادب میں آپ کا جو مقام ہے، اس پر مستنزداد آپ کی ادبی سرگرمی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں لاڑکانہ میں جو بزم شاعرہ قائم کی گئی، اس میں خادم لاڑکانوی کا اعلیٰ حصہ ہے۔

۱۹۲۳ء میں اس بزم شاعرہ کی طرف سے شاعری کا ایک گلدستہ شائع ہونا شروع ہوا۔ پھر ۱۹۲۳ء میں ایک ہفت روزہ ”الحقیقت“ جاری کیا گیا جس میں سندھی کے ساتھ اُردو اشعار بھی پابندی سے چھپتے تھے۔ یہ سلسلہ ۱۹۴۹ء تک برقرار رہا۔

شاعروں کا توازن اور سچا کہ اکثر و بیشتر شاعروں کے اجتماعات ہوتے رہتے ہیں میں ڈاکٹر عبدالمجید صدیقی، مولانا عاقل، غلام سرور مغل وغیرہ مشاہیر شریک ہوتے۔

۱۹۳۰ء سے سندھی کے ساتھ اُردو کو بھی جگہ دی گئی اور ایک ہی مصرعہ

طرح پر ہر دو زبان میں طبع آزمائی کی جانے لگی۔ ۱۹۳۹ء میں سندھی سندھ سدا طرح سوسائٹی قائم ہوئی جس کی طرف سے ماہنامہ ادیب سندھ جاری ہوا۔ اس ماہنامے میں بھی اردو اشعار چھپتے تھے۔

۱۹۳۶ء میں جمعیت الشعراء سندھ کا قیام عمل میں آیا جس کے تحت کئی ادبی کانفرنسیں منعقد ہوئیں۔ شعر و شاعری کی اس گرم بازاری میں مقامی شعراء ہمیشہ فعال رہے۔ خادم لاڑکانوی تو سندھی کے ساتھ اردو میں شعر کہتے ہی تھے۔ ان کے علاوہ کئی اور اچھے اچھے شاعر پیدا ہوئے جن کی تعداد میں سندھ بزرگ اضافہ ہوتا رہا اور آخر حافظ لاڑکانوی کو کنا پڑا۔

مجھ کو دنیا کے حوادث ڈگمگاتے نہیں

حق پرستی سے قدم میسر اہٹا سکتے نہیں۔

”جمعیت الشعراء“ نے اس ادبی فضا کو اور ویدہ زیب بنا دیا اور اس کے

اثرات آج تک پائے جاتے ہیں۔ ۲۸

شکار پور

سندھ کے اس قدیم شہر نے نشر و اشاعت میں خاص کردار ادا کیا ہے۔ یہاں سندھی کے ساتھ بیسویں صدی کے اوائل سے اردو کتابیں چھپنے کی نظیریں بھی ملتی ہیں جن کا ذکر مطبوعات کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ سندھی پر اردو کے اثرات کے ذیل میں آغا حشر کے ڈرامے معرض بحث میں آچکے ہیں جو یہاں شروع ہی سے ایسج کیے جاتے تھے، بعض سندھی میں ترجمہ ہو کر اور بعض اردو ہی میں۔ دھرم اپکارا میچور ڈرائیٹنگ سوسائٹی کا کشادہ اور وسیع تحقیق اس کے لیے مشہور تھا جہاں ہولی اور دیوالی میں غیر منقسم ہندوستان کا فنکار بھی بلائے

۲۸ بحوالہ خط ڈاکٹر عبد المجید مین نام مصنفہ مؤرخہ ۹ اکتوبر ۱۹۶۹ء خط عبد اللہ

اثر نام مصنفہ مؤرخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء۔

جاتے تھے جیسے پنڈت اور مکارنا تھ، ماسٹر بٹور دھن، ماسٹر نارائن دیاس، ماسٹر توکل حسین، ماسٹر دھرم پال، بڑے غلام علی، چھوٹے غلام علی، استاد فیاض خاں اور ماسٹر نصیر خاں۔ یہ لوگ ہندی کے ساتھ اردو کی چیزیں بھی پیش کرتے تھے اور لوگ ان سے محفوظ ہوتے تھے۔

اردو رسائل میں تقسیم کے بعد ایک ہفت روزہ "قادی سندھ" جاری ہوا تھا جو بند ہو چکا ہے۔ فی الوقت تعلیمی اداروں کی طرف سے سالانہ میگزین مخزن اور خیابان شائع ہوتے ہیں۔

یہاں کے سندھی شاعروں اور ادیبوں میں سے اکثر نے اردو کی خدمت کی ہے جن کے انفرادی تذکرے شامل کیے گئے ہیں۔ شاعروں کی حد تک اس شہر کا ماضی کافی روشن ہے۔ ٹاؤن ہال اور کالج میں اکثر بڑے بڑے شاعرے منعقد ہوئے جن میں سندھی کے ساتھ اردو کو بھی جگہ دی گئی۔ اب بھی کالج میں سالانہ جشن کے موقع پر سندھی اور اردو کے شاعرے ہوتے ہیں البتہ پبلک میں بڑے شاعروں کے بجائے شعر خانی کی چھوٹی چھوٹی نشستوں کا رواج پڑ گیا ہے۔  
سکھر

سندھ کے ماضی میں شکار پور کے سامنے سکھر کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ انگریزوں نے اس مقام کو اہمیت دی لہذا بدیسی طور پر یہاں لوگوں کے آنے جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ہندوستان کی بین الاقوامی زبان بولی جانے لگی۔ سندھ میں سندھی کا پہلا اخبار "مطلع خورشید" اسی مقام سے نکلا اور ۱۸۹۵ء میں آفتاب سندھ کا اجراء بھی یہیں سے ہوا۔ اس اخبار میں اکثر اردو نظمیں بھی چھپتی تھیں اردو کا کوئی باقاعدہ رسالہ یا اخبار تقسیم سے قبل نہیں نکلا لیکن میر علی نواز کے عہد میں شیعہ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں اکثر تقریریں اردو میں کی گئیں اور اس کے بعد



سے سندھی شاعروں میں اُردو کلام پیش کیے جانے کا رواج ہو گیا۔ تقسیم کے بعد کئی اُردو رسالے نکلے۔ اُردو کے نتیجے قائم ہوئے۔ اُردو شاعرے بھی ہوئے جس کے نتیجے میں اہل سندھ میں بھی اُردو کا ذوق بڑھ گیا اور بہت سی ادیبے انجمنیں قائم ہو گئیں۔

سب سے پہلی باقاعدہ انجمن فروغ ادب کوثر یہ جاسکتا ہے جس کا پہلا ادبی اجتماع ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ اس انجمن کے صدر حکیم شمس الحسن اور سیکرٹری آفاق صدیقی تھے۔ انتہاج کی رسم اس کے بروہی نے انجام دی تھی۔ ۱۹۵۶ء میں ایک کل پاکستان شاعرہ منعقد ہوا۔ ۱۹۵۸ء میں لطیف اکیڈمی کی طرف سے پھر ایک ادبی اجتماع ہوا جس کے روح رواں شیخ راز ادرا آفاق صدیقی تھے۔ بحالت موجودہ بھی ڈسٹرکٹ پچرل ایسوسی ایشن، مجلس ادب، نهران کلچرل ایسوسی ایشن، رائٹرز گلڈ اور دوسری کئی انجمنیں سرگرم عمل ہیں اور سندھی اُردو کی ادبی سرگرمیاں دوش بدوش جاری ہیں جو سندھ کی روایات میں ہے کہ مفتی زبان کے ساتھ اُردو کو بھی پروان چڑھایا جائے۔

نواب شاہ

یہ چھوٹا سا شہر بھی سندھ میں ایک امتیاز رکھتا ہے۔ اس کی خاک سے بھی سندھ کے کئی ادیب پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں یہاں سب سے پہلا چھاپہ خانہ کھولا گیا جس کے مالک ڈاکٹر عبدالجبار قریشی ہیں۔ انہوں نے ۱۹۴۸ء میں آئینہ نام کا ایک مفت روزہ اُردو اخبار بھی نکالا تھا۔ جون ۱۹۵۱ء میں قاضی زیدی نے ایک اُردو رسالہ ”طوفان“ شائع کرنا شروع کیا جو زیادہ دن چل نہ سکا۔ اس چھاپہ خانہ سے اُردو کی بعض کتابیں بھی چھپیں جن میں قاضی زیدی کا انتخاب کلام ”اشک و آہ“ اور بشیر قدانی کے کلام کا مجموعہ ”جذب و گریز“

مشائخ ہوا۔

سندھی شعر خوانی کی نشستوں کا صحیح پتہ نہ لگ سکا مگر اردو شاعروں کا آغاز ۱۹۲۰ء میں بزم ادب کے قیام سے ہوا۔ امیر الدین ہمدان جس کے پہلے صدر تھے۔ پھر ایک انجمن ”بزم نوح“ قائم ہوئی۔ یہ سلسلہ اب تک برقرار ہے۔ فاضل زیدی اور سید محمد میاں سلیم کے ذاتی کتب خانے بھی ہیں جن میں بعض نادر خطوط بھی موجود ہیں۔

### سندھ میں اردو مطبوعات

بطور ماضی میں بیان کیا جا چکا ہے کہ ۱۹۵۵ء میں سندھ میں لیتھو پریس موجود تھا جو یقیناً کراچی ہی میں ہو گا۔ اس کی تصدیق انسر اردو دہوی اپنے ایک مضمون میں کرتے ہیں۔

”اب اردو صرف بات کا ذریعہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا واسطہ تصنیف و تالیف کے جواہرات سے بھی بھرا جانے لگا تھا اور اردو لیتھو پریس بھی جاری ہو گئے تھے۔“ مفتاح باب الحساب ”مطبوعہ ۱۸۶۱ء ۱۲۷۷ھ اور دیوان گویا ”مطبوعہ ۱۸۶۵ء ۱۲۸۱ھ دو کتابیں اس دور سے کے اثبات میں پیش کی جاسکتی ہیں۔“

یہ بیان لیتھو پریس کی موجودگی اور اردو مطبوعات کے آغاز دونوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں تک اردو طباعت کا تعلق ہے، انیسویں صدی میں بعض اور کتابیں چھپنے کا سراغ بھی ملتا ہے جن میں سے ایک کتاب دیوان صورت بہار بھی ہے جس پر تبصرہ کرتے ہوئے بشیر محسنی تحریر کرتے ہیں۔

”حسب بیان فاضل زیدی نواب شاہ۔“

۱۳۲۵ھ پچیس سالہ رپورٹ انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ انسر صدیقی صفحہ ۱۲

مطبوعہ ۱۹۵۰ء

”میرے کتب خانہ علمیہ“ میں حیدرآباد سندھ سے آیا ہوا ایک ہندھی اور ہندو شاعر کے اردو فارسی کلام کا بوسیدہ اور پرانا نسخہ میرے مطالعہ میں آیا جو کتابت اور طباعت کے لحاظ سے خاصا بوسیدہ اور پرانا ہے لیکن اپنی افادتی حیثیت سے بہت کارآمد ہے۔

اس کتاب کا نام ہے ”پریم تہ“ معروف بہ صورت بہار۔ شاعر کا تخلص صورت ہے۔ یہ کتاب مطبع ودیاد نو کراچی میں ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی ہے۔۔۔۔۔ غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ہندی زبان اور سندھی بول چال سے بھی لگاؤ رکھتا ہے اور سندھی اردو کے ملے جلے انداز سے اپنے جذبات کی تصویر اپنے اصلی رنگ ہی میں کھینچتا ہے۔ اس دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ آج سے ساٹھ سال قبل بھی سندھ میں اردو بول چال کے کافی اثرات موجود تھے اور ہندو مسلم باشندے اردو کو اپنا چکے تھے۔“ ۳۳

جہاں تک پریس کا تعلق ہے وہ صرف کراچی ہی میں نہ تھے، حیدرآباد، شکارپور، سکھر اور دوسرے مقامات پر بھی تھے۔ حیدرآباد کے پریسوں میں سعید آرٹس پریس، محبوب پریس اور ابراہیم پریس کے نام لیے جاسکتے ہیں جن سے بیسویں صدی کے اوائل میں کل عقیدت از کینز فاطمہ، دیوان حلیم اور انتخاب دیوان حافظ شائع ہونے کا سراغ ملتا ہے۔

شکارپور میں سندھی اور اردو کی نشر و اشاعت اسی دور یا اس سے قبل کی بات ہے ۱۹۱۰ء میں آریہ اسٹیم پریس کی چھپی ہوئی ”سودائے خام از مرزا تلج بیگ“ بعض کتب خانوں میں موجود ہے جس کو مٹھی پوکرواس، نتھانوداس

تاجران کتب شکار پور نے شائع کیا تھا اور آغا حشر کے ڈراموں کی اشاعت  
تو تاجران شکار پور کی طرف سے ہوتی ہی رہی۔ ۳۴

اسی کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ اردو کتابیں چھپنے کی رفتار  
شروع میں بہت سست تھی، کبھی کبھی کوئی کتاب چھپ جاتی تھی یہی صورت  
سندھی کتابوں کی بھی تھی جو ایک مدت تک باقی رہی، البتہ اردو کتابوں کی  
اشاعت انیسویں صدی میں اچانک بڑھ گئی اس کے اسباب میں سیاسیات  
کو بھی دخل ہے۔ لیکن پریسوں میں بھی اسی تناسب سے اضافہ ہوا اور  
پاکستان بننے کے بعد سے تو ہر بڑے شہر میں پریس قائم ہو گئے اور اردو  
کتابیں چھپنے لگیں۔

سندھ کی نشر و اشاعت کی تاریخ بادی النظر میں انگریزی دور کے بعد  
سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے قبل جو کتابیں چھپیں وہ باہر سے چھپوائی گئیں  
— اور یہ بھی حقیقت ہے کہ پریس کا موجودہ سسٹم سامے ہندوستان میں  
انگریزوں ہی کا لایا ہوا ہے۔ سندھ میں بھی انگریزوں ہی نے پریس کو رائج  
کیا لیکن بعض شواہد ایسے پائے جاتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ نالیپوری  
عہد میں سندھ کے بعض مقامات پر دستی پریس موجود تھے۔

کہا جاتا ہے کہ پیر حزب اللہ شاہ نے مولوی بسا الدین ساکن نصیر کوٹ  
دخیر پور ہاتھیلہ، سکھر، کو ایک دستی پریس دیا تھا جو مطبع راشدہ کے نام سے  
گوٹھ سلطان میر پور ہاتھیلہ میں چلتا رہا۔ ۳۵

۳۴ مضمون "تقسیم سے پہلے سندھی ڈرامہ" مشمولہ سندھی ادب نمبر، نئی

تدریس حیدر آباد ۱۹۷۳ء۔

۳۵ تذکرہ پیران پاکارہ صفحہ ۲۲۱ مصنفہ تبسم چوہدری مطبوعہ سید مراد علی شاہ

بیل خانہ سندھ ڈسٹرکٹ ڈول محمد حیدر آباد ۱۹۷۶ء۔

ظاہر ہے کہ یہ پریس کیا ہوگا مگر اس سے یہ شہادت تو بہر حال ملتی ہے کہ اہل سندھ میں خود کتابیں چھاپنے کا جذبہ تھا۔ حالات اجازت دیتے تو طباعت کا معیار انگریزی دور سے قبل ہی ایسا ہو سکتا تھا کہ کتابیں چھاپنے کے لیے دلی لکھنؤ یا کسی دوسرے مقام سے رجوع نہ کرنا پڑتا۔ اس کا ثبوت سندھ والوں نے بیسیویں صدی میں دے دیا اور آج ان کا معیار طباعت ہندوپاک کے کسی مقام سے کم نہیں۔

اس علاقے کی مطبوعات میں یوں تو ہر زبان کی کتابیں ہیں لیکن زیادہ تعداد سندھی اور اردو کتابوں کی ہے۔ کراچی کو چھوڑ کر اردو کتابوں کی گنتی کی جائے تب بھی تعداد ہزاروں سے تجاوز کر جائے گی۔ پچھلے برسوں میں سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سے سندھ کی اردو مطبوعات پر ایک مقالہ تیار کرایا گیا ہے اور ایک فرست مرتبہ کرائی گئی ہے جو ”سندھ میں اردو مطبوعات“ کے نام سے ۱۹۷۸ء میں مرکزی اردو بورڈ لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ مرتبیں کتاب عبدالحلیم اور اسلام اختر نے یقیناً بڑی عرق ریزی اور محنت سے کام کیا پھر بھی ۵۸ شعری مجموعے، ۱۱ کتب اسلامیات، ۵۵ نشر کی کتابیں، ۱۱ اشخاصی تذکرے، ۳۱ اناول ۳۱ آثار نہیں، ۱۱ سائنس اور طب کی کتب، ۳ لغات، ۳ جغرافیہ اور ۳۱ متفرق کتابیں سے زائد کا پتہ نہ لگایا جاسکا۔ یہ تعداد وقت ترتیب تک کی تمام کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس تعداد کو قطعی نہیں کہا جاسکتا، اس لیے کہ ان کے علاوہ بعض مزید کتابوں کا سراغ لگا ہے۔ ذیل میں نو دریافت کتابوں کی فرست ذمی جا رہی ہے۔

”پریم نت“ دیوان صورت بہار مطبوعہ وقیا ونود پریس کراچی، ۱۸۸۱ء۔  
 ”تابش خیال“ مجموعہ کلام افسر اردو ہوی جس میں ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۹ء تک کا کلام شامل ہے۔ ۱۹۲۹ء میں بمقام کراچی طبع ہوا۔  
 ”خم خانہ عشق“ منشی مولابخش بہدم کا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۲۴ء میں



بمقام کراچی اشاعت پذیر ہوا۔

”پیماۃ محبت“ منشی مولابخش ہمدن کا مجموعہ کلام جو ۱۹۲۸ء میں بمقام کراچی چھپا۔

”کلیم ادب“ منشی مولابخش ہمدن کا مجموعہ کلام جو ۱۹۳۹ء میں بمقام کراچی طبع ہوا۔

”فروغ بیان“ محمد ارشد حسین شاہ صابری کا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۳۱ء میں کراچی میں اشاعت پذیر ہوا۔

”افکار معظم“ محمد عمر خلیل کا دیوان جو کراچی میں چھپا۔ اس کے علاوہ خلیل کے تین مجموعے نکات شاعری انجام حق اور ایک واسوخت بھی شائع ہوئے۔  
”صدائے مشرق“ عبدالرشد خاٹن کی منظومات جو بمقام کراچی ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئیں۔

”دربار سخن“ محمد ارشد حسین شاہ صابری نے شعرائے کراچی کا تذکرہ لکھا تھا جو ۱۹۲۷ء تک نہ چھپ سکا تھا۔ بعد کی تحقیق سے پتہ چلا کہ اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپیاں ممتاز حسن مرحوم، پیر حسام الدین راشدی اور فاضل زبیدی کے پاس موجود ہیں۔

”مجموعہ غزلیات“ ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۵ء میں منعقد ہونے والے مشاعروں کا انتخاب انجمن ترقی اردو کراچی کی جانب سے شائع ہوا۔

”میزنگ سخن“ ۱۳۔ اگست ۱۹۲۷ء کے خالق دینا ہال کراچی کے مشاعرہ کا انتخاب جو انجمن ترقی اردو کراچی کی طرف سے شائع ہوا۔

”صبا کے حقیقت“ غلام حسین فروغ کا مختصر مجموعہ کلام جو کراچی میں شائع ہوا۔

”کلام فردغ“ غلام حسین فروغ کا مختصر مجموعہ کلام جو کراچی میں شائع ہوا۔



دیوان صورت بہار۔ مطبوعہ حیدرآباد (سندھ) ۱۹۳۵ء  
 ”کلیات نازک“ میر علی نواز خاں والی خیرپور کا مجموعہ کلام جس کو نسیم امروہوی  
 نے مرتب کیا اور ادارہ سہ روزہ مراد خیرپور میرس سے  
 ۱۹۶۶ء میں شائع کرایا۔

دواویں فارسی جن میں اردو کلام بھی شامل ہے اور جو سندھی ادبی بورڈ  
 حیدرآباد سے شائع ہوئے۔

دیوان عطار (عبد الحکیم عطاء ٹھٹھوی) مرتبہ محمد رشید برہانپوری ۱۹۵۶ء  
 دیوان عظیم (عظیم الدین عظیم ٹھٹھوی) مرتبہ پروفیسر غلام مصطفیٰ خاں ۱۹۶۲ء  
 دیوان غلام (نواب غلام محمد لغاری) مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۵۹ء  
 مجموعہ ہائے کلام سندھی جن میں اردو بھی شامل ہے۔

کلام بلبل (شمس الدین بلبل) مرتبہ غلام محمد گرامی ۱۹۶۹ء  
 کلیات گدا (غلام محمد گدا) مرتبہ رشید احمد لاشاری ۱۹۵۷ء  
 کلیات کمال در کمال فقیر (مرتبہ اہلرگیلانی) ۱۹۶۷ء

کلیات حل (حل خاں لغاری) مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۵۳ء  
 دیوان قلیچ (میرزا قلیچ بیگ) مرتبہ میرزا اجمل بیگ ۱۹۵۹ء  
 کلیات سانگی (میر عبدالحسین سانگی) مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۶۹ء  
 کلام نواب ولی محمد لغاری مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۳۸ء

سفر نامہ ایران پیر اسحاق جان سرہندی ۱۹۶۰ء مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
 مینائے مصطفیٰ پیر مصطفیٰ حبیب اللہ شاہ ۱۹۶۰ء مطبوعہ حیدرآباد

”پچیس سالہ روداد انجمن ترقی اردو کراچی“ مرتبہ افسر صدیقی مطبوعہ فائن  
 آرٹ لیتھو ورس کراچی ۱۹۶۲ء

”پچیس سالہ رپورٹ مشاعرہ کیٹی انجمن ترقی اردو کراچی“ مرتبہ رضا ہمدانی  
 مطبوعہ فائن آرٹ لیتھو ورس کراچی ۱۹۶۲ء

سلسلہ کے بعد چند سال تک سن میں اردو کتابوں کی فہرست و اشاعت ماضی کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی رہی پھر رفتار قدرے سُست پڑ گئی۔ تاہم اشاعت کا سلسلہ حیدر آباد تک محدود نہ رہا۔ خیر پور اور دوسرے مقامات پر بھی کتابیں چھاپی گئیں جن میں ناول، افسانے، تذکرے، تاریخیں، ادبیات اور اسلامیات وغیرہ سب شامل ہیں۔ ان سب کی فہرست بنائی جائے تو سندھ کی اردو مطبوعات کی ایک دوسری جلد تیار ہو سکتی ہے۔

”جیسا میں نے دیکھا“ جی ایم سید مطبوعہ سید اینڈ سید پبلشرز کراچی ۱۹۶۳ء  
 ”ادبی رشتے لسانی رابطے“ مرتبہ اختر انصاری اکبر آبادی مجلس ادب حیدر آباد ۱۹۶۷ء

”سندھی ادب نمبر نئی قدیم حیدر آباد مرتبہ اختر انصاری اکبر آبادی ۱۹۶۳ء  
 ”موج موج مہراں“ مترجمہ الیاس عشقی حیدر آباد  
 سندھ میں اردو کی قلمی کتابیں

قلمی کتابوں کا مکمل سراغ لگانا خاصا مشکل کام ہے کوئی شخص اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ کوئی کتاب رہ نہیں گئی کیونکہ اکثر کتابیں افراد کی ملک ہوتی ہیں اور یہ افراد معروف بھی ہو سکتے ہیں اور غیر معروف بھی۔ ممکن ہے کہ تحقیق کی مہم میں لوگ غیر معروف افراد تک پہنچ نہ سکیں اور چھوٹے بڑے مقامات پر پڑے ہوئے مخطوطے علم میں نہ آسکیں۔

پچھلے برسوں میں سندھ یونیورسٹی حیدر آباد میں اس نوع کا تحقیقی کام کیا گیا تو نظم میں ۳ کلیات، ۲۰ دواوین، ۳۹ شہنویات، ۱۱ مراثی، ۳ قصائد، ۱۱ مناجات، ۱۹ اسلامیات اور ۱۳ متفرقات اور نثر میں ۱۰۲۵ اسلامیات، ۱۸ ادبیات، ۴ تاریخیں، ۸ کتب علم ہیئت و نجوم، ۸ طب و کیما، ۲ موسیقی اور ۶ متفرق کتابوں سے زیادہ متظر عام پر نہ آسکیں۔

حالیہ تحقیق میں جن قلمی کتابوں کا پتہ لگا ہے، ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش

کی جارہی ہے۔

- ۱۔ مجموعہ کلام رحیل، مراد اور دوسرے خاندانی شعراء  
ملکیت فقیر غلام علی کنڈری
- ۲۔ دیوان و بیاض میر ضیاء الدین ضیاء ملکیت سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد
- ۳۔ قاسم نامہ مجموعہ کلام فارسی و اردو قاسم ہالائی  
ملکیت ڈاکٹر نبی بخش بلوچ
- ۴۔ مجموعہ کلام محمد یوسف نقیر بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری" صفحہ ۸۵  
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۵۔ قلمی بیاض نواب غلام شاہ لغاری بحوالہ سندھ میں اردو شاعری  
صفحہ ۹۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۶۔ دیوان اردو حسین علی خان حسین دیوان فارسی و اردو حسین علی خان حسین  
مجموعہ کلام مرزا فتح علی بیگ
- ۸۔ دیوان قاضی غلام علی جعفری
- ۹۔ مجموعہ کلام نواب غلام اللہ خان لغاری بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"  
صفحہ ۱۴۴ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۱۰۔ دیوان ماتم اردو ملکیت مرزا اسد بیگ حیدر آباد
- ۱۱۔ دیوان مرتضائی بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"  
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۱۲۔ بیاض مرزا گل حسن احسن کر بلائی بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"  
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۱۳۔ کلام قاسم علی بیگ خاندان مرزا یان ٹنڈو آغا حیدر آباد
- ۱۴۔ قلمی بیاض عباس علی بیگ مرزا اسد بیگ بن مرزا قلیچ بیگ حیدر آباد

۱۵- دیوان غزلیات

کلیات مرآت

مختار نامه

حمله حیدری

سفرنامه کر بلا

بدل یگ پیر عباس علی بیگ ٹنڈو آقا حیدر آباد

۱۶- مجموعه غزلیات کلیم اللہ شاہ

میرزا عباس علی بیگ ٹنڈو آقا حیدر آباد

۱۷- شوق افزا دیوان محمود صابر

بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"

صفحہ ۱۱ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء

۱۸- عین المئانی تحقیق تکرار الجماعۃ - پیر راشد اللہ شاہ

ذاتی کتب خانہ پیر جھنڈو

۱۹- القادریہ بین اہل اللہ و بین المادۃ - پیر راشد اللہ شاہ

ذاتی کتب خانہ پیر جھنڈو

۲۰- البلاغ التحقیق بالتحقیق العمیق - پیر فضل اللہ شاہ

ذاتی کتب خانہ پیر جھنڈو

۲۱- المقالة الجویہ فی الدعا بعد الصلوۃ المكتوبہ - پیر فضل اللہ شاہ

ذاتی کتب خانہ - پیر جھنڈو

۲۲- خطبہ صدارت - پیر محبوب اللہ شاہ

ذاتی کتب خانہ پیر جھنڈو

۲۳- الدلیل النیام علی ان سنتہ العملی لوضع حکما قام - پیر بدیع الدین شاہ

ذاتی کتب خانہ - پیر جھنڈو

۲۴- تنقید السید یر رسالہ اجتہاد و تقلید - پیر بدیع الدین شاہ

ذاتی کتب خانہ - پیر جھنڈو

۲۵- نشا الامجد - پیر بدیع الدین شاہ

ذاتی کتب خانہ - پیر جھنڈو

۲۶۔ بدیع الفتاویٰ

پیر بدیع الدین شاہ

ذاتی کتب خانہ - پیر جھنڈو

۲۷۔ مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ

مولانا محمد قاسم

مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لہین

۲۸۔ مجموعہ فتاویٰ ناظمی

مولانا محمد ابراہیم

مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لہین

اس سلسلہ تحقیق کا اہم ترین مخطوطہ بھگوت گیتا کا فارسی اور اردو ترجمہ ہے جو شاہ ولی اللہ اور ذیل کا لچ منصورہ میں مخطوط ہے۔ یہ مخطوطہ مولیٰ رام ولد انند رام متہ ساکن سیون کا مترجمہ ہے۔ ترجمہ کا اختتام ۲۵۔ ذوی الحج ۱۱۹۵ھ کو ہوا اس طرح اس کو دو سو سال پورے ہو گئے۔

متذکرہ مخطوطات دواوین کے علاوہ تالپور خاندان کے عظیم کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے جن میں غربی فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو مخطوطے بھی ہیں۔

لڈنڈ و میر نور محمد کا کتب خانہ اگرچہ بڑی تقسیم حالت میں ہے۔ اس کے نوادرات انگریزوں کے ہاتھوں لٹ چکے ہیں۔ کتابوں کی ایک بڑی تعداد میران تالپور اپنے ساتھ کلکتہ بھی لے گئے تھے پھر بھی ماضی کے باقیات الصالحات میں جو کچھ ہے اس سے سندھ کی علمی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔

ان میں سے بعض قلمی نسخے آج بھی نوادر روزگار میں ہیں۔ فارسی اور اردو دواوین میں دیوان امیر خسرو، دیوان عالم، دیوان حسن دہلوی، دیوان جرأت دیوان پیام، دیوان اسیر، دیوان سودا، دیوان انشاء، دیوان نیازی، دیوان جعفر زلی، دیوان جوہا، دیوان ناظم وغیرہ شامل ہیں۔ مشرکی بھی بعض کتابیں ہیں۔ میران سندھ اور ان کے شاہزادے عموماً اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان سب کے قلمی دواوین بھی موجود ہیں جن میں میر کرم علی خاں کرم، میر نصیر عثمان



جعفری اور بعض دوسروں کے دواوین قدرے ضخیم ہیں جو سندھ کا قلمی سرمایہ  
ہیں اور حکومت و عوام دونوں کے لیے قابل توجہ ہیں۔ ۱۷

قلمی کتابوں میں ایک لحاظ سے ان مقالات کے مسودے بھی شامل ہیں جو  
سندھ یونیورسٹی میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کے لیے لکھوائے گئے اور جن کے  
چھپنے کی نوبت اب تک نہ آ سکی۔ یہ مسودے ایک اندازے کے مطابق ڈیڑھ  
سو ضرور ہوں گے جن میں چند پی ایچ ڈی کے غیر مطبوعہ مقالے بھی ہیں۔



# سندھ میں اردو شاعری

## قیام پاکستان پہلے

اردو شاعری کا آغاز بھی، زبان کی ابتداء کی طرح، ہنوز ماضی کے دھندلوں میں چھپا ہوا ہے۔ پہلا شعر کب، کہاں اور کس نے کہا؟ اس کی نوعیت کیا تھی؟ ایسی تمام باتیں اب تک جواب کی محتاج ہیں۔

اس سلسلہ تحقیق میں سندھ بھی ہندوستان کے دوسرے حصوں سے مختلف تھیں۔ اس سرزمین کا ماضی بھی ایک لسانی بھول بھلیاں ہے جس کے پیچ خم میں اردو شاعری کی جڑیں کریدنے سے بہت دور جا کر ایک نام میر فاضل بھکری کا ملتا ہے جو سندھ کے شہرہ آفاق مورخ میر معصوم بھکری کے بھائی تھے اور جن سے دسویں صدی ہجری میں اردو شعر گوئی کی روایت منسوب ہے۔  
”ہندی زبان کی کافیاں کہنے میں انہیں خاص ملکہ تھا اور ان کی کافیاں کو خاصی مقبولیت حاصل تھی۔“<sup>۱</sup>

دوسرا نام عبدالکریم بلڑی کا لیا جاتا ہے جو شاہ لطیف کے جدا اعلیٰ تھے اور جن کے صرف ایک شعر کا سراغ لگ سکا ہے۔

۵۔ اے بھنا، گانٹھ پریم کی پڑی جو کسی پھر  
یہ کھوے کھلی نہیں، سب بگ رہا ایدھر ۶

۱۔ ذخیرۃ الخواص ص ۲۰۱ تا ۲۰۲ مطبوعہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۶۱ء

۲۔ تذکرہ شعرائے کمر ص ۱۷۱، از زمین عبد المجید سندھی مطبوعہ سندھی ادبی سوسائٹی اسلام آباد کراچی ۱۹۶۵ء

۳۔ تاریخ شعرائے سندھ، از ہدایت علی تارک مترجمہ حفیظ الرحمن ص ۱۷۱، مطبوعہ عزیز المطابع، لاہور ۱۹۶۵ء

۴۔ رسالہ شاہ عبدالکریم، از میر محمد نظامی ص ۱۲، مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس حیدر آباد سندھ

مگر اس شعر کو بدیہی طور پر اردو کا شعر کہا نہیں جاسکتا پھر شاہ کریم کی اردو شاعری کی مزید شہادتیں بھی نہیں ملتی لہذا اس سرزمین پر اردو شاعری کا آغاز اس باکمال سے کیا جاتا ہے جس نے گیارہویں صدی ہجری سے بارہویں صدی کے اوائل تک باقاعدہ اردو میں شاعری کی، جو ملا عبدالحکیم ٹھٹھوی کے نام سے معروف ہے، جس کے بعد اردو شاعری کا سلسلہ عہدِ عہد آگے بڑھتا ہے اور دورِ حاضر سے ہمارا مل جاتا ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت پیش نظر رکھنا ضروری ہوگا کہ اہل سندھ کی ادبی زبان فارسی تھی۔ ثقہ لوگ گفتگو بھی اسی میں کرتے تھے پھر سندھی کا نمبر تھا۔ ہندی یا اردو اس کے بعد کی زبان تھی جس کے برعکس ہندوستان کے دوسرے حصوں میں اردو کا درجہ ثانوی تھا پھر بھی ادوار کے لحاظ سے سندھ کے شاعروں کا تقابل دکن یا دلی والوں سے کیا جائے تو سندھ کی ریختہ گوئی تاخیر خیز ہے اور جب اردو نے شمال ہند اور دکن میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی تو سندھ میں اس کے مقابلے کی زبان سندھی قرار پائی مگر اس محرومی کے باوجود سندھ کی ادبی بساط پر اردو شاعری پروان چڑھتی رہی۔

اس کے اسباب پر مختلف عنوانوں کے تحت روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ سرمدت اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا کہ سندھ والوں کی حب الوطنی اور جذبہ اخوت نے گوارا نہ کیا ہوگا کہ اتفاق و اتحاد کے اس پرچم کو اپنی سرزمین پر بلند نہ کریں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اہل سندھ ہمیشہ سے اردو کتابوں کو ذوق و شوق سے پڑھتے تھے اور سندھی شاعروں میں کسی کو سندھ کا حالی اور کسی کو سندھ کا اکبر کہہ کر ایک طمانیت قلب محسوس کرتے تھے۔ اخوت کے اسی جذبے نے یقیناً انہیں مجبور کیا ہوگا کہ وہ اردو میں بھی جو دت طبع کے جوہر دکھائیں نتیجے میں آج جب سندھ کے اردو شاعر کا جائزہ لیا جاتا ہے تو ان کی تعداد قدرے کم سہی لیکن معیار شاعری میں ان کا کلام سبک نہیں ٹھہرتا۔ ان شاعروں میں ایسے بزرگ بھی مل جاتے ہیں جن کی

استادانہ حیثیت فارسی اور سندھی کے دوش بدوش اردو میں بھی مسلم تھی۔  
شعرا کی ایک تعداد ایسی بھی ہے جس کے پورے حالات معلوم نہ ہو سکے۔  
صرف نمونہ کلام مل سکا۔ بعض شاعروں کے حالات کا سراغ لگا تو نمونہ کلام دستیاب  
نہیں ہوا جیسے مخدوم عبدالکریم جو مخدوم غلام حیدر کے بیٹے تھے، ۱۲۸۳ھ میں جان  
بچت ہوئے، اردو کے اچھے شاعر تھے۔ ۱۲۸۴ھ

غلام حسین سبزویش جو شروع میں افضل تخلص کرتے تھے، بعد میں اسد کے  
نام سے شعر کہے، ۱۲۸۴ھ میں فوت ہوئے۔ ۱۲۸۵ھ

موتیل شاہ جو تیرھویں صدی ہجری کے اواخر کے شاعر تھے۔ فارسی، سندھی  
اور اردو میں مقبلیتیں اور مرثیے کہتے تھے۔ منشی دھنپت رائے بکس، قاضی محمد ہاشم  
فخلص، شیر علی خاں اسد، سعد اللہ نیازی، ولی محمد ولی، ولیم برویٹ، ولیم، میر غلام حیدر  
تاب، میر بخش اثر، محمد منیر منیر، حیدر علی افسر، الغام اللہ سالک، سید محمد اسماعیل  
مخدوم وغیرہ وغیرہ۔ ۱۲۸۵ھ

خود مخدوم محمد ابراہیم خلیل مولف تکریمہ مقالات الشعراء کے صاحبزادے  
مخدوم محمد زماں حبیب بھی اسی تفریع میں ہیں۔ وہ فارسی اور اردو میں اپنے پدر عالی  
مقام کے شاگرد تھے، ۱۲۸۵ھ میں جان بحق ہوئے۔

بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کا کوئی ایک شعر ہی دستیاب ہو سکا ہے۔ اس  
کے علاوہ کچھ معلوم نہ ہو سکا جیسے ابراہیم شاہ صوفی کا یہ شعر ہے  
جسے دن سوں سخن بچھڑا، مراد دل جب سے ہے جل جل  
وداع کی آگ بجلی سوں آبر چشماں ہساراں ہے ۱۲۸۵ھ

۱۲۸۵ھ سندھی ادب شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۱۰۹ مطبوعہ الحراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۱۲۸۵ھ سندھ اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر ۱۰۹ مطبوعہ الحراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۱۲۸۵ھ سندھ کے ادب شاعر، از افسر صدیقی صفحہ ۵۹۱ رسالہ اردو جرنل، ۱۹۶۲ء اورنگ آباد دکن۔

۱۲۸۵ھ سندھ میں ادب شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۱۱۰ مطبوعہ الحراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

ایک شعر بہادر سندھی کا بھی اسی طرح کا ہے۔

۵ اتنی نظر صبر کی کرتے بہادر اوپر

پان کا بیڑا صنم تم نے کھلایا ہی نہیں ۷

ایسے ہی اور بھی بہت سے نام ہوں گے جو وقت کے تدریجی ارتقاء کے ساتھ منظر عام پر آئیں گے اور مستقبل کے محققین ان کے حالات کو بے نقاب کریں گے۔

سلسلہ بیان میں سندھ کے ان شعرائے کرام کے نام نہ لینا حق نامستثناسی ہوگی جن کی سندھی تخلیقات میں اُردو کے معرے اور شعر بلا ارادہ آگئے ہیں اور جو اُردو کے بجائے سندھی ادب کا جزو ہیں۔ ان شعراء میں شاہ بٹالی سرفہرست ہیں۔ ظاہر ہے کہ شاہ کا شمار کسی طرح اُردو شاعروں میں نہیں ہو سکتا لیکن نمونے کے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ کیا انہیں اُردو کے شعر کہا نہیں جاسکتا؟

۵ وحدت اکثر تھی کثرت وحدت کل حق حقیقی ہیکڑوں بولی بی بعل

بہل روئے رین دن کھال بھی گلزار ان کی قیامت آج ہے جنگے بچھڑے بلہ

لا الہ کو آرسی الا اللہ ہے دیکھ محمد صورت رب کی اس میں مین نہ دیکھ  
شاہ کے بعض اشعار پر اُردو کی اس بچاپ کا اثر غالباً یہ تھا کہ سندھ کے بعض  
دوسرے گھڑلوں کی طرح اُردو ان کے گھر میں بھی بول اور سمجھی جاتی تھی۔ ۵  
اصولی طور پر اس برگزیدہ اور عظیم شاعر کو اُردو کے دامن میں جگہ دے کر  
سچے شاعری کو راقدر کرنا چاہیئے تھا جیسا کہ پرو فیسر معین الدین دروانی نے صوفیائے

۷۵ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء ۱۰۰ از معراج نیر صفحہ ۱۱۰ مطبوعہ انارکائیڈ می لاہور ۱۹۶۲ء

۷۶ اُردو پر قدیم سندھی کا اثر ۱۰۰ از فاطمہ السدائش شاہ جینی مشورہ سندھی ادب نمبر صفحہ ۴۵، نئی قدیمی حیدر آباد ۱۹۵۳ء

۷۷ ”شاہ عبداللطیف بٹالی“ از عبد الواحد سندھی مشورہ ماہ نوکر گچی صفحہ ۵، جنوری ۱۹۵۱ء

سندھ اور اردو میں کیا ہے لیکن شاہ نے جو کچھ کہا ہے وہ حقیقتاً سندھی ہی میں اور اس مقالے میں صرف اردو کا ارتقاء مد نظر ہے اس لیے تذکرہ صرف انہیں شاعروں کا کیا جا رہا ہے جنہوں نے اردو ہی میں کہا، اردو رسم الخط میں قلم بند کیا اور جو واقعی میر فاضل بکھری سے ہمہ شتہ ہو کر دور حاضر کے شعراء کے لیے ایک اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔

سندھی شعراء کا ایک گروہ وہ بھی ہے جس نے ان جو روا زبان میں شاعری کی اور اپنے عہد کے مروجہ اردو الفاظ کثرت سے استعمال کئے تذکرہ نگاروں نے انہیں اردو شاعری کے دامن میں جگہ دی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ان کی شاعری کا مزاج اردو سے بہت قریب ہے۔ موضوع اور فلسفہ بھی اردو اور فارسی کا ہے لیکن پیماۂ شعر ہندی کا ہے جیسے روحل فقیر، مراد فقیر، شاہ موہتاں، رنگیجر، فقیر غلام علی، قنبر علی شاہ بھاڈانی، نظر علی رنگیجر، دریا خاں رنگیجر، نواب غلام شاہ لغاری، مہدی شاہ بخاری، غلام احمد خاں لغاری، سوبھا فقیر لغاری، قطب الدین شاہ وغیرہ۔

ان سب کی شاعری میں اسلامی عنصر غالب ہے بالخصوص روحل کو تو فلسفہ وحدت الوجود میں کبیر کا تیز رو اور سچل سرمست کا پیش رو کہا جاتا ہے لیکن روحل اور ان کے تمام جانشینوں نے دو بے، چھند، شبد، کالیاں، چوپائیاں وغیرہ نظم کی ہیں نہ جو کسی طرح اردو شاعری کی تعریف میں نہیں آئیں۔ یہی صورت لغاری شعراء کی بھی ہے۔ بلاشبہ ان کی شاعری میں بعض مقامات پر اردو کا مزاج اتنا غالب ہے کہ اس کو اردو کہہ دینے کو جی چاہتا ہے مگر مجبوری یہ ہے کہ وہ بے ہندی ہی لہذا ایسے شعراء کے گروہ کو نظر انداز کر کے انتخاب صرف

۱۹ مآخذ از "سندھ میں اردو شاعری" مولفہ ڈاکٹر بی بخش خاں بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۹ء

۲۰ بحوالہ سندھ میں اردو شاعری مولفہ ڈاکٹر بی بخش خاں بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۹ء



ان کا کیا گیا ہے جنہوں نے صرف اردو کے اسلوب میں اردو شاعری کے  
کاروان کو آگے بڑھایا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض کے اشعار میں سندھی لفظ  
داخل ہو گئے ہیں جو ملاقاتی لحاظ سے کہیں تو لطف دیتے ہیں اور کہیں ان کو  
روا رکھنا ناگزیر ہے۔

## ملا عبد الحکیم عطا ٹھٹھوی

حضرت عطا کا زمانہ آخر محمد شاہ جہانی سے دور محمد شاہی تک ہے۔ سنہ  
پیدائش کا اندازہ ۱۲۸۵ھ بمقام ٹھٹھہ کیا جاتا ہے۔ آپ کا خاندان علم و فضل اور  
زہد و اتقا میں میز و مہماں تھا۔ آپ کے والد اپنے وقت کے جید عالم اور  
مقبول شاعر تھے لہذا آپ بھی تعلیم سے فراغت پاتے ہی شعر و سخن کی طرف  
راغب ہو گئے۔

عطا جہاں ایک متبحر عالم تھے وہاں یاد الہی اور نعت رسالت پتا ہی میں  
بھی جواب نہ رکھتے چنانچہ پورے تیس سال دن کے روزے اور رات کی عبادت  
میں گزار دئے۔ تزکیہ نفس کا یہ عالم تھا کہ جو وضو عشاء کی نماز کے لیے کرتے،  
اسی سے فریضہ فجر ادا کرتے۔ ساری رات نعت و منقبت لکھتے میں گزار دیتے  
اس طرح آپ نے ایک لاکھ شعر پورے کر دئے۔ ۱۱

ان کا شمار اپنے وقت کے الشہ والوں میں ہوتا تھا۔ ہمیشہ سبز لباس زیب  
تن رکھتے جو آل رسول کی تاسی کی علامت تھا۔ عوام و خواص آپ کے بڑے معتقد  
تھے اور شاعرانہ سکھ تو پورے ملک پر بیٹھا ہوا تھا۔

فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے جس پر آپ کو ناز بھی تھا۔ قدردانی کی  
تمنا جو ہر شاعر کو ہوتی ہے، عطا کا دل بھی اس سے خالی نہ تھا۔ آخراں کی یہ تمنا  
پوری ہو کر رہی، نواب مظفر خاں احسن ۱۲۶۳ھ میں جب ٹھٹھہ کا گورنر ہو کر آیا تو  
۱۱۔ تحفہ اکرام از علی شیر قانع مترجمہ اختر رضوی ملک، مطبعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء



عطا کا جو ہر قابل اس کی مبصر نگاہ سے چھپا نہ رہا۔ اس نے آپ کی سز پرستی کی اور ہمیشہ کرم فرمایا تو اس سے لوازمات رہا جس سے اطمینان کی زندگی میسر آگئی۔ تقنان کی عقل پہلے ہی سے موجود تھی۔ دونوں نے مل کر عطا کے حسن سخن میں وہ چکا چوند پیدا کر دی کہ سرزمین سندھ کے ذروں کی آنکھیں خیرہ ہونے لگیں۔

عطا نے اردو میں بھی مشق سخن کی ہے جس کو قلمی فارسی دیوان سے علیدہ کر کے سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد کی طرف سے شائع کر دیا گیا ہے۔

فطرت سے آپ کو ایک حساس طبیعت، غیرت مند دل و دماغ اور باگما ہوا ضمیر ملا تھا جس پر ماحول کی ہر بات کا اثر ہوتا تھا۔ نتیجے میں آپ صوفی شاہ عنایت کی شہادت سے بھی متاثر ہوئے اور اس بدامنی اور معاشرے کی بد حال سے بھی جو عالمگیر کے بعد سارے ملک میں روتا ہوئی تھی۔ تاثر میں اردو کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے مسلمان وطن بیدار ہے	جور ہے، بیدار ہے، فریاد ہے
آشنا بیگانہ یار اغیار گشت	خود حقوق باہمہ برباد ہے
بزدل سکوت و سکھائے شکوہ نیست	کار بنے اصلاح پر افساد ہے

غزل کے چند اشعار نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں۔

”عطا“ اس بھوک سول ہم لوک رہتا	زخوردن ساگ لونی سوک رہتا
مری جاں دیکھنا پھر وکھ نہ دینا	کہ محتاج تو کئے مفسدک رہتا
زخود خون جگر پیتا و جیتا !	یہ درد و داغ ہم آغوش رہتا
نہا اقراط افطار فقیراں	کیوں رجتا یہ آدمی بھوک رہتا
ترا پیوستہ جیش است و مرا فقر	نہ یاد از گریہ مصلوک رہتا

جو دے سدھار جاگ کیا نیند بائے

صد بار بار تا نہ کبھی داؤ جیتنا

ہشیار کھینا، دکھ اپنا نہ سوچنا

سب چھوڑنا نہ مال پر ایسا سمیٹنا ۱۳

ان شعروں سے وقت اور زمانے کے لحاظ سے شاعر کی قدرت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ زمانہ ولی دکن میں دلی، برہمن، اور فائز کا تھا۔ ان کے کلام سے عطا کے اشعار کا موازنہ کیا جائے تو ماحول کے فرق کے سوا شعر کی منزلت میں کوئی کمی نظر نہ آئے گی۔ اول الذکر شعراء کے وہاں دکن و دلی کے مروج الفاظ ملیں گے اور عطا کے شعروں میں ہندی، سندھی اور فارسی کی گنگا جمنی شان جو کبھی بابا فرید گنج شکر اور امیر خسرو کے کلام میں پائی جاتی تھی البتہ ایک حقیقت عطا نے اپنے کلام سے اور ثابت کی ہے وہ ہے ”سندھی رنجیتہ“ کی حقیقت جو اردو کی اساسی حیثیت میں ایک اضافہ ہے۔

جعفر علی بے نوا (بارھویں صدی ہجری نصف اول)

میر علی شیر قانع نے نواب مہابت خاں کا ظلم کے دور میں ٹھٹھہ آنا تحریر کیا ہے اور ان کا وطن ہندوستان بتایا ہے۔ لیکن افسر امردہوی کی تحقیق ہے کہ وہ سندھ ہی کے رہنے والے تھے کسی وجہ سے دلی گئے تھے وہاں ایک عرصہ قیام کر کے سندھ واپس ہو گئے۔

فارسی کے اچھے شاعر تھے بنو نے میں ایک شعر میر قانع نے درج کیا ہے افسر امردہوی انہیں خان آرزو کا معاصر اور اردو کا اچھا شاعر بتاتے ہیں۔ نمونہ کلام میں ایک مقطع دریافت ہو سکتا ہے۔

بے نوا ہوں زکواۃ حسن کی سے

ادبیاں مالدار کی صورت! ۱۴

۱۳ ماخوذ از دیوان عطا مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۶ء

۱۴ مقالات الشعر، مجموعہ ۱۵ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۶ء

۱۵ سندھ کے اردو شاعر، از افسر صدیقی مشورہ رسالہ آردو، ۱۹۳۶ء، اردنگ آباد دکن۔

## مخدوم محمد معین بیراگی

مخدوم محمد معین بن مخدوم محمد امین اپنے دور کے جلیل القدر علماء میں تھے۔ آپ کو مخدوم شاہ عنایت اللہ سے تلمذ حاصل تھا۔

مخدوم معین کے والد مخدوم محمد امین موضع والی کے رہنے والے تھے لیکن وہاں کی سکونت ترک کر کے ٹھٹھہ میں آئے تھے۔ یہیں مخدوم معین کی پرورش ہوئی اور یہیں آپ علم و فضل میں کمال حاصل کر کے علامہ وقت بن گئے۔

آپ کو میاں ابوالقاسم نقشبندی سے ارادت تھی لیکن تصوف میں خود اپکا یہ درخبر تھا کہ آپ کے وصال سے قبل شاہ لطیف نے اپنے گھاؤں میں مندرمایا کہ چلو، اپنے یار کے آخری دیدار کے لیے چلیں۔ چنانچہ آپ آئے اور مخدوم کے ساتھ بزم سماع میں شریک ہوئے۔ عین گرمی محفل میں مخدوم وارفتہ و سرشار اندر اٹھ گئے اور اسی وقت جان بحق ہو گئے۔

اشعار محققانہ کہا کرتے تھے، فارسی میں تسلیم اور ہندی میں بیراگی تخلص کرتے تھے۔ ۱۵

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ میر محمود صابر کے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ

”یہ وہ وقت تھا کہ مخدوم محمد ہاشم (متوفی ۱۱۴۳ھ) اور مخدوم محمد معین (متوفی ۱۱۴۱ھ) جیسے نامور علماء اور محسن جیسے سربراہ اور وہ شعرا علم و فن کی مٹلیں گرام رہے تھے۔ اردو شاعری میں مخدوم محمد معین ممتاز تھے اور بیراگی تخلص کرتے تھے، گیت اور دوہوں میں بھی خاص دسترس رکھتے تھے۔ محسن کو فارسی شاعری میں کمال حاصل تھا۔“ ۱۶

۱۵ تاریخ سندھ حصہ دوم صفحہ ۵۵۵ از (مجاز الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۷ء)

تاریخ سندھ حصہ دوم صفحہ ۹۹۰ از غلام رسول مر مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۵ء

۱۶ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۰۱ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۷ء

## میر حیدر الدین ابوتراب کمال

میر حیدر الدین ابوتراب کمال کا تعلق ٹھٹھہ کے امیر خانی سادات سے تھا۔ آپ کے والد رضی الدین فدا کی اور داد امیر ابوالکلام شہود اپنے وقت کے جید عالم اور فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ حیدر الدین کمال نے گیارہویں صدی ہجری کے اسی ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ علم و فضل اور شعر و شاعری انہیں ورثے میں ملی تھی جس میں فقر و تصوف نے چار چاند لگا دیے۔

آپ کے اب و جد حکومت سندھ کے اعلیٰ مناصب پر فائز رہے تھے۔ لیکن آپ کا میلان شروع ہی سے فقر و رویشی کی طرف تھا لہذا آپ نے تجرد، عسرت اور مسکینی کو اپنا شعار بنالیا۔ تقویٰ و ایمان آپ کا طرہ امتیاز تھا۔ اہل اللہ اور اہل دل کی محبت کو آپ سرمایہ فیض تصور کرتے تھے لہذا عوام و خواص سب ہی آپ سے ارادت رکھتے۔ بعض امراء و رؤسا تو آپ کی خدمت کو ذریعہ نجات تصور کرتے لیکن آپ نے دنیا کی طرف کبھی توجہ نہ کی اور قناعت کی زندگی بسر کرتے رہے۔

عبادت، ریاضت تبلیغ دین، قرآن و حدیث کی درس و تدریس کمال کے مشاغل میں داخل تھی مگر بیشتر وقت اعتکاف و استغراق میں گزرتا تھا اور اس کیفیت میں اکثر آپ سے کرامتیں ظاہر ہو جاتی تھیں۔ <sup>۶۴</sup> اس میں آپ نے انتقال فرمایا اور ”اِنَّ الْمُتَّقِيْنَ جَنَّتٌ“ سے میر علی شیر قانع نے مادہ تاریخ نکالا۔

عقیدت مندوں اور مریدوں کے علاوہ آپ کے تلامذہ کی ایک بڑی تعداد ہے جس میں اکابر، علماء، فضلاء، مورخ اور شعراء شامل ہیں۔ سندھ کے شرہ آفاق مورخ، ادیب اور شاعر میر علی شیر قانع آپ ہی کے شاگرد رشید تھے۔

ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ میر کمال ایک بلند پایہ ادیب اور قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ سندھی، اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ آپ نے اپنے کلام کے

دس سووے تیار کئے تھے جو اپنے شاگردوں میر علی شیر قانع اور محمد پناہ جٹاٹھڑی کو تدوین کے لیے دئے تھے۔

آپ کے ارٹھ اشعار آپ کی زندگی ہی میں شہرت حاصل کر چکے تھے۔ صنعت ایہام میں آپ اپنا جواب نہ رکھتے۔ غزل و منقبت کے علاوہ آپ نے کیت اور دوہرے بھی نظم کئے ہیں اور ان اصناف میں نکات آفرینی کی ہے۔ کلام کا ایک مختصر سا انتخاب شامل کیا جا رہا ہے جس سے آپ کی شاعرانہ قدر و منزلت کا اندازہ ہو سکے گا۔

پیارے لڑکے ہیں ستانا کیا	ہر گھڑی لڑکے رُوس جانا کیا (مدھم)
پھر سون پاک سچ چلے میں کیوں	بات ہے بیج میں بتانا کیا
یو جلا کھیل میں یو جاتا ہوں	شمع رو کا پنکب اڑانا کیا
یار جانا کی بات بھلے میں	یہ نہ جانے تو پھر نہ جانا کیا
دلبری میں پنکج سو کچھ نا ہیں	دل چرانے میں دل چرانا کیا (دہل)
شمع کہتی جلی جلی بتیا ہے	کاٹنا سر، جلا جلا نا کیا
تیغ غم ز سے کی زور "کال" پر	جو بہانا تو پھر بہانا کیا

لبوں دلبر کے میرے قتل پر بیڑا اٹھایا ہے      خدا یا خون سول میرے تو اسی کوں سرخ و کرنا

خال رخسار پر اچنیا ہے      گال کے کھیت میں اکا ہے کل

مشتق اب ڈول ہے زلیخا کا      اس سول آگے ہے چاہ میں یوسف

مگل گل مگل گل کے محبت کی راہ میں      پانی ہرنی زلیخا یوسف کی چاہ میں

تیرے واصل میں دوجی بات نہیں سب ہوا بھول ایک بات نہیں

زلفت انکھیاں پر آن لٹکے ہیں دام بادام در دو انگے ہیں  
 البتراء کامل، آبرو، مضمون اور ناجی کے زمانے کے شاعر ہیں لیکن سندھ  
 اور دلی کے بعد مکان کے باوجود ان کا کلام ہم عصر شعرا کے کلام سے بہت ملتا  
 جلتا ہے۔ وہی رعایات لفظی، تشبیہوں اور استعارات کا استعمال، جو اس دور  
 کی خصوصیات تھیں، وہ سب کامل کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ نازک خیالی اور  
 معنی آفرینی میں وہ اکثر شاعروں سے آگے بڑھ گئے ہیں۔ سوتے ہوئے محبوب  
 کی تصویر کشی کس خوبصورت انداز میں کرتے ہیں۔ سہ  
 سویا پڑا ہے کیا رے نازک بدن اکیلا حوں جوش دے چکنا چا من اسے اٹھا دیکھ  
 پروفیسر معین الدین دروائی نے فلسفہ وحدت الوجود کے سلسلے میں ایک شعر  
 نقل کیا ہے۔ سہ

تیرے واصل میں دوجی بات نہیں سب ہوا بھول ایک بات نہیں

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اسی شعر کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں۔ سہ

تیرے واصل میں دوجی بات نہیں سب ہوا بھول ایک بات نہیں

بات کے معنی سندھی میں طلب اور جستجو کے ہیں اور البتراء کامل کے  
 انداز کلام کو دیکھتے ہوئے بات کا استعمال قرین عقل معلوم ہوتا ہے۔ پھر وزن  
 اور بحر کے اعتبار سے بھی ڈاکٹر صاحب کا شعر رواں ہے اور جہاں تک ہمراہی  
 کے نظریے کا تعلق ہے، وہ بھی ڈاکٹر صاحب کے محولہ شعر سے بدرجہ اولیٰ  
 ثابت ہوتا ہے جو البتراء کامل کی صارت سخن کی ایک روشن دلیل ہے۔

کامل عشق الہی کے ساتھ ساتھ اہل بیت کی محبت کے متوالے بھی تھے۔  
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے والہانہ عقیدت کے ساتھ کہتے ہیں۔

سہ اسے شہ دوسرا، میں چیرا ہوں نام تیرا، مدام تیرا ہوں



بھرت مہیاں دکھوں کی تیرا ہوں آمد دکر لہرتے گھیرا ہوں  
یا علی، میں غلام تیرا ہوں

وے مجھے ساز، بخش سا مانم رحم کن رحم، از غلاما نام!

پاؤں کے قتادہ ام در چاہ میں بُرا ہوں، مجھے اٹھا، یا شاہ

ابو تراب کامل کو اردو زبان میں جو عبارت اور الفاظ کے تصرف پر جو قدرت حاصل ہے، وہ بہت سے اہل زبان کو میسر نہیں۔ (پیام گوئی کی صنعت کو وہی برت سکتا ہے جو الفاظ کا بادشاہ ہو۔ اس لحاظ سے کامل کا ذخیرہ الفاظ اُس زمانے کے شعراء کے لیے قابل رشک ہوگا۔ چند لفظوں میں ان کی شاعری پر تبصرہ کیا جائے تو انہیں تبدیلی نوعیت کے ساتھ سندھ کا ولی قرار دیا جاسکتا ہے۔

شیخ ذرّو (بارہویں صدی ہجری، ابتدائی نصف)

شیخ ذرّو کے نامکمل حالات، مقامات الشعراء سے ماخوذ ہیں۔ جس کسی نے لئے ہیں وہ میر علی شیر قانع کی اسی کتاب سے ڈاکٹر بنی بخش بلوچ ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”شیخ ذرّو شرمٹھ کے منصبداروں میں سے تھے۔ ابھی جوان تھے کہ نواب سیف اللہ خاں کے عہد (۱۱۲۴ھ - ۱۱۲۲ھ) کے آخری حصے میں قتل کے الزام میں مارے گئے۔ بقول میر علی شیر قانع شرمٹھ کے مفتی کی بھج میں انہوں نے بہت کچھ لکھا جس میں سے ایک غزل کا مطلع یہ تھا۔

کلمہ ماخوذ از ”خفۃ الکرام“ از علی شیر قانع صفحہ ۶۳ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء  
اور مقالات الشعراء از میر علی شیر قانع ص ۶۰ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء

الایا ایہا المفتی شدہ ریش تو جنگلہا !!

اکھاروں بال یک یک کرناؤں خوب تمکھا ۱۷

افسران و جوی نے بھی ایسا ہی کچھ بخریر کیا ہے۔

اس بیان سے یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مفتی شرنے عداوت میں انہیں

ماخوذ کرادیا ہوا اور پھر قتل کا فتویٰ صادر کر دیا ہو۔ تاریخ ایسے واقعات سے

بھری پڑی ہے۔

## شیخ عبد السبحان فائز

شیخ عبد السبحان شیخ مرتضیٰ کے بیٹے تھے، ٹھٹھہ کے معزز اور اہل علم لوگوں

میں شمار کئے جاتے، وڑو کے ہم عصر اور ہم قبیلہ تھے۔ شاعری میں بھی ان کا انداز

وڑو ہی جیسا تھا، طبعاً ظریف اور بذلہ سنج تھے لہذا رنگ طبیعت اشعار میں منعکس

ہو جاتا تھا۔

فارسی اور سندھی میں مناقب کہا کرتے تھے لیکن محبت اہلیت میں غلو

رکھتے لہذا میاں نور محمد کلہوڑہ کے عہد حکومت میں حاسدوں کی شکایت پر معتب

ہوئے۔

ان کے مولود بے حد مقبول تھے۔ ہندی میں بھی شعر کہتے تھے مگر کلام

نایاب ہے۔ ۱۸

## مخدوم احمد خاں نظامانی احمد

(قالباً بارہویں صدی ہجری، نصف آخر)

۱۷ مضمون "سندھ کے اردو شاعر" از افسر عدلی مشمولہ رسالہ اردو ۱۹۳۷ء اورنگ آباد دکن

۱۸ ماخوذ از تحفہ انکرام صفحہ ۷۳۸ از علی شیر خان مترجمہ اختر جنوی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ

حیدر آباد ۱۹۵۹ء

تاریخ سندھ (عہد کلہوڑہ) صفحہ ۱۰۵۷ از غلام رسول مر مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۹ء

۲۱۱  
 احمد خاں نظامانی نام تھا، احمد تخلص کرتے تھے۔ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی کے  
 پوتے مخدوم محمد ابراہیم کے خلیفہ تھے۔ فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے، کبھی کبھی  
 اردو میں بھی کہتے تھے۔ مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی نے ایک شعر درج کیا ہے۔  
 آج تیرے نین نے مسجد میں ہوش لوٹا ہے ہر نمازی کا شہ

## مخدوم عبداللہ

مخدوم عبداللہ ایک عالم و فاضل، متقی و دیندار بزرگ تھے۔ ٹھٹھہ میں  
 سید صابر علی شاہ کے سوا کوئی ان کا جواب دینے والا نہ تھا۔ فارسی نظم و نثر دونوں پر  
 قدرت رکھتے تھے۔ مخدوم خلیل ٹھٹھوی نے ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے  
 لکھا ہے۔

کس کس کو یاد کیجئے، کس کس کو روئیئے  
 کیا کیا نہ آسماں کے ہوا انقلاب سے

## میر محمود صابر

”میر محمود کے آبا و اجداد ستر آباد (ایران) کے رضوی سادات کے ایک  
 معزز خاندان سے تھے۔ ان کے والد جہاں آباد آکر متوطن ہوئے اور یہیں پر  
 ۱۱۱۵ھ کے لگ بھگ میر محمود کی ولادت ہوئی۔ ان کا خاندان امامیہ مذہب اثنا  
 عشری کا پیرو تھا جو انہیں ورثے میں ملا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد آٹھ کی زیارت  
 کی خاطر انہوں نے اپنے دوسرے وطن دہلی کو خیر یاد کہا۔ زیارت سے شرف  
 ہو کر سندھ کے راستے واپس ہوئے تو شہر ٹھٹھہ کی رونق اور چہل پہل میں ان کا دل  
 اٹک کر رہ گیا اور واپس وطن جانے کا خیال ترک کر کے ہمیشہ کے لیے یہیں کے

۱۱۵۵ھ تکملہ مقامات الشعراء صفحہ ۴۷ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۵ء

۱۱۵۵ھ تکملہ مقامات الشعراء صفحہ ۵۱، ۵۲ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۵ء

ہو رہے۔ انہوں نے یہیں پر شادی کر لی اور صاحب اولاد ہوئے۔  
 ورود ٹھٹھہ کے وقت میر محمود کی عمر بیس پچیس سال ہو گئی۔ ٹھٹھہ کا مردم خیز  
 شہر ان دنوں علمی اور ثقافتی اعتبار سے اپنے شباب پر تھا جس میں میر محمود کے وجود  
 سے ایک اضافہ ہو گیا۔

۱۱۶۱ھ میں مخدوم محمد معین بیراگی فوت ہوئے تو میر محمود صابر نے ٹھٹھہ  
 میں اردو شاعری کا چراغ روشن رکھا۔ پر سرام فارسی کے شاعر تھے اور مشتری تخلص  
 کرتے تھے۔ انہیں اردو، ہندی میں سفر کرنے کا شوق ہوا تو میر محمود کے سامنے  
 زانوئے تلمذ تہ کر کے بیریل تخلص اختیار کیا۔

۱۱۶۲ھ میں جبکہ میر علی شیر قانع نے اپنا تذکرہ مقالات الشعراء  
 مرتب کیا، میر محمود صابر کا شمار ٹھٹھہ کے معزز اور باوقار لوگوں میں ہوتا تھا۔  
 صابر کی شعری کاوشوں کے بارے میں میر علی شیر قانع لکھتے ہیں۔

”اکثر شہداء کی مرثیہ خوانی میں مشغول رہتے ہیں۔ ہندی اور فارسی میں  
 متعدد دیوان، مرثیے، غزلیات اور مناقب لکھ چکے ہیں۔ روضۃ الشہداء کو بھی  
 منظوم کیا ہے۔ سرعت فکر کی یہ کیفیت ہے کہ اس وقت تک تقریباً ایک لاکھ  
 اشعار ان کی زبان فصاحت بیان سے نکل چکے ہیں اور ان کا کلام کافی مقبول ہے  
 یہ تخلص یعنی صابر ان کو خواب کے ذریعہ حاصل ہوا۔“

صابر کا دیوان شوق افزا موجود ہے جو ۱۱۸۱ھ میں مکمل ہوا جس کے متعلق  
 وہ خود کہتے ہیں۔

۱۱۸۱ھ شوق تار بج تھا ز نو دیواں تار ہے دوستوں کے پاس نشان  
 صابر کا زمانہ ساقی، فغان اور منظر جانچا ناں وغیرہ کا ہے اور سورا اور میر درد  
 کا دور بھی اس میں لیا جاسکتا ہے۔ ولی کی وفات غالباً ان کی جوانی میں ہوئی ہوگی  
 تاہم انہوں نے ولی کے کلام کا مطالعہ کیا تھا جس کی شہادت ان کے کلام  
 سے ملتی ہے۔

۵ سن رنجتہ ولی کا دل خوش ہوا ہے صابر  
حقا کہ فکر روشن ہے انوری کے مانند

بہر حال بارہویں صدی ہجری کے نصرت آخر میں جن لوگوں نے سندھ میں  
اردو شاعری کا بول بالا کیا، ان میں میر محمود صابر کا نام نمایاں ہے اور ان کے  
کلام کو اردو متقدم شعراء کے معیار پر پرکھا جائے تو اس کا پتہ ہلکا نہ پڑے گا  
کیونکہ ایسا ہوتا تو کلام کو اتنی مقبولیت نہ ہوتی کہ صابر کے شعر سندھ سے دکن پہنچ  
گئے جس کی جینک صابر کے کان میں پڑ گئی تھی۔ وہ کہتے ہیں

صابر بنا ہوں، قافیہ سخنان ہند سوں

تجہ رنجتہ کی دھوم پڑی ہے کھن میں جا

تفاخر حق اور اثنا جو شاعرانہ مزاج کا خاصہ ہے۔ وہ صابر میں بھی موجود تھی  
جس کا اظہار ایک شعر میں کیا ہے۔

۵ گر رنجتہ ولی کا بھرینہ ہے شکرسوں

مغفوں شعر صابر قند و شکر تری ہے

اور یہ غلط بھی نہیں ہے کہ اپنے دور کے لحاظ سے صابر کے اشعار قدرت  
کلام، انداز فکر اور شوق سخن کا آئینہ ہیں۔ سندھ کے بجائے وہ دلی یاد کن میں  
ہوتے تو ان کا مرتبہ کچھ اور ہی ہوتا۔

چھ سو سولہ غزلوں میں سے چند غزلوں کے اقتباسات پیش ہیں۔

۵ تجا ہے جب سوں دل نے گلبدن کارن دیار اپنا

جو بیل ڈھونڈتا ہے باغ اپنا، گلغزار اپنا

نہ کھولوں رات دن خورشید مہ اور نظر صابر ا

چندر مکھ سوں دکھوں روشن جو چشم انتظار اپنا

۵ آنور ہو درویدہ و دل چشم و نظر کا  
تجہ مکھ کے اوپر وارستوں گچ گھر کا

ایک منہ میں مت دیکھ لٹاں چھوڑ کے کھپو  
تا بروج میں مغرب کے نہ ہوا اُسے ترکا

۵ کیوں نہ دل کو منہم پرست کرے  
کفر کی لٹ دکھا برہمن کا !  
۵ بس پڑھایا ہے دل کو دس دس کے  
گھاؤ کا دی ہے لٹ کی سانپن کا  
۵ ماہر ویاں کے عشق کا صابر  
مجھ کو چسکا پڑا ہے لڑپن کا

۵ تجھ زلفت کے بچھوں کو پکڑ کون سکے گا  
اس زہر بھری لٹ کو جگر کون سکے گا  
۵ ہیں کاتب قدرت خطا یا قوت پر حیران  
تفسیر ترے حسن کی کر کون سکے گا  
۵ صابر ہے ترے عشق میں مشور و گردنہ  
تجھ نیہہ میں دم عشق کا بھر کون سکے گا

۵ نہیں دیکھا ہے جس نے دن کوں خورشید دستاے کوں  
گھونگھٹ کی جوت میں دیکھے سجن کے گوشوارے کوں  
۵ رکھے جو عشق کے دریا میں بے مرشد قدم صابر !  
بہت مشکل ہے گر پہنچے سلامت اس کنارے کوں

۵ پیسہ کے گھاؤ آج رستے ہیں  
مرخ انجھوں کے میز پرستے ہیں  
۵ جیونا ناں کوں زہر قاتل ہے  
زلفت کے ناگ جن کوں ڈستے ہیں  
۵ خوب ویاں کوں دل نہ دے صابر  
طعنہ بے درد دے دے بہنتے ہیں



ۛ مراد کھلو چھنے آوے سجن گر مہرانی سول  
 بلیالیوں اس کے سر کی اٹھ اٹھ تاتوانی سول  
 ۛ رلیخا وار پیری میں ملی مجھ عشق کی دولت  
 جوانی میں لگایا نیسریب یوسف کے ثانی سول  
 ۛ لیا ہے ہر کسی نے قوشہ صابر راہ باقی کا  
 محبت شاہ کی میں ۔ پلاہوں ملک فانی سول

ۛ سیتاں کا عشق دیکھ کہ جلتی ہے آگ میں  
 شاید نکھاب ہے دہریں سی ان کے بھاگ میں  
 ۛ شب زندہ رکھ کہ صبح کا دیکھے ظہور و نور  
 سووے گا کب تلک کہ کماٹی ہے جاگ میں

ۛ چھو را ہے جب سول زلف کا دل نے ٹسکن ٹسکن  
 آشفہ رات و دن ہے ز شوق وطن وطن  
 ۛ پایا نہ چاند مکھ کے مقابل کا دل ریا  
 سب ہند و سند دیکھ کے ڈھونڈا دھن دھن

ۛ ریش کل رات کی ابلک جو تجھ رو میں کھلی اکھیاں  
 انجھوں کے جوش سول گنگا ہو جینا بہر چلی اکھیاں  
 ۛ برہ کی دین میں دل دیکھ روشن غم کی آتش سول  
 انگاروں کے اوپر تا صبح تجھ بن تملی اکھیاں



بزرگ اور صاحبانِ سال و قال میں تھے۔ نظم و نثر دونوں میں یدِ طولی رکھتے لیکن ثقلِ سماعت اور بھارت کی کمزوری کے باعث ان توقعات کو پورا نہ کر سکے جو ان کی ذات سے وابستہ کی جاتی تھیں۔

میر علی شیر قانع نے ہندی شاعری میں انہیں امیر خسرو ثانی لکھا ہے۔ ان کے ایک ایک شعر میں کئی کئی معنی ہوتے تھے۔ وہ ہندی بیس صنعت ایام میں قابلِ ملاحظہ ہیں۔

سے آچار ہوا کھٹا، پا پڑ لینی ہے مچھی      سرکہ بنا تو آ کے سوئی سلونی اچھی  
سے پیل ہے کیوں کندی سونا نہیں سرکا      چوٹی چھوچی ہے باتیں موتی تو دیکھ رکھا

### میر علی شیر قانع

میر علی شیر قانع ساداتِ شکر اللہی شیراز سے تھے۔ یہ خاندان نویں صدی ہجری میں شیراز سے ہجرت کر کے ہرات آیا اور جب شاہ یگ نے سندھ فتح کیا تو وہ بھی ٹھٹھہ آکر بس گیا۔

آپ کے والد سید عزت اللہ کا مشغلِ دس و تدریس تھا لیکن فقر و سلوک سے بھی وہ ایک خاص لگاؤ رکھتے تھے۔ ٹھٹھہ کے علمی شہر میں آپ ایک اہل علم اور مقدس انسان سمجھے جاتے تھے۔

علی شیر قانع اپنے سب بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے پھر بھی زمانے کے رواج اور معیار کے مطابق آپ کی تعلیم ہوئی۔ آپ کے میاں نعمت، میاں محمد صادق اور میاں عبد الباقی اخوند ابوالحسن ٹھٹھوی جیسے جید علماء سے اکتسابِ علم کیا۔

شعری صلاحیت تمام ازل سے فطرت میں ودیعت ہوئی تھی اس لیے میر قانع

۱۸۲ صفحہ ۱۸۲ مکتوبہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۵ء

اردو شاعرانہ افسانہ دہری مشمولہ رسالہ اردو ۱۹۳۶ء اورنگ آباد دکن

بارہ سال کی عمر سے شاعر بن گئے اور سال سوا سال میں آٹھ ہزار شعر کہہ ڈالے ۱۱۵۳ھ میں پہلا دیوان مرتب کر لیا اور ۱۱۵۵ھ سے دوبارہ اس سلسلے کا آغاز ہوا تو نظم و نثر کے ذخائر جمع کر ڈالے۔

میر علی شیر قانع علم جعفر اور نکبیر میں بھی عامل تھے اور جعفر جامع نامی ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ کلہوڑہ در حکومت میں آپ تھانے معروف ہو چکے تھے اور کسی حد تک آپ کو نوازا بھی گیا تھا لیکن جب تالپوروں کا زمانہ آیا تو نیر اتبال عروج پر پہنچ گیا اور آپ میر فتح علی خاں کے دربار میں ملک الشعراء بنادئے گئے۔

سندھ کی سر زمین ہمیشہ سے مردم خیز رہی ہے۔ اس نے ہر دور میں اہل علم اور صاحبان قلم پیدا کئے ہیں لیکن میر علی شیر قانع وہ جوہر تابندہ تھے جس نے رنگزار کے دروں کو ہم سر شریا بنا دیا اور وطن کے نام کو اقوام عالم میں اونچا کر دیا۔

میر علی شیر قانع کی تصانیف کی تعداد بولی تو بیا لیس ہے اور ان میں سے ہر کتاب فتح اور اہم ہے لیکن تحفۃ الکرام اور مقالات الشعراء سندھ کی سیاسی اور ادبی تاریخ کے خزانے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میر قانع نے کچھ اور نہ لکھا ہوتا تو یہی دو کتابیں انہیں زندہ جاوید بناتے کو کافی تھیں۔

آپ فارسی کے مؤرخ، شار اور شاعر تھے اور میر حیدر الدین ابوتراب کمالی کے شاگرد تھے۔ اردو کی حد تک آپ کی شاعرانہ حیثیت مسلم نہیں مگر رنگ زمانہ کو دیکھ کر یا اردو کی بعض ادبی یا مذہبی محفلوں میں شرکت کی خاطر اردو میں شعر کہنے کا پتہ بھی چلتا ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ میر حیدر الدین کی ترغیب پر آپ اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک شعر آپ سے منسوب ہے جو پیش کیا جاتا ہے۔

۵ مجھ شہادت کی جگت میں تھی پیاس

کیوں تلیارے نیلے اکھیاں کر بلا

۱۱۵۸ھ ماخوذ از مقالات الشعراء صفحہ ۶۵، مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۸ء

تحفۃ الکرام مترجم اختر منوی صفحہ ۲۲، ۲۳، ۲۴ و نیز مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء

## میاں محمد سرفراز عباسی

میاں محمد سرفراز عباسی حیدر آباد کے بانی میاں غلام شاہ عباسی کے بیٹے تھے۔ ۱۳۳۵ھ میں سندھ آرٹس گورنمنٹ ہوئے۔ صاحبِ علم و فضل تھے مگر رموزِ جہانِ بانی سے نابالغ اور سیاسی سوچ بوجھ سے عاری تھے لہذا حکومتِ پانچ سال بھی چلائے رچل سکی اور عالمِ اسیری میں اپنے چچا عبداللہی کے اشارے سے قتل کر دئے گئے۔

میاں سرفراز فارسی کے بلند پایہ اور زود گو شاعر تھے۔ کبھی کبھی سندھی میں کہتے تھے اور سندھ میں تو اکثر طبع آزمائی کرتے تھے لیکن بیشتر کلامِ نایاب ہے۔ ایک فارسی قطعے میں اردو کا ایک مصرعہ نظم کیا ہے جس کو ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے ”سندھ میں اردو شاعری“ میں درج کیا ہے۔

سے دوشِ دیدم خجستہ اختہ کے      ایستادہ بنا دریر کے  
دستِ بگوشش بہ ہندی گفت      چھوڑے ہاتھ چوریاں کر کے  
ایک شعر اور ان سے منسوب ہے جو حالتِ اسیری کا معلوم ہوتا ہے۔  
تفس کے بیچ میں بیل کہاں، فسریاد کیا کیجے  
لکھا قسمت کا ہونا تھا، چن کون یاد کیا کیجے ۲۵

## اخوند قاسم ساوئی الائی

اخوند قاسم کے والد اخوند محمود نصر پور میں مدرس تھے اور ہالہ رُپرانہ کے مشہور خانوادے ساوئی سے تعلق رکھتے۔ آپ نے علمی ماحول میں پرورش پائی اور عربی و فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ۲۶

۲۵ ”سندھ میں اردو شاعری“ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۶۲ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ  
۲۶ مکمل مقالات الشعراء صفحہ ۳۶۶ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ سندھ

۴۲؎ میں ولہ کا انتقال ہونے پر ان کی جگہ مدرس مقرر ہوئے۔ انھوں نے قاسم فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ ڈاکٹر بنی بخش بلوچ لکھتے ہیں۔

”بندہ راقم کے پاس ان کے مجموعہ کلام فارسی کا ایک قلمی نسخہ ”قاسم نامہ“ ہے۔

کے نام سے موجود ہے ان میں ہر ایک ردیف پر ایک اردو غزل بھی شامل ہے۔ غالباً اصل نسخہ میں یہ غزلیں ”یا سنے“ تک تھیں جس سے

قاسم کے اردو زبان میں صاحب دیوان ہونے کا قوی گمان ہوتا ہے۔

ان کی اردو غزلوں سے ظاہر ہے کہ قاسم نہ صرف اردو کے ایک بلند پایہ

شاعر تھے بلکہ ان کے دور میں اردو شاعری کا ذوق سندھ کے اندرون

علاقے یعنی لاہ اور نصر پور میں پایا جاتا تھا۔ ۴۳؎

چند غزلوں کے اقتباسات دیے جاتے ہیں۔

بزم میری سول جب نگار گیا تب مورے جیو کا قرار گیا

دھونڈتا ہے اداسی اپنی دل جو گلی میں تری بار گیا

”قاسما“ اب تری دعا سول رقیب بیو کی مجلس سے بے وقار گیا

جب ہوئے میرا سر بجن بے حجاب خورہاں گردش میں آئے آفتاب

گر پڑے سوچ زمین پر زرد ہو گر نہ ڈالے پیو کھ اوپر نقاب

کھلاتا ہے سکر دل کوں تری گفتا ہر ساعت خیال مکھ ترے کلبے مجھے دو چار ہر ساعت

نیم زنگس، دہن غنچہ کیا ہے زلف ہے شہل ہوا ہے رشک گلشن کا تزار خسار ہر ساعت

جو درد عشق سول نہیں آگاہ ”قاسما“ احوال اپنا اس کوں سنا مہبت بحث



ہزاروں شکر تیرا یا الہی کہ مجھ سیتی کرم سوں آلا شرح

اے اسٹنا کرم سوں اکبار ادریں دے مشتاق ہے تمہارا قاسم بولی کے ہند  
سید ثابت علی شاہ ثابت

ثابت علی شاہ ۱۱۵۳ھ میں بمقام ملتان پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام ملا علی  
شاہ تھا۔ حصول تعلیم سے فارغ ہوتے ہی وہ سیوہن کے ایک سیلانی فقیر کے مرید ہو  
گئے اور جلد ہی لوط عقیدت میں سند حاصل کر مرشد کی خدمت میں حاضر ہو گئے پھر  
سیوہن کی درگاہ شریف میں روضۃ الشہداء اور مراثی پڑھنے پر مامور ہو گئے۔

دوران قیام انہوں نے تفسیر و حدیث و غیرہ میں معلومات ہم پہنچائیں پھر  
غزلوں اور قصائد کی اصلاح کے لیے میر غلام علی مداح کے شاگرد ہو گئے۔ فطری  
صلاحیت اور خدا داد ہانت نے جلد ہی انہیں معروف کرا دیا اور وہ حیدر آباد کے  
تالپور دیار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا اور سیوہن میں سپرد خاک  
کئے گئے۔

ثابت علی شاہ فارسی اور سندھی کے زود گو شاعر تھے۔ سندھی میں باقاعدہ  
مرثیہ کہنے کا آغاز انہیں کی ذات سے ہوا۔ اردو سے بھی انہیں خاص شغف تھا۔  
اردو کے مرثیہ گو شعرا میں وہ مکین اور مقبل سے متاثر تھے اور اپنے مرثیوں میں  
انہیں کی تاسی کرتے تھے۔

یوں تو ان کا طرہ امتیاز سندھی مرثیہ گوئی ہے لیکن اردو میں بھی انہوں نے  
کافی کہا ہے۔ ایک منقبت سے ایک بندش ہے۔

اے حق کے ولی ابن علی میری مدد کر      ہر وقت فخری میری مدد کر  
تجربہ بابا کے حق ناد علی میری مدد کر      سائل ہوں کھڑا تیری گلی میری مدد کر

ابن علی اللہ کے ولی میری مدد کر  
یا سحرت عباس علی میری مدد کر      وحاشیہ اگلے صفحہ پر



تو مجھ میں ہے، میں تجھ میں، جدائی جدا ہوئی  
 آنکھیاں میں تو ہے، تجھ میں نظر، میں نظر میں ہوں  
 دیکھا ہوں دام زلفت میں تیرے عظیم کو  
 سر میں زلفت، زلفت میں جگر، میں جگر میں ہوں

برہمن، جس کے دل میں آرزو ہے ہر کے دمن کا  
 مجھے ہے آرزو ہر وقت دمن اس برہمن کا  
 مراد دل رام اس کا ہے جو دل میں رام ہے ہر کا  
 سورج مکھ پوجے سورج کوں وہ پوجے سورج برہمن کا  
 عظیم اس حسن عشق آمیز نے مجھ دل کوں گھیرا ہے  
 برہمن ہر کا ہے عاشق، میں عاشق ہوں برہمن کا

گلشن میں جب وہ گل روست شراب ہوئے  
 اس حسن آتشیں پر بلبل کیاب ہوئے  
 مت آئینے کو دکھلا اپنا جمال روشن  
 تجھ مکھ کا تاب دیکھے آئینہ آب ہوئے

چلا یاد رگاز پیچہ حسین! چلا ابن زہرا وحید حسین  
 چلا سب شجاعوں کا افسر حسین چلا بادشاہ مظفر حسین  
 عظیم بھی سندھ کے دوسرے شاعروں کی طرح فارسی کے شاعر تھے اور حافظ

۱۹۵۷ء - مقالات اشعار داد محمد بن محمد ابراہیم خلیل صفحہ ۳۸۹ تا ۴۰۵ مطبوعہ سندھی ادبی

بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۸ء

دیوان عظیم ٹھٹھوی مرتبہ پرونیس غلام مصطفیٰ خان مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۶۲ء

سے بہت متاثر تھے لیکن ان کا اردو کلام اپنے معیار کے لحاظ سے کسی طرح فارسی سے کم نہیں، بالخصوص الفاظ کی بندش، خیال کی بلندی اور مصرعوں کی روانی اپنے معاصرین کو دعوت سماعت دے سکتی ہے اور اس دور کے اساتذہ کو ماننا پڑے گا کہ بارہویں صدی ہجری میں سندھ دلی سے بہت پیچھے نہیں رہا۔

### میر ضیاء الدین ضیاء

عمر میں کم و بیش اپنے بھتیجے میر عظیم کے برابر تھے۔ شکر الہی سادات کے اس خاندان میں کہتے ہی افراد یگانہ روزگار تھے جن میں سے عظیم میر فتح علی خاں سے اور مائل میر کرم علی خاں سے وابستہ تھے۔ ضیاء کو میر پور خاص کے والی میر ٹھارہ خاں نے اپنے پاس بلا لیا اور بڑی قدروانی کی۔ تب ہی میر ضیاء کہتے ہیں۔

نور از جہتہ میر ٹھارہ خاں جلوہ گرما تباب میں دیکھا  
میر ضیاء الدین عمر بھر اسی خاندان سے منسلک رہے حتیٰ کہ ۱۲۲۹ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ایک دیوان، چند ریاضیں اور ایک مثنوی ہیر رانجھاں کی یادگار ہے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو کا دیوان سندھ میں ادبی بورڈ میں محفوظ ہے جو تقریباً ہر صنف سخن پر مشتمل ہے ایک غزل کے چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

دکھا کر رخ کوں اسے ظالم، چھپاؤ گے تو کیا ہوگا  
کہانی عشق کی کہہ کر بلاؤ گے تو کیا ہوگا  
نہ پاؤں نیند عینوں میں کدی تجھ بن ارے پیتم  
سمجھ کر اپنے عاشق کوں سناؤ گے تو کیا ہوگا  
درس کی مانگنا بھکیا ضیاء الدین صدائیری!  
اگر تم مہر سوں آکر دکھاؤ گے تو کیا ہوگا

کس کی طاقت میں ہے اسدیکھے جن نے دیکھا ہے بقیہ را آیا

بابیک ہوا برگ سمن کا ز غما لٹ جب ذکر ہوا اس کے کبھی موئے میاں کا

ہے وہ خلوت لیلین محفل قدس عاشقاں میں جو بانیا ز ہوا اسے

### حافظ عبدالوہاب، سچل سرمست

عبدالوہاب عرف سچے بن صلاح الدین فاروقی <sup>۱۱۵۲ھ</sup> میں بمقام دراز ضلع خیرپور پیدا ہوئے۔ آپ کے جد اعلیٰ شیخ شہاب الدین محمد بن قاسم کے ساتھ سندھ آئے تھے اور سیوہن کے گورنر ہو گئے تھے۔ زمانے کے فصل سے اس خاندان کی ایک شاخ تبلیغ دین اور رشد و ہدایت کے لیے دراز میں رہ پڑی جہاں سچے المعروف سچل سرمست کی ولادت ہوئی۔

آپ کے والد کا سایہ چھ سال کی عمر میں سر سے اٹھ گیا تھا لہذا چچا خواجہ عبدالحق نے آپ کی پرورش کی اور ابتدائی تعلیم کے بعد خود ہی علوم ظاہری و باطنی کا درس دیتے گئے۔ عبدالحق ایک جید عالم اور مرشد کامل تھے۔ سچل کو ان سے بڑھ کر کون سی طریقت مل سکتا تھا اس لیے انہیں کی ہاتھوں پر بیعت کر لی اور پھر ان کی بیٹی کو بھی اپنے رشتہ ازدواج میں لے آئے۔

سچل بچپن ہی سے بہت بردبار اور سلیم الطبع واقع ہوئے تھے، عیش و آرام سے دور رہتے زیادہ وقت عبادت و ریاضت اور کتب بینی میں صرف کرتے، سماع کے بہت شوقین تھے۔ آخر آپ پر ہر وقت ایک جذب کی سی کیفیت طاری رہنے لگی لیکن اس عالم میں بھی شریعت اور بزرگوں کے احترام میں فرق نہ آتا اور اکثر آپ کی زبان سے جبر الفاظ نکلتے وہ کسی نہ کسی بحر میں ڈھلے ہوئے۔

نسلہ سندھ کے اسد شاعر از افرام مہر ہی مشمولہ رسالہ اردو جولائی ۱۹۳۶ء اور نگ آباد دکن۔

سرشاری کی اس کیفیت میں بھی رشد و ہدایت کا کام جاری رہتا۔ آپ کے تصوف کا اساسی فلسفہ ہمہ اوست تھا اور اپنے وجود سے آپ وحدت الوجود کے رموز و اسرار کا آئینہ بن گئے تھے اسی لیے بعض لوگ آپ کو منصور سرمد کے سلسلے کی ایک کڑی قرار دیتے ہیں۔ ۱۳۳۲ھ میں عمر کے نوے سال گزار کر آپ نے وصال فرمایا۔

میر سہراب خاں دالی خیر پور کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ انہوں نے ازراہ تلمیذت جاگیر عطا کی تھی اور میر علی مراد خاں نے پہلی مرتبہ آپ کا دیوان چھپوایا تھا۔ سندھ کا یہ سرمست ولی جیسے جی بھی مرکز عقیدت تھا اور آج بھی اس کا مزار مرجع خلائق ہے لیکن سچل کی شاعرانہ حیثیت کی طرح اس سے کم نہیں جس زبان میں بھی انہوں نے کچھ کہا ہے، اس کو پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے الفاظ میں خود سچل کا دل دھڑک رہا ہو، مصرعوں میں ایک لے اور دھن ہنر وں میں سرمست کی سرمستی جھلکتی ہے۔

آپ بنیادی طور پر سندھی اور سرائیکی کے شاعر تھے لیکن فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کی تو وہی والمانہ انداز اور از خود رنگی، جس کی توقع ایک فطری شاعر سے کی جاسکتی ہے۔

فارسی میں آپ کا تخلص آشکار اور فداؔ اور اردو میں سچے، ڈنڈے۔ مجموعی طور پر آپ کی کافیوں اور اشعار کی تعداد نو لاکھ پچتیس ہزار چھ سو چھبیس ہے جس کا بڑا حقہ تلف ہو چکا ہے پھر بھی جو کچھ باقی ہے، وہ بہت ہے اور اس میں سے اردو کا معتد بہ حصہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اشعار کا ایک مختصر انتخاب ملاحظہ کے لیے پیش ہے۔

سہ کروں میں کس کو بھلا اپنے حال سے آگاہ      ترے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

سہ یہ عقل و فہم اس کے دیدار نے اڑایا      زلفوں کے بیچ و غم میں ستانہ بور ہا ہوں



سہ سمجھا تھا دہر میں تے لیکن نہ دور ہر دم تیرے کرم سے جانناں میں در نظر ہوا ہوں

سہ ائی نہ اس میری فریاد میرے گل کو اس واسطے "سچل" میں چھوڑوں نہیں پکاراں

سہ صورت بشر کی ہے مری، ظاہر گداگر ہوں بنا  
باطن کو پہچانے مرے، سلطان ہوں سلطان ہوں  
سہ "سچل" دمیرا نام ہے، وہ نام میرا پاک ہے  
میں خود سراپا عشق ہوں، ہم گئے ہم چوگاں ہوں

سہ کیا درد، کیا وظائف، کیا قول، کیا یہ پاسے  
بھولا ہوا ہوں شد و جزم و اعراب شکر شد  
ظاہر ہو یا ہو باطن، اندر ہو یا ہو باہر  
"سچل" سپرد تیرے ہر باب شکر شد

سہ مجھ کو فنا کرے گی جانناں تری جدائی  
فرقت میں تیری دُر در کرتا ہوں میں گدائی  
تیرے فراق سے میں دلیرانہ بن چکا ہوں  
مجھ کو بروئی ہے حاصل الفت میں جگ بنائی  
دو چار دن کا میلہ، دو چار دن فراق  
سیکھی کہاں سے تو نے یہ رسم آشنائی  
واپس دے دل سچل کا کوچہ میں جو پڑا ہے  
سنے پہ اس کے لوبت الفت لے یہ بجائی

عاشق اجلاد سے آگ میں ساری کتابوں کے ورق

اک نام میرا یاد کر، یہ دوست کا پیغام ہے

مجھ کو تو مارا ہجر نے کہتا ہے تو آپڑھ کتاب

گھر میرے اس محبوب کی آمد کا آج انجام ہے

کیوں سو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام

دم بھر بھلانا دوست کو نے عاشقوں کا کام ہے

آخر یہ مطلب پالیا مرشد نے یہ ہم سے کہا

بن عشق دلبر کے ”سچل“ کیا کفر کیا اسلام ہے

”سچل“ کے یہ اشعار اگر اس دور کے کسی دہلوی یا لکھنوی شاعر سے منسوب

کر دئے جائیں تو بعض الفاظ کے فرق کے سوا کسی فرق کا احساس نہیں کیا جاسکتا

بلکہ جذبہ عرفان کی گہرائی اور گیرائی کے لحاظ سے انہیں کے شعروں کو برتری

حاصل ہوگی۔

سچل کا زمانہ میر و مصطفیٰ، ہجرت و انشاء کا تھا۔ دلی اور لکھنؤ میں الفاظ کی

تراش خراش ہو رہی تھی۔ گل و بلبل کے افسانے دامن تغزل میں جگہ بنا رہے

تھے۔ ہجر و وصل کی خیالی داستانیں شعر کے سانچے میں ڈھل رہی تھیں۔ تصنع

اگرچہ آورد کی حد میں داخل نہ ہوا تھا پھر بھی آداب غزل کسی نہ کسی حد تک برتنے

جا رہے تھے۔ سندھ کے دور دراز خطے کو ان تغیرات کا علم نہ تھا یہاں کی شعر

گوئی اسی سیدھی سادی ڈگر پر تھی لہذا سچل نے معرفت و آگہی کی وجدانی کیفیت

میں ڈوب کر شعر کہا تو اسی لب و لہجے میں جو سودا کے پہلے کا تھا لیکن جذبہ دروں

کے اعجاز کی بات یہ ہے کہ انداز بیان میں پھر بھی میرے زیادہ پیچھے نہیں رہے اور

کوئی برائے نامے تو اثر میں اپنے دامانے کے اکثر شاعروں سے بڑھ گئے۔ جہاں

بحک غزلیت کا تعلق ہے سچل کے شعر سادگی کے باوجود اس سے خالی نہیں۔

ملاحظہ ہو۔

ۛ میں اڑوہا تھا سمجھا، دیکھی جو زلف چچاں  
 رخ پر لٹک رہی تھی بیدرد زلف کالی!  
 اس شعر کی ارتقائی اور بنی چنی شکل جب پیش کی گئی تو اس طرح کہا گیا۔  
 ۛ خزان کی شوخی تو دیکھئے کہ ہے زلف خم شدہ ہاتھ میں  
 میرے پاس آئے ویسویے مجھے سانپ کہہ کے ڈرادیا

دونوں شعروں میں وہی فرق ہے جو صحر کے خود رو گلاب اور امرا کے چنستان  
 میں لگائے ہوئے گلاب میں ہو سکتا ہے۔ تاہم نقش اول اول ہی ہوتا ہے اور جمال  
 مزین کسی طرح حسن معصوم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیا بات ہے سچل کے شعر کے تاثرات  
 اور سادگی کی!

ایک دوسرا شعر تو بہر طلب ہے۔

ۛ پھوٹ کر تیغ لاہوتی سرمیدان آؤں گا  
 گل اب چھوڑ دلبر کی طرف دیگر نہ جاؤں گا  
 یہ خیال بھی آگے چل کر نکھری ہوئی زبان میں ترمیمی شکل اختیار کرتا ہے۔  
 ۛ لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوشچکاں  
 ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ہو سکتا ہے کہ مورخ الذکر شعر بظاہر زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہو لیکن یہی شعر اگر  
 نصف صدی پہلے کہا جاتا تو اس کی صورت کیا ہوتی اور آیا وہ طرز بیان اور تاثر  
 میں سچل کے شعر سے بڑھ جاتا! اس کا جواب شاید اثبات میں نہ مل سکے۔ ایک  
 دوسرا شعر اسی دور کا لائق اعتناء ہے۔

ۛ ہم دہاں میں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 خود فراموشی اور بے خودی کی کیفیت اس سے بہتر طریقے پر کیا بیان ہو  
 سکتی ہے مگر سچل نے اس سے برسوں پہلے کہا تھا۔  
 ۛ سچل نہ میرا نام ہے وہ نام میرا پاک ہے میں خود سراپا عشق ہوں ہم کو نے ہم چرکان ہوں

ذوق شعری ماضی سے انصاف طلب ہو سکتا ہے، اگر اس شعر کی سادگی اور صاف بیانی پر سندھ کے سرمست شاعر کو خراج تحسین پیش نہ کیا جائے اور اردو زبان فریادی ہوگی، اگر اس کے دامن میں سچل کو وہ اعزاز نہ دیا جائے جو انہیں سندھی اور فارسی میں حاصل ہے۔ لکھ

## میر کرم علی خاں کرم

میر کرم علی خاں میر صوبیدار خاں تالپور کے بیٹے تھے۔ دوسرے بھائیوں کی طرح ان کی تعلیم و تربیت بھی شاہانہ ماحول میں ہوئی۔ ۱۲۲۹ھ میں وہ میر غلام خاں کے انتقال پر حیدر آباد میں تخت نشین ہوئے۔ میر کرم علی خاں بڑے ادیب پرور حکمران تھے۔ ان کا دربار علماء و فضلا، ادباء اور شعراء سے بھرا رہتا تھا۔ ۱۲۴۲ھ میں وفات پائی اور اپنے لیڈ ایک مثالی حکومت کے تذکرے چھوڑ گئے۔

میر کرم علی خاں تالپور حکمرانوں میں فارسی کے پہلے صاحب دیوان شاعر تھے اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ایک غزل کے تین شعر مثنوی درج کیے جاتے ہیں جن سے قدرت کلام اور زبان کی شستگی اور صفائی کا اندازہ ہوگا۔ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے شعر اس دور میں کہے گئے ہوں۔

صبح دم یاد مجھے چاک گریباں آیا      بھر تصور میں مرے وہ رخ تاباں آیا

لکھ مضمون ”سچل سرمست کی اردو شاعری“ از آفاق صدیقی مطبوعہ ماہنامہ شرب کراچی

صفحہ ۲۲، جون، جولائی ۱۹۵۶ء

مضمون سچل کی اردو اور فارسی شاعری از نسیم امروہی مطبوعہ اردو نامہ کراچی صفحہ ۱۱

جولائی سنہ ۱۹۵۶ء

مضمون سچل کی اردو کلام از احسان ہمدانی مطبوعہ ساقی کراچی صفحہ ۴۴، اگست ۱۹۵۶ء

مضمون سچل سرمست از عبدالواحد سندھی مطبوعہ ماہ ذی قعدہ کراچی صفحہ ۸۸، اگست ۱۹۵۱ء

سیر گلشن میں نظر میری پڑی غنچوں پر      دل میں پھر میرے خیال لب خنداں آیا  
سیر بہتال میں مرے سامنے آیا سنبھل      دل یہ بولا کہ وہی گیسوئے پیجاں آیا تھے

### میر مراد علی خاں علی

میر کرم علی خاں کے چھوٹے بھائی تھے جو کرم علی خاں کی وفات پر ۱۲۳۳ھ میں  
سندھ امارت پر بیٹھے اور ۱۲۹۰ھ میں وفات پائی۔

انہوں نے کرم علی خاں کی ادبی روایات کو برقرار رکھا۔ خود بھی عالم و فاضل اور  
شاعر تھے اور ادب و شعراء کی قدردانی بھی کرتے تھے۔ کئی کتابیں ان کی یادگار ہیں  
طب کی کتاب کا نام انہوں نے "طب مراد" رکھا تھا۔

فارسی کے ساتھ ساتھ وہ اردو کے بھی شاعر تھے اور علی تخلص کرتے تھے۔  
ایک غزل کے چند شعرا ملاحظہ ہوں۔ جن کا انداز بیاں انیسویں صدی عیسوی کی ابتداء  
کا معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مصرعوں کی روانی اور الفاظ کی تراش خواش دور حاضر کی نمائندگی  
کرتی ہے۔

سے مجھ پر جو ہے احسان گرا بنا صنم کا      میں کیا کہوں، ہوں میں تو خریدار صنم کا  
نکلا جو کہیں مر جیوں ابرسیہ سے      یاد آیا مجھے چہرہ گلنار صنم کا  
کیا مر کو نسبت قدموں کوئی دے      وہ خود ہی ہے گردیدہ رفتار صنم کا لے

### میر غلام علی مائل

میر غلام علی مائل میر علی شیر قانع کے صاحبزادے تھے۔ ۱۲۸۱ھ میں پیدا ہوئے

۱۲۸۵ھ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، صفحہ ۳، مبلوہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد  
۱۹۶۰ء

۱۲۸۵ھ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، صفحہ ۳، مبلوہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد  
۱۹۶۰ء

ان کا ماحول خالص علمی اور ادبی تھا لہذا تعلیم کے مکملہ کے ساتھ ساتھ اپنے چچا میرضیاد اور چچا زاد بھائی عظیم سے استفادہ کرتے رہے ۱۲۵۱ھ میں شہر سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مائل میرکرم علی خاں کے درباری شاعر تھے، فارسی زبان پر قدرت کا ملکہ رکھتے تھے اور اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ انہوں نے غزلیں، منقبتیں، سلام اور مرثیے سب کچھ کہا ہے اور سندھی ادبی بورڈ کراچی سے ان کا کلیات شائع ہو چکا ہے۔ اردو کا ایک مختصر انتخاب نمونہ کلام کے طور پر پیش ہے۔

اے صبا عبادِ مدینہ مصطفیٰ کوں کہہ سلام	اس سراپا تو زوات کبریا کو کہہ سلام
لے صبا بعد از سلام آن رسول مقتدا	جا شتابی در حریم حضرت خیر النساء
از ادب ایستادہ بامد زاری و صدالتجا	یقیناً ذات رسول مقتدا کوں کہہ سلام

ہے جہاں پر خودش اس غم سوں	آسمان سبز پوش اس غم سوں
دل و جاں نون بچوش اس غم سوں	خون بگرند از برائے حسین لکے

### میر محمد نصیر خاں جعفری

میر محمد نصیر خاں میرزا علی خاں کے صاحبزادے تھے، ۱۲۱۹ھ میں پیدا ہوئے اور باپ کی وفات پر بڑے بھائی میر نور محمد خاں کے ساتھ شریک حکومت ہوئے ۱۲۴۳ھ میں جب انگریزوں نے سندھ فتح کر لیا تو ان کو قید کر کے کلکتہ بھیج دیا جہاں انہوں نے ۱۲۶۱ھ میں وفات پائی۔

جعفری بھی اپنے اسلاف کی طرح قدردانِ شعر و سخن تھے۔ ان کے ہٹتے ہی علم و ادب کی محفلیں ویران ہو گئیں پھر ان میں کبھی وہ پہلی سی رونق نہ آ سکی۔

۱۲۴۳ھ تکملہ مقالات الشرف از محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھی ص ۲۴ تا ص ۲۵ مطبوعہ ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء

کلیات مائل مرتبہ محمد ابراہیم جاسی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۵۹ء



نئے فارسی تصانیف میں دیوان جعفری، مثنوی مرزا صاحبان، مثنوی سے  
مختار نامہ، سفر نامہ جعفری اور مکاتیب جعفری چھوڑے ہیں۔ اردو کا ایک مختصر دیوان  
ہے اسی کا نام بھی دیوان جعفری ہی ہے۔ ۱۲۵۰

ایک غزل کے چند شعر اور ایک منقبت کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔  
میر سینہ تو ہے گنج سعادت عشق جاناں کا      یہ سر ہے ہر سجدہ، شکر گزتاہوں میں جہاں کا  
پڑا ہوں بستر غم پر نہیں گر پوچھنے والا      تیرا دیدار چارہ ہے دل بیمار ہمسراں کا  
دعائے جعفری صبح و سارگہ ہے ترس یہ ہے      کہ روضہ دیکھ لوں میں، یا تھرا، شاہ خاں کا

تم سوا کوئی و می احمد مختار نہیں      ہاشم بن نبوی دین کا سردار نہیں  
یا علی جلد خبر لیجئے از میر حسدا      تجھ سوا اور کوئی میرا مددگار نہیں  
کلام کی صفائی اور روانی میں وہی باب اور ٹرسے بھائی کا رنگ ہے۔

### میر صوبدار خاں میر

میر صوبدار خاں میر فتح علی خاں بانی حکومت تالپور کے صاحبزادے تھے ۱۲۱۷ء  
میں پیدا ہوئے پہلے اپنے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ حکومت میں شریک رہے۔  
انگریزوں نے غلط فہمی میں ڈال کر انہیں اپنی سازش میں شریک کر لیا تھا لیکن سندھ  
فتح کرتے ہی دوسرے میروں کے ساتھ گرفتار کر لیا اور کلکتہ بھیج دیا جہاں انہوں  
نے ۱۲۶۲ء میں انتقال کیا۔

صوبدار خاں میر کو شعر و ادب سے بہت دلچسپی تھی۔ انہوں نے فارسی تصانیف  
میں دیوان میر مثنوی فتح نامہ سندھ، مثنوی سیف الملوک، مثنوی خسرو شیریں،  
مثنوی قصہ ماہ و مشتری اور طب کی ایک کتاب علامۃ التداوی چھوڑی ہے۔

فارسی کے علاوہ سندھی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ایک غزل کے چند

۱۲۵۰ء مقالہ اشعار از محمد ابراہیم خلیل مثنوی صفحہ ۱۰۵ تا ۱۱۱ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۲۵۰ء

شعر پیش ہیں۔

سہ اسے دل میں سے تو نے تو اخبارِ محبت  
کیوں تجھ کو پسند آگیا آزارِ محبت  
کیوں آیا نہ اب تک وہ کوئی اس کے پیو چھے  
ہے اب تو کوئی دم کا یہ بیمارِ محبت  
دوائے محبت ہے کانٹوں میں الجھنا  
کیوں مدی بتا ہے گرا نہارِ محبت

## حملِ خاں لغاری

حملِ خاں بن رحیم خاں لغاری اندازاً ۱۲۲۵ء میں بمقام خیرپور پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق بلوچوں کے سیرکانی قبیلے سے تھا۔ نکلہ تعلیم کے بعد انہوں نے میر خاں لغاری گائوں، علاقہ سکرند میں مستقل سکونت اختیار کر لی جہاں ۱۲۹۲ء میں وفات پائی۔ وہ ایک ذہین، دانشمند، سنجیدہ اور صلح جو انسان تھے، سندھی اور سرسنگی زبانوں کے بلند پایہ شاعر تھے اور ان کا کلام لگ بھگ ہر صنفِ سخن پر مشتمل ہے۔ صوفی منش تھے اور لواری کی درگاہ کے سلقہ بگوش تھے۔ والی خیرپور میر علی مراد خاں نے ان کا ششاپی و تلیفہ مقرر کر دیا تھا۔

اُردو میں بھی شعر کہتے تھے جس کا نمونہ درج ذیل ہے۔

جس کو ہے داغ بجز انگوٹھیں آرامِ دل  
عشق میں پکانیں وہ بے خبر ہے خامِ دل  
ایک پل مجھ سے جدا ہو جے نہیں اودا ہرو  
دیکھ دل کے درد کاٹوں، یہ ہے میرا کامِ دل

دلِ رام نہ آوے تو دلِ آرام نہ آوے  
دلِ رام نہ آوے تو صبحِ شام نہ آوے  
گر مطرب و مرغ و سنہ ہوئی "حمل" حاضر  
بے دوست دلِ رام کسی کام نہ آوے

۱۲۳۵ء سندھ میں اُردو شاعری "اداکثری بخش برپہ صفحہ ۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پبلیکیشنز" ۱۹۵۲ء  
۱۲۳۶ء "مختار کلیات حمل خیر مرثیہ" اداکثری بخش برپہ صفحہ ۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پبلیکیشنز ۱۹۵۲ء

## محمد یوسف فقیر آگرہ

فقیر محمد یوسف آگرہ نامی گاؤں میں ۱۲۳۸ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے پہلی مرتبہ کے مرید تھے اور ان سے بڑی عقیدت رکھتے تھے چنانچہ بیعت لیتے وقت مرید سے اُردو میں کہتے۔

”تم بھی سچے کا، میں بھی سچے کا“

ایک بار پنجاب گئے تو نالکنا صاحب سے اپنے نام کے ساتھ نالک کا اضافہ لیکر واپس ہوئے اور اس وقت سے نالک یوسف کہے جانے لگے۔ مستی اور سرشاری کی ایک کیفیت ان پر ہر وقت طاری رہتی۔ موسیقی سے ایک خاص لگاؤ تھا اور بعض وقت خود بھی رقص کرنے لگتے تھے۔ ۱۳۶۹ھ میں انتقال کیا۔ فارسی، ہندی، سرائیکی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ بعض کافروں کے مقابلے اُردو میں ہوتے تھے۔ چند کافیاں ملاحظہ ہوں۔

مصب ہے عشق عاشق مقصود یک نگاہ      لہجوں پر آستانہ مسجد سلام ہے  
دریغ زلف نالک یوسف تو آمدہ      ترطہیں سے چھوٹے تائیں چھوٹا کلام ہے

۵۰ میں پیامے ناب تجھ لب کا      سو گلگوں شراب تجھ لب کا  
سیم مصحف رخ تمہارا ہے      ہم پڑھتے کتاب تجھ لب کا

## خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم

خلیفہ نبی بخش کے والد بالا پ خاں لغاری ضلع حیدرآباد کے ایک گاؤں مٹیٹھ کے رہنے والے تھے۔ اسی مقام پر ۱۲۹۹ھ میں خلیفہ کی ولادت ہوئی۔ حصول علم سے فارغ ہو کر ابھی انہوں نے معمولات زندگی شروع ہی کئے تھے کہ پچیس سال کی عمر میں عشق کا سودا ہو گیا اور پھر محبوب ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دے گئی۔

۱۳۰۰ھ ”سند میں“ اردو شاعری“ از فاکٹر نبی بخش، برچ صفحہ ۸۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سندھ

انجام کار دل و نیا سے اچاٹ ہو گیا اور عشق مجازی نے عشق حقیقی کی شکل اختیار کر لی۔ اب وہ پیر لگاؤ کے جدِ اعلیٰ حضرت پیر محمد راشد کے خلیفہ کے سوا کچھ نہ تھے اور ان کا مقصد حیات صرف یاد الہی اور تبلیغ دین و طریقت رہ گیا تھا لہذا ایک عرصے تک گجرات و کاٹھیاوار میں گھوم پھر کر رشتہ ہدایت کرتے رہے پھر ٹنڈو باگو سے چھ میل دور ایک گاؤں میں گوشہ نشین ہو گئے اور وہیں ۱۲۸۵ھ میں وصال فرمایا۔

خلیفہ نبی بخش سندھی اور سرائیکی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جو مختلف اصنافِ سخن پر مشتمل ہیں۔ شاعرانہ حیثیت کے اندازے کے لیے مختصراً انتخاب دیا جا رہا ہے۔

تجہ تشنگی کی آگ بجھانے کوں نہ آیا	پھر جام وصل جانی پلانے کوں نہ آیا
تجہ عشق کی آتش میں سدا جلتا رہا میں	لکھ نہیں بھی نینوں سے ملانے کوں نہ آیا
ہم عاجز و مسکین کوں کب ہاتھ سے لپٹے	یکبار سخن پان کھلانے کوں نہ آیا

### میر شہداد خاں حیدری

میر شہداد خاں میر نور محمد خاں کے بیٹے تھے جو باپ کے مرنے کے بعد بھائی کے ساتھ شریک حکومت ہوئے۔ بزرگوں کی طرح انہیں بھی کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا اور وہ ذوقِ سلیم بھی رکھتے تھے۔ میروں کا زوال ہونے پر انگریزوں نے سوات میں قید کر دیا تھا جہاں ۱۲۸۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

میر شہداد خاں فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر تھے اور حیدری تخلص کرتے تھے۔ دیوان حیدری ۱۸ کی یادگار ہے۔

ایک غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

گو نہ دھ تو زلف پریشاں کو پریشاں مت ہو	دیکھ کو مجھ کو پراگندہ تو حیراں مت ہو
بوئے مشک ختن عشق کا عادی دل ہے	اے شہ حسن پس پردہ تو پنہاں مت ہو

لکھ نہ خلیفہ نبی بخش غازی مرتبہ ناکرخی بخش، جلد ۲۲۲ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد سندھ

”حیدری“ ہوگا تو آزاد نہ گنہگار ہرگز تا امید از کرم شاہ شہیدان مت ہوئے

## قادر بخش بیدل

قادر بخش <sup>۱۲۳۳ھ</sup> میں بمقام روہڑی پیدا ہوئے۔ ان کے والد کپڑا بننے لگے۔ اور شاہ عنایت اللہ شہید کے مرید تھے۔ قادر بخش کا رجحان شروع ہی سے تصوف کی طرف تھا لہذا علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد سیوہن میں حضرت سخی شہباز قلندر کے مزار پر جا رو بہ کشتی کرتے لگے پھر پیر صفت اللہ دہیر پگڑیو سے فیض روحانی حاصل کیا۔ آخر روہڑی واپس آکر تجارت کو ذریعہ معاش بنالیا اور رشد و ہدایت اور خدمت خلق کرتے کرتے <sup>۱۲۸۹ھ</sup> میں انتقال فرمایا۔

شاعری میں وہ بیدل تخلص کرتے تھے۔ ان کی نثری تصانیف میں پندرہ کتابیں ہیں جو بیشتر مذہب اور تصوف سے متعلق ہیں۔ فارسی، سندھی، سرائیکی اور اردو میں مختلف اصناف سخن پر مشتمل کلام پایا جاتا ہے خصوصیت کے ساتھ وہ اردو کے صاحب دلیوان شاعر تھے اور شعر گوئی پر قدرت رکھتے تھے۔

ان کی زبان تیرہویں صدی ہجری کے شعراء کی سی ہے لیکن بیان میں پختگی، بے ساختگی، روانی اور ایک عارفانہ سرمستی پائی جاتی ہے۔ ہندی اور سندھی الفاظ کی آمیزش بعض مقامات پر بہت لطف دیتی ہے اور اردو میں بیدل کی انفرادیت قائم کر دیتی ہے۔ نمونہ کلام میں چند غزلوں کے اقتباسات ملاحظہ ہوں :

سے مجلس وجد میں کیا کام ہے خود بینوں کا

بزم رنداں میں نہیں زاہد مستور کی بات

سے وہی اول، وہی آخر، وہی ظاہر وہی باطن

خودی کے نزک میں مخفی جو ہے وہ سب عیاں ہوگا

نکٹہ نمونہ مقالات الشعراء از محمد امجد علی سمیعی طبع سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد <sup>۱۳۵۲ھ</sup>

۱۰ حیراں ہوں، قد کو تمہارے میں کیا کہوں  
 طوہی کہوں کہ سرو کہ نخل و فاکہوں  
 ۱۱ غال سیر ترے کو جو ہے عکس داغ دل  
 اسود حجر کہ داد مرغ ہوا کیوں !  
 ۱۲ ابرو تمہارے کوں جو میں مثل ہلال عید  
 محراب سجدہ، طاعت اہل صفا کہوں  
 تیری گل کی خاک کو بید آں کے واسطے  
 یا غالیہ عبیر کہوں، تو تیا کہوں

۱۳ رات تجھ میں پکار رکھتے ہیں  
 دن بھو انتظار رکھتے ہیں  
 ۱۴ برق رخسار کے تماشا میں  
 دیدہ ابر بہار رکھتے ہیں

### صوفی ابراہیم شاہ فقیر

ابراہیم شاہ سندھ کے مشہور بزرگ عنایت اللہ شاہ شہید کی اولاد میں تھے، ۱۵۳۲ء  
 میں قریہ جھوک عرف میران پور میں پیدا ہوئے اور ۱۵۹۱ء میں رحلت فرمائی۔  
 کافی گوشا عروں میں ابراہیم شاہ کو ایک خاص مقام حاصل تھا، ”فقیر“ اور  
 ”صوفی“ تخلص کرتے تھے۔ اردو میں بھی کافیاں کہی ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

جداں میں جین مشکل، سجن بن حال حیراں ہے

جسے دن مون سجن بچھڑا، مرے دل تپ رہی جلی جلی

وداع کی آگ بجلی جیوں، ابر چشماں چوں بال ہے

لکبے عشق مول دل سوں، نہیں سونا مٹی اک پل !

خدا ہے طعام خوں خوردن، بساطی سیج خاراں ہے

۱۵ دیوان بیدل مرتبہ عبدالعزیز شاہ موسوی مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدرآباد  
۱۹۵۲ء۔

۱۶ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۱ از ڈاکٹر بنی بخش برپا مطبوعہ سندھ یونیورسٹی  
حیدرآباد ۱۹۶۰ء۔



## فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ

فتح دین شاہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد میں تھے۔ آپ کے والد ویدل شاہ بھی ایک خدارسیدہ بزرگ تھے۔ بیٹا بھی باپ کے نقش قدم پر چلا اور فتح دین شام نے ہوش نبھاتے ہی فضل اللہ شاہ قلندر کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ ۱۳۹۱ھ میں اپنے آبائی گھاؤں ٹنڈو جہانیاں میں انتقال فرمایا۔

آپ فارسی کے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ فتح تخلص کرتے تھے اردو میں کافی کے رنگ کے شریائے جلتے ہیں مگر بہت کم۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہوائے بے خودی آئے خودی کی دھول اڑا جائے

صدف کر سینے کو اپنا عجب گوہر چھپا یا ہے

جلالی جوش کے جذبے جسم کوں خود جلا یا ہے

فتح ہے دین کی ہر دم کفر کو مر مٹا یا ہے

## میر حسین علی خاں تالپور حسین

میر حسین علی خاں بن نور محمد خاں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم حاصل کی اور وہیں سے شہر گوئی کا آغاز کیا۔ انتزاع حکومت سندھ ہونے پر میر دوسرے میروں کی طرح کلکتے میں قید کر دئے گئے۔ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی میں انگریزوں کی مکمل فتح ہونے پر رہا کر دئے گئے اور ۱۲۹۵ھ میں بمقام حیدر آباد وفات پائی۔

میر حسین کو فارسی، سندھی اور اردو زبانوں کے ادب سے بڑا لگاؤ تھا اور تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ فارسی نثر میں تین کتابیں مناقب علوی، شاہ الامت اور لب لباب، نظم میں ایک دیوان فارسی و اردو اور ایک دیوان اردو مصور اپنی یادگار تھے۔ صوفیائے سندھ اور اردو صفحہ ۱۸۰ پر ذخیۃ المبین الدین ندوائی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن

کانفرنس کراچی ۱۹۴۳ء

ہیں۔ چند اُردو شعروں نے درج کئے جاتے ہیں۔

مخفی ہوا تھا ذرہ محمد کے نور کا      آیا ہے اب تو وہ انہیں کے ظہور کا ۱۳۳۵ھ

نظرِ دلبر کی مجھ سے آج بے تقصیر پھرتی ہے      نہیں چلتی ہے تب تب میر جب تقدیر پھرتی ہے

خدا کرے کہ کسی کا جدا حبیب نہ ہو      یہ بد دعا کسی دشمن کو بھی نصیب نہ ہو  
علاج دردِ جدائی کا کیا کریں حکماء      بجز وصال تمہارے کوئی طبیب نہ ہو  
غریب بیکس و بیمار و بے وطن بے یار      ہمارے سا کوئی دنیا میں بس غریب نہ ہو  
رہا نہ مال نہ لشکر نہ ملک نے طالع      کوئی مجھ سایہ عالم میں بے نصیب نہ ہو

”حسین“ بیل گل کو کما تھا و بچہ کے خار

بہوتِ خرب ہیں سب یار گر رقیب نہ ہو

ہر شعر و رد و تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بہادر شاہ ظفر  
سندھی لب و لہجہ میں بول رہے ہوں۔

## غلام حیدر فقیر

غلام حیدر کے اسلاف کا وطن بلوچستان تھا۔ ان کے والد رئیس قائم خاں  
۱۲۱۵ھ میں ریاست خیرپور آئے تھے اور پھر وہیں رہ پڑے۔ خیرپور ہی میں ۱۲۱۵ھ میں  
غلام حیدر کی ولادت ہوئی۔ تحصیل تعلیم کے بعد خیرپور ہی میں ملازمت کر لی۔ ۱۲۲۸ھ  
میں والد کی وفات پر ان کی جگہ شکارپور کے چواری ہو گئے۔ اسی دوران وہ فقیر پست  
نانک سے متاثر ہو گئے اور ملازمت ترک کر کے فقیری اختیار کر لی۔

اس کوچے میں انہوں نے اعلیٰ مرتبہ حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے مربے کی

مکملہ مقالات الشعراء از محمد امجد ابراہیم خلیل مسخوری صفحہ ۵۶، مطبوعہ سندھی ادب بورڈ

حیدر آباد ۱۹۵۶ء

پیشین گوئی انہوں نے پہلے سے کر دی تھی جس کے مطابق ۱۲۹۶ھ کو اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

غلام حیدر فارسی، سندھی، سرائیکی اور اردو کے شاعر تھے اور مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اردو کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔  
 غلام حیدر گرو کی بات سن دل گرش سے دائم  
 نہیں کو واؤر دوبر، وہی ہوشیار ہوتا ہے

۵۔ ایسا فرمان خدا کا، اوپر آدم کا یہ کلمہ  
 ۶۔ غلام حیدر بنی سرو علی دم نور کا شعلہ  
 تماشا طور سینا کا، نظر زوار آیلے  
 کلی دم نور کا نعرہ جہان زار آیلے

### محمد محسن بکس

محمد محسن سندھ کے نامور شاعر قادر بخش بیدل کے بیٹے تھے، ۱۲۵۹ھ میں بمقام روہڑی پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم آخوند عبد اللہ سے حاصل کی۔ چودہ سال کی عمر میں باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا مگر اس وقت تک ان کا مبلغِ علم اور فکری سطح بلند ہو چکی تھی۔ لہذا ایک سال بعد ہی سخی شہباز قلندر کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور وہاں سے پلٹے تو فارسی کے شاعر تھے۔

بیدل کا بیٹا موروثی اور فطری صلاحیت کی بدولت شعر و سخن کے میدان میں اس تیزی سے اُگے بڑھائے اپنے دور میں کوس لسن الملک بجا دیا۔ انہوں نے سندھی سرائیکی اور اردو کی مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی اور کافیوں کو اپنے نام سے محقق کر لیا۔

عمر و کائنات تو ہر چہ زبان کا اتنا ذخیرہ چھوڑ جاتے کہ سندھ کیا، دود و دزدک

۱۲۵۹ھ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از سرِ آغاز نیز مستطوہ احرار ایکٹمی ۱۹۵۳ء

بحوالہ غلام محمد چترائے ایم اے شعبہ سندھی ادبیات سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

کوئی جواب دینے والا نہ ملتا مگر ۱۲۹۸ھ میں عمر کے تیس سال پورے کئے بغیر خدایتی حقیقی سے جا ملے اور اپنے اشعار کی ایک محدود تعداد چھوڑ گئے جو کم ہونے کے باوجود نادرات میں ہے۔

جتازہ لے چلو یا رو سخن کے کوچے میں میرا  
(جئے) جیتے مرتے گلی اس میں، مرا ہے رین دن پھیرا  
دیکھیں گے جب فراقی دل اسی دردادہ دلبر کو  
کریں گے سجدہ اور بولیں گے ہوں زخمی پیا تیرا

شمنشہ قلندر اقول ہی ہادی میرا      سوا تیرے صاحب نہیں اور میرا  
ملا یار مجھ کوں جو ہے خود خیالی      ہر دل جاری شہا حکم تیرا ۱۲۹۵ھ

## میرزا فتح علی بیگ

میرزا فتح علی بیگ میرزا مراد علی بیگ کے صاحبزادے تھے، ۱۲۱۵ھ میں بمقام ٹنڈو آقا حیدر آباد پیدا ہوئے، علمی ماحول میں پرورش پائی اور سن شور پر پنج کرامیران سندھ کی امام بارگاہوں میں مرثیہ خوانی کرنے لگے ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی۔  
ذوق شعری فطرت سے ودیعت ہوا تھا لہذا شروع ہی سے سندھی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ قصائد، رباعیوں، سلاموں، نوحوں اور مرثیوں کا ایک ذخیرہ انہوں نے یادگار چھوڑا ہے۔ سندھی مرثیوں کی ترقی میں ان کا بھی حصہ ہے۔  
اردو نعت اور منقبت کے چند اشعار نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

س      کس درجہ یہ ہشیار میں زنداں محمد      پیتے ہیں فقط بادۂ عرفاں محمد  
مقدور کہاں ہے کہ لکھوں نعت نبی میں      خلاق محمد ہے ثنا خوانانے محمد  
سلطانی عالم در حضرت پہ گدائی      رتبے میں سلیمان ہے سلمان محمد

۱۲۹۵ھ دیوان بکس مرتبہ عبدالسین شاہ موسوی ملہو سندھی ادبی بورڈ ۱۲۹۵ھ

آیت الہی سے فتح یہ ہوا ظاہر  
اے صلی علیٰ غلظت الہان محمد  
ہے ایک غرض، شانِ خدا، شانِ محمد

حسن انداز بہادری پرورد کیجئے  
گلشن احمد میں اک تازہ گل تر کیجئے  
چنچے کھلے ہی کھلے امرار باغِ دو جہاں  
پتے پتے میں ضیائے روضے حیدر کیجئے  
دستِ حق سے لڑ رہی ہے آج دنیا کفر کی !!  
منہ کے بل گر تے ہیں بت اکبر میں پل کر کیجئے

اندازِ بیان اور مصرعوں میں وہ مدانی ہے کہ جیسے یہ شعر تیرہویں صدی ہجری کے  
بجائے چودھویں صدی میں کہے گئے ہوں اور سندھ کے بجائے دلی یا کھنویں بیٹھ کر  
نظم کئے گئے ہوں۔

### نواب اللہ داد خاں لغاری ”صوفی“

نواب اللہ داد کے والد نواب ولی محمد خاں وہ بارتالپور میں وزیر اعظم تھے۔  
اس رشتے سے نواب اللہ داد کم سنی ہی میں میر محمد نصیر خاں کی حکومت میں ایک  
باعزت منصب پر فائز ہو گئے۔ زوالِ حکومت ہونے پر تقریباً دو سال تک پریشان  
رہے پھر انگریزوں کی ملازمت کر لی۔ ۱۳۳۵ھ میں وہ پیدا ہوئے تھے۔ ۱۳۳۵ھ میں  
بمقام کوٹ لاشاری نزد سیوہن انتقال کیا۔

وہ ایک صوفی منشی ادیب و شاعر تھے۔ اور صوفی ہی تخلص کرتے تھے۔ عموماً  
فارسی میں طبع آزمائی کرتے، کبھی کبھی سندھی، سرائیکی اور اردو میں بھی مثنیٰ سن کر لیتے  
تھے۔ فارسی میں مثنوی تسکین و شیدا، مثنوی اصغر، مثنوی مسکین اور ایک دیوان ان  
کی یادگار ہے۔ اردو اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۲۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۳۸۵ھ

کچھ اوپر زلف کول لایا نہ کرو  
گر تجھے پاس ہے صوفی کی عزیز  
رین میں دن کو چھپا یا نہ کرو  
پاس غیروں کے تر جایا نہ کرو

متاع عشق جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے  
مزا پایا ہے میں نے ان لبوں کی تلخ گوئی سن  
دل و جاں کی بہا سے یہ شمر لیتے تو ہم لیتے  
اگر شیریں زبانی کی شکر لیتے تو ہم لیتے

### نواب تاج محمد خاں لغاری

نواب تاج محمد نواب اللہ داد خاں کے چھپرے بھائی تھے اور دونوں لگ بھگ  
ہم سن تھے، ذوق شعری بھی ان میں مشترک تھا مگر نواب تاج محمد خاں کا زحمان کافی کی  
طرف زیادہ تھا۔ نمونے میں ایک کافی مدح کی جاتی ہے جو سندھ میں اردو شاعری سے  
ماخوذ ہے۔

مجھ ہے فراق دیدن یاراں بسے تمام  
یارب دکھائے مجھ کو آں دوست دلربا  
ہانگوں دعا ملن کی ہر روز صبح و شام  
شکر ہے بجا تم ایم اسے احکم الحکام  
ساقی بیا بمادہ آں نعل گوں شراب  
جس کا نشہ ہے غالب کلی اوپر تمام

### قاضی غلام علی جعفری

قاضی غلام علی بن قاضی محمد یحییٰ جعفری حضرت جعفر طیار کی اولاد میں تھے۔ مخدوم  
محمد ابراہیم خلیل کے شاگرد تھے اور ان کے دادا سے ارادت رکھتے تھے، متقی اور  
پرہیزگار تھے، فارسی کے قادر الکلام شاعر اور صاحب دیوان تھے۔ اردو شعر گوئی میں  
بھی انہیں مہارت تامہ حاصل تھی۔ اردو غزلیات دیوان فارسی میں شامل ہیں جو سندھی

۱۳۸ "سندھ میں اردو شاعری" از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۳۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ

۱۳۹ "سندھ میں اردو شاعری" از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۴۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ



ادبی بورڈ میں محفوظ ہے۔ ۱۹۵۰ء

## مخدوم امین محمد امین

مخدوم امین محمد ولد مخدوم محمد زمان <sup>۱۳۵۴ھ</sup> میں ہالہ شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب مخدوم لوج سرور دی سے ملتا ہے۔ درسیات میں اخوند محمد قاسم کے شاگرد تھے، باطنی تعلیم پدر محترم سے حاصل کی۔ پندرہ سال کی عمر میں درگاہ شریف ہالہ کے سجادہ نشین ہو گئے اور <sup>۱۳۵۴ھ</sup> میں وصال ہوئے تک عوام الناس کی ہدایت کرتے رہے آپ سندھی زبان کے بہت اچھے شاعر تھے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جن میں عارفانہ نکات بیان کرتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تجدو ام سے مجھ دل کر چھڑا کون کے گا      تقدیر کے نکمے کو مٹا کون کے گا  
مڑگان کے تیرے کونجی میں ہزاروں      گھائل کو ترے دیکھ بچا کون کے گا

لوگوں، محفل میں کیا کروں اظہار      میں نے دیکھا وہ دلربا دلدار  
رتراک بات سے بھی ہوں لاچار      یار کتاب ہے، ہو خوش غموش ۱۹۵۰ء

## پیر حزب اللہ شاہ تخت والا

پیر حزب اللہ شاہ <sup>۱۳۵۸ھ</sup> میں پیدا ہوئے، بڑے خدار سیدہ بزرگ اور فارسی و عربی کے عالم تھے، مسکین تخلص کرتے تھے۔ <sup>۱۳۵۸ھ</sup> میں وفات پائی۔ آپ فارسی کے بلند پایہ شاعر اور صاحب دیوان تھے، کبھی کبھی ہندی میں بھی شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

آتا ہے چمن میں بیت گلغام ہمارا      ساقی بخدا بھر دے مجھے جام ہمارا

۱۹۵۰ء بمحکمہ مقالات اشعار، صفحہ ۱۱۲ تا ۱۲۰ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد <sup>۱۳۵۸ھ</sup>

۱۹۵۰ء کلیات امین مرتبہ محبوب علی چنہ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، حیدر آباد <sup>۱۳۶۰ھ</sup>

گر میں نے کیا اس بت لٹاؤ کو مجھ کو اُسے گا کسی کام یہ اسلام ہمارا ۵۳

## غلام حیدر فقیر گرناری

غلام حیدر فقیر ۱۲۲۵ھ میں قبیلہ قصبہ میں پیدا ہوئے۔ ہوش نبھانے سے قبل ہی ان کا رجحان فقیر کی طرف تھا لہذا تعلیم ختم کرتے ہی تلاش حق میں ایک طرف نکل کھڑے ہوئے۔ جونا گڑھ کے چار گرنار پر پہنچے تو وہاں چلہ کشی کی گراس سے تسکین نہ ہوئی تو پھر چل پڑے۔ آخر قسمت نے انہیں قنبر علی شاہ بھاڑوانی سے ملا دیا۔ انہوں نے جوہر قابل دیکھ کر خرقہ خلافت سے نوازا ۱۲۶۲ھ میں قنبر علی شاہ کا وصال ہوا تو غلام حیدر گنہالی میں ان کے جانشین ہوئے مگر مرشد سے انہیں اتنی عقیدت تھی کہ قبر بھران کے مزار پر چاروب کشی کرتے رہے حتیٰ کہ ۱۳۱۰ھ میں خالق حقیقی سے جا ملے۔

غلام حیدر گرناری، ایک مقدس صوفی اور مکمل ولی تھے۔ مرشد کی تقلید میں سندھی سراکی اوداروں میں بیت، دایاں نکھتے تھے۔ نمونہ کلام مندرجہ ذیل ہے۔

دیکھے دیکھے جب چشم پیارے کے تو ہم متان ہو جاتے

سروپا کوں برہنہ کر اگر عریاں ہو جاتے

مرا محبوب آب آیا، ہمارے کول آ دیکھو

کل دل کی صفا کر کے گھنگھٹ کوں کھول آ دیکھو ۵۴

## حاجی محمد فضل ماتم

محمد فضل ماتم ۱۳۳۰ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے، نسلاً عباسی تھے۔ حیدر آباد

۵۵ صوفیائے سندھ اور اردو انڈیا پر فقیر حسین الدین درانی مسطورہ ۲۰۹ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

۵۶ ماتم از سندھ میں اردو شاعری کا ارتقا از معراج نیر صفحہ ۱۹ مطبوعہ المذاکیر ۱۹۶۲ء

۵۷ بحوالہ سندھی مقالہ برائے ایم۔ اے از غلام محمد حیدر بونیر ٹی حیدر آباد ۱۹۵۱ء

میں تعلیم و تربیت ہوئی لیکن وہ مختلف مقامات کا گشت لگاتے رہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی جگہ کی طرف بھی گئے تھے۔ زیارت حرمین سے بھی مشرف ہوئے مگر گھوم پھر کر پھر حیدر آباد آگئے۔ ۱۳۱۲ھ کے قریب وفات پائی۔

انہوں نے یہ تخلص ماتم آل عبا کی رعایت سے اختیار کیا تھا اور سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی حیثیت ہر دور زبان میں استادانہ تھی اور اردو میں تو وہ سندھ کے پہلے شاعر تھے جنہوں نے پوری خود اعتمادی کے ساتھ کسی خاتمانی اور جاتی کی ہم سری کا دعویٰ کیا اور کبھی سودا و آتش اور زند کو نکار دیا حالانکہ وہ ان سب کے پرستار تھے۔

اس فنکارانہ اعتماد کے باوجود ان میں اکسار بھی تھا چنانچہ کہتے ہیں۔

میں ہوں نادان، دور افتادہ و نادانی کے دیوان سے

نہ ثانی ہوں صحابی کا، نہ ہم بزم "بیاضی" ہوں

پریشال دل ہوں میں تنہائی سے ماتم زمانے میں

نہ ہم دوران ضیعی "ہوں نہ ہم عمر نیا ضعی" ہوں

مگر اسی کے برعکس کے جب شاعرانہ اتا بیدار ہوتی ہے تو ان کی زبان سے نکل جاتا ہے

شاعران سندھ سے ماتم تم آج شعر میں دعوائے خاتمانی کو

تبع ماتم کا بھی کلام نہیں مگر یہ شیریں ہے شعر جاتی کا

یہ یقین ہے، یہ گلاں ماتم محزون حویں گمراہ دیواں پڑھے تو اپنا دیواں چھوڑ دے

وہیچہ ماتم مجھے سودا سے بیاہاں میں کما ترے دیوان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں

اور اس میں شک نہیں کہ ماتم ایسے بیاہنگ و بدمعول کے مجاز بھی تھے۔ ان کا کلام

واقعی اس قابل ہے کہ اسے اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ کے معیار پر پرکھا جائے ہند

میں ان کے معاصرین گداست، مرتضائی اور سانگی ہر ایک نے انہیں خراج عقیدت

پیش کیا ہے۔ اور ان کا کلام اگر رکنستہ پہنچتا تو غالب و مومن کے بعد کی

نسل احسن و آفریں کے بغیر نہ رہتی۔ فیصلے کے لیے چند شعروں کا انتخاب پیش ہے

۵ پھر ہمارا آئی، ہر اچھے میرا دامن گیر عشق  
عشق نے پھر مجھ کو یاد کو چھ گردی میں رکھا  
پھر گئے دست جنوں بلتے گریباں کی طرف  
دیکھ کر روتا ہوں پھر گردن گرداں کی طرف

از بسکہ دوسرے منزل مقصود کیلئے  
سینہ ہزار ہائے تناسے پر تھا پڑ  
پہنچی ہماری گردن پر کارواں تنگ  
قسمت قہن سے لے نہ گئی بوتال تنگ

عاشقی و مغلسی ہے جیف جیف  
بے دلی و بے کسی ہے جیف جیف

کوئی آزاد ہو تو ہو یا رو  
ہم تو ہیں عشق کے اسیر ہیں

دو دمان درد کی شادی ہیں ہم  
اپنے آب چشم سے سرسبز ہیں  
خاندان غم کی آبادی ہیں ہم!  
زیب و شنت و زینت واقعی ہیں ہم  
عید عبادی تہ اورادی ہیں ہم  
مثل مضمون نو ایرادی ہیں ہم  
کیا کہیں کال تھنے کمال کے آئے ہیں  
مثل مضمون نو ایرادی کا جواب نہیں ہو سکتا!

دل ناواں کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں  
درد و قسمت و وار پھرتی ہے ہمیں  
دشمن جان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں  
چرخ گردان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں  
سروساں کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں  
درد دوران کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں  
گھبر میں لیے سروساں گرا زناں و آہ  
گد شب مل گئے روز فراق آتا ہے یاد

دید و دل میں پُر از آتش و آب اپنے سدا  
برق و باران کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں



پیدا ہوئے۔ وقت کے رواج کے مطابق فارسی تعلیم حاصل کی اور سن شعور پر پہنچ کر شعور  
شاعری میں صورت بہار تخلص اختیار کیا جو اسی مجموعہ ہے خود ان کے اور ان کے دوست  
دلیوان بہار سنگہ کے ناموں کا۔

صورت بہار ایک طباع اور ذہین انسان تھے۔ فارسی بسندھی و سرایکی اور  
اردو شعر کہنے میں یکساں قدرت رکھتے تھے اور یہ ان کی خوش گوئی اور مہارت ہی کا  
کرشمہ تھا کہ ایک فارسی مشنری سے متاثر ہو کر میر علی مراد خاں تالپور نے انہیں خیر پور  
آلے کی دعوت دیدی۔

صورت بہار ایک نازک چٹھی صوفی انسان تھے۔ انہیں جہاں گرد نازک کے  
شخصیت و تعلیمات پسندیدہ تھیں وہاں وہ لال شہباز قلندر اور صوفی عنایت شہید سے بھی  
متاثر تھے جس کی ترجمانی ان کے کلام سے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے ان کا  
سنہ وفات ۱۲۹۲ھ تحریر فرمایا ہے جبکہ دوسرے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ ۱۳۰۵ھ پر ایسے  
سنہ کو کاشی میں انتقال کیا۔ اردو کلام کا ایک مختصر انتخاب ملاحظہ کے لیے پیش  
ہے۔

درویش کی جھولی میں خزانہ ہے غیب کا	طوبی ہے، روزِ ذیل ہے کاسہ فقیر کا
اپنے مرشد کا فقیروں کا خدا کا، سب کا	دیکھ جاتا ہوں میں دیدارِ تے کو چے میں
جس دل کو خدا یاد وہ آباد ہمیشہ	آباد ہمیشہ ہے وہ دلِ نشا و ہمیشہ
جس دل کو عہدِ الہ کے ملنے کا دمدم	اس دل کے غم الم سبھی برباد ہمیشہ
واہ واہ عشقا ترا ایمان	بیرِ جہنم ہوئی رانجھو جان
عاشقِ مجنوں ہو یا لیلیٰ	سی پڑوں ہووے پہچان
سرمئیِ ڈوب میں ہار کے جوی	گھر میں غنی دو دن مہمان
صورت بد کو بہار کیا تم	واہ واہ عشقا ترا احسان

سے نام لو محبوب کا پھر کام بھی محبوب ہو  
خوب ہوئے میں خوشی، محبوب ہوئے میں مزا  
خوب ہو، خوشی ہوئے، نام ہو، مرغوب ہو  
کیوں نہ ہو محبوب جس کے دل کا حقِ مطلوب ہو



مرنے کے آگے میں مرنا کام و فیشوں کا ہے      دند بیسے پروا کسی کے آگے کب مغلوب ہو

۵۵ دم مست قلندر شہ شہباز قلندر      ہم دست خداوند کا ہم را از قلندر  
سلطان فقیروں کا حقیروں کا ہے صاحب      بخشندہ اسیروں کا غریبوں کا راہب  
حاکم ہے امیروں کا تئیموں کا ہے یارب      مختار ملائک کا مولا کا ہے نائب  
دم مست قلندر شہ شہباز قلندر ۵۶

صورت بہار کا جو دیوان موسومہ پریم تن معروف بہ صورت بہار مہجور و زیادہ تو  
کراچی بشیر خنی مرحوم کے کتب خانہ علینہ میں موجود ہے۔ اس میں ایک منظوم تقریظ منشی  
کیم سنگھ کی بھی شامل ہے جو سندھ میں اُس دور کے ایک اور سندھی شاعر کا سرلغ دیتی  
ہے۔ تقریظ کے اشعار کی روانی شاعر کی قادر الکلامی کو ظاہر کرتی ہے۔

۵۷ یہ گلزار بے خار صورت بہار      کھلیں جس میں معنی آگے غنچے ہزار  
تنگنہ ہیں گل اس میں رنگین ہزار      کئی بلبلیں ان پہ ہریش نثار  
جو اس باغ کی سیر کرتا رہے      سو کب خواب میں جم کا دیکھے نہ دوار  
مخدوم محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی

مخدوم محمد ابراہیم خلیل ۱۲۲۷ھ میں ٹھٹھ میں پیدا ہوئے۔ سات برس کی عمر میں  
کلام مجید ختم کر کے عربی و فارسی کا درس لینا شروع کیا اور ہوش منبھالتے منبھالتے تمام  
علوم میں دستگاہ حاصل کر لی۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابتداءً مسکین تخلص کرتے  
تھے پھر مسلک تصوف کے تحت "ولی" اور آخر میں "اداسی" کو اختیار کیا۔

خلیل فارسی کے زبردست انشا پرداز اور صاحب دیران شاعر تھے۔ دیوان خلیل  
اور کھلمہ مقالات الشعرا ان کی یادگار ہیں۔ اردو شاعری کا شوق انہیں غلام محمد گدا کی دوستی  
میں ہوا جس کا تذکرہ انہوں نے مقالات الشعرا میں کیا ہے۔ جس سے یہ حالات ماخوذ ہیں

۵۸ "مضمون صورت بہار" از بشیر خنی مشمولہ ماہ نو کراچی صفحہ ۴۰ جلد ۲ شمارہ ۸، ذمیر ۱۳۲۷ھ

غلام محمد گدا جب ٹھٹھ میں قیام پذیر ہوتے تو دن میں ایک بار ابراہیم خلیل سے ملنے  
 ضرور جاتے تھے۔ ایک دن وہ نہیں پہنچے تو خلیل نے ایک فارسی قطعہ لکھ کر ناراضگی  
 کا سبب پوچھا۔ گدا اس کو پاتے ہی چل پڑے اور خلیل کے سامنے پہنچتے ہی کہنے لگے  
 میں خلیل سے جو گدا لحظہ درمیدہ ہو تو پھر زمانے میں کس طرح آرمیدہ ہو  
 اس ملاقات کے بعد عصر کے وقت گدا پھر آئے تو خلیل نے ایک شعر میں مناعت  
 کی کہ ملاقات نہ ہونے کا وقفہ ایک لحظہ نہیں بلکہ ایک دن و راتیں تھا۔  
 ۵۷ کہاں ہے لحظہ، دو شب ایک دن بھلائی تھی  
 مجھے یہ صبح بھی اک شام بے زوائی تھی ا  
 خلیل کا اردو کلام نایاب ہے۔ ۵۸

### نواب حسین علی خاں حسین

نواب حسین علی خاں نواب اللہ واد خاں صوفی کے چھوٹے بیٹے تھے ۱۲۶۳ء  
 میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۴ء میں وفات پائی۔ سندھی کے کافی گوشا کرتے، اردو میں  
 بھی شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔  
 ۵۹ ہوا روشن چمن سارا بہارستان لگی دل میں  
 کھلے گل ہر طرف ظاہر برہ جب بوند برساتی  
 ۶۰ حسین اس عشق کا نعرو جسے کی دل میں ظاہر ہے  
 نہیں اُس خوف اور خطرہ نہ آنکھ ہے رسوائی ۶۱

### شاہ نصیر الدین نقشبندی

پیر نصیر الدین نقشبندی شہرت مجدد العتقان کی اولاد میں تھے اور اپنے والد  
 ۶۲ مکملہ مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم خلیل شمسوی صفحہ ۶۵۹ مطبوعہ سندھی ادب بورڈ حیدرآباد  
 ۶۳ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

پیر عبدالحی کے سجادہ نشین تھے، بھوک کی خانقاہ سے ارادت رکھتے تھے، بڑے صاحب کمال اور خداداد سبب ہند گ تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ سلسلہ تبلیغ میں باہر ہی گزرا۔ بلوچستان، قندھار، اجمیر، سرہند، بمبئی کہاں نہیں گئے مگر ان کا مستقل مرکز دین لاڑکانہ ہی رہا اور وہیں ۱۳۸۸ء میں وصال فرمایا۔ نصیر نقشبندی سندھی اور اردو کے شاعر تھے اور ہر روز بان میں سریلے بھی کتے تھے۔ نمونہ کلام میں چند شعر دئے جاتے ہیں۔

۵۹ قامت سے ترے مروتزماں ہے جیل  
لعلوں سے ترے لعل بدخشان ہے جیل  
نالہ جو کروں ہجر میں شب روز نصیر  
نالوں سے مرے رعد پریشان ہے جیل

## یوسف خاں ظہیر

سندھ میں کسی مقام کے رہنے والے تھے۔ تاریخ ولادت وفات کا پتہ چل نہ سکا ان کے والد عہد برطانیہ میں محکمہ رندوبست میں ملازم تھے۔ خود ظہیر کو تلاش معاش میں سندھ سے باہر جانا پڑا۔ بھوپال و حیدرآباد میں ملازمت کی اور شاعری کا شوق ہوا تو غلام محمد خیر فرخ آبادی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

۶۰ سہ جوش سودا میں نہ زنداں کو میں زندل سمجھا  
طوق کو عالم وحشت میں گریباں سمجھا  
ہے جگر میں یہ ہجوم گل داغ سودا  
چاک سینہ کو مد گلشن رضواں سمجھا

ذرا اس کی نہ تم نے کچھ خبر لی  
تمہارے ہجر میں نالوں ربا دل !  
نہیں بے موت ممکن ہے رہاں  
یہ کس کے دام الفت میں پھنسا دل

نہیں کتنی سب سے یہ کسی صورت

شاق کیسی شب بدایا ہے

۶۱ صوفیائے سندھ اور اردو از پروفیسر معین الدین صدیقی صوفی ۲۰۰۹ء بلومز آل پاکستان یونیورسٹی  
لاہور کراچی ۱۹۹۳ء

دل لگا کر ظہیر نے تادم کیسی ایذا بتوں سے پائی ہے تہ  
نوٹ: قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال انیسویں صدی عیسوی کی نویں دہائی  
میں ہوا۔

### سید غلام محمد شاہ گدا

سید غلام محمد شاہ شمس کے رضوی سادات میں تھے۔ آپ کا خاندان کلہوڑہ دور  
میں سندھ آیا اور خدا آباد میں بس گیا۔ تالپوروں کی حکومت میں سید دل کا بہ خاندان  
حیدر آباد آکر متوطن ہوا اور اسی مقام پر ۱۲۵۳ھ میں غلام محمد شاہ کی ولادت ہوئی۔

آپ کے والد حسن علی شاہ نے تعلیم کے لیے انھیں احمد بن عبد العظیم ساداتی کی  
خدمات حاصل کیں۔ سن شعور پر پہنچ کر بساط شاعری پر خود غلام محمد شاہ نے محض روشن  
حیدر آبادی سے تلمذ حاصل کر کے گدا تخلص اختیار کیا۔

گدا نے تالپوروں کا عروج اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تھا، بزرگوں سے سنا  
تھا مگر زوال کا شاہد و چشم خود کیا اور اس سے ان کے دل پر خاصا اثر پڑا۔ مزاج فطری  
طور پر متصفو نہ تھا، سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے دنیا کی بے ثباتی کے نقشے نگاہوں  
کے سامنے سے گزرے تو آپ واقعی گدا بن گئے اور ہندوستان کی طرف نکل کھڑے  
ہوئے۔ اس سفر میں دلی کے بعض استادوں سے بھی ملاقی ہوئے اور ان سے شاعرانہ  
انتقاد کیا۔

گدا فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر تھے۔ اردو میں آتش و ناسخ دونوں سے  
متاثر تھے اور اس کے نتیجے میں اردو اور فارسی کے مصرعے سندھی شاعری میں نظم کر  
جاتے تھے جس سے واقعی ایک شاعرانہ حسن پیدا ہو جاتا تھا۔

آپ کی شخصیت اور علم و فضل یکساں طور پر موثر تھے اور ملی جل بلند کرداری نے

نہ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ صفحہ ۸۰-۱ مطبوعہ الحراء، اکیڈمی لاہور ۱۹۸۲ء

بوالہ یاد کا ضخیم از محمد عبدالرشید خاں حیدر آباد دکن صفحہ ۲۲۹-۲۳۰، ۱۹۸۲ء

پرستاروں کا ایک بڑا حلقہ پیدا کر دیا تھا جن میں ادیب اور ادب پرور سب شامل تھے  
میر شاہ نواز خاں، جام میر خاں، میر بہرام خاں، میر عبدالحسین ساگی گدا کے محمد عین میں تھے ساگی  
کے لیے گدا کہتے ہیں۔

۵۔ امیرزماں میر عبدالحسین      گدا کو سخا سے بھلا تا نہیں  
سندھ کے اس عظیم شاعر نے ۱۱ جنوری ۱۹۰۵ء کو حیدر آباد میں وفات پائی اور  
وہیں سپرد لحد کئے گئے۔ آپ کی شاعرانہ عظمت تینوں زبانوں میں یکساں ہے مگر اردو میں  
خاص طور پر آپ نے سندھ کو سر بلند کیا ہے نمونہ چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
(تضمین)

۵۔ مبداء العجہ کو تری ذات مقدس کی قسم      واسطے تیرے بتے ارض و ممالوح و قلم  
نور ترے سے منور ہوئے دونوں عالم      من بیدل بجمالی تو عجب حیرانم  
اللہ اللہ چہ جمالست بدیں بوالعجبی

### (منقبت)

علی ہے آب و رنگ بولے گلزار الہی کا      علی ہے لؤلؤ لائے عثمان خدائی کا  
علی ہے مصدر الانوار نور کبریائی کا      علی ہے منظر الاسرار ستر مصطفائی کا  
علی کا نام ہے رہبر رہ صدق و صفائی کا

### (انتخاب غزلیات)

۵۔ خوش کیا ہم نے اُس ستم گر کو      توڑ کر اپنے کا سہ سر کو  
کیا عجب کر دیں لمحہ میں غرقاب      چشم گریاں سے شر کو بر کو  
یہ تمنا ہے میری جا کے کھروں      اس کے قدموں میں کاٹ کر سر کو  
یا الہی تو پھر حکومت دے      جام صاحب غریب پرور کو

مجھ کو حاصل ہو دولت دیدار  
ہے گدا کی صدا یہ حیدر کو

(قطعہ)

سہ وہ جس مغل میں کل مستوں کا برپا شو اور غل تھا  
عجب تھا دورِ ساعر کا عجب مینا کا قتل تھا  
وہاں دیکھا جو میں نے آج اک گردش سے گردن کی  
نہ وہ مجلس، نہ وہ ساقی، نہ وہیا کچھ تھل تھا

(متفرقات)

بہ جس سے نیکی کروں بدی وہ کرے  
یہ عجب طرح کا زمانہ ہے  
تیرے بیمار محبت میں رہی ہے ندیق  
ایسے ایسے یہ وقت سیمائی ہے  
کبھی کرے نہ کسی کو اسیر کینج قفس  
اگر سنے مری اکبار داستانِ نیا  
لعت تہی صیقل زنگار دل  
وصف علی داغ آفات ہے  
بزرگ کر مک شب تاب ہو گیا متاب  
جمال عارض جاناں نے جب قروح کیا  
غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی

غلام مرتضیٰ شاہ کے والد روشن علی شاہ ٹٹھ کے رضوی سادات سے تھے اور فارسی کے اچھے شاعر تھے لہذا غلام مرتضیٰ شاہ کی تربیت علمی اور ادبی ماحول میں ہوئی۔ سید ام بخش فدوی شروع ہی سے ان کے استاد رہے تھے اس لیے شاعری میں انہوں نے اصلاح دی اور غلام مرتضیٰ کی فطری صلاحیت نے تیزی کے ساتھ انہیں ایک بلند ادبی مقام پر لاکھڑا کیا۔

شروع میں غلام مرتضیٰ شاہ فارسی میں شعر کہتے تھے پھر سندھی کی طرف متوجہ ہو گئے اور کئی فارسی کتب سندھی میں منتقل کر دیں۔ ٹٹھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۲۳ھ میں ٹٹھ ہی میں انتقال کیا۔

مرتضائی کو سندھ کا ایک اچھا شاعرانہ دور ملا تھا۔ فارسی اور سندھی کے ساتھ

۱۱۱۔ مکملہ مقالات الشعراء اور مخدوم محمد ابراہیم خلیل ص ۵۲ تا ۵۴ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۷ء

۱۱۲۔ کلیات گدا، مرتبہ رشید احمد لاشدی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۷ء



اُردو شاعری کا بول بالا ہو رہا تھا اس لیے انہوں نے بھی اس طرف توجہ کی۔

۵۰ مرتضائی سندھ میں مشہور ہے تیرا کلام

اب تو اُردو میں کہا کر ہو غزل خواں یار کا

اب یہ مرتضائی کا جو ہر قابل تھا کہ اُردو کے میدان میں بھی انہوں نے اکثر کوششیں

کیں۔ چھوڑ دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس بلندی پر جا پہنچے جہاں آج بھی ان کا نام ہر زبان کی

طرح چمک رہا ہے۔ چند شعرا کا حشر ہوا۔

۵۱ سہ آہ میرے دل سے گزرا تو کس پیکار کا ہے کیا خلقت کو خستہ تیر مژگاں یار کا

مدد قیامت عاشقوں پر کس قیامت دیکھ کر رختہ زن اسلام میں زلف پریشاں یار کا

لیلۃ القدر اب یقین ہے وصل کی شب آئی ہے

گیسے نے مشکیں جو اب ہے عطر افشاں یار کا

## میر محمد حسن علی خاں حسن

میر محمد حسن علی خاں، میر محمد نصیر خاں تالپور کے بیٹے تھے، ۱۲۳۵ھ میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور میروں کا زوال ہونے پر ۱۲۵۹ھ میں گرفتار ہو کر کلکتہ بھیج دیئے گئے۔ ۱۲۶۹ھ میں رہائی ملی تو حیدر آباد واپس آئے اور ۱۲۷۳ھ میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپ ایک عالم و فاضل انسان تھے، فارسی نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے تھے اور سندھی تو مادی زبان تھی ہی۔ فارسی اور سندھی کی بہت سی کتب آپ کی یادگار ہیں۔

کلکتہ کے قیام میں اُردو کا ذوق پیدا ہوا تھا جو رہائی کے بعد بھی جاری رہا۔ "احسان البیان" آپ کی اُردو نثر کی کتاب ہے۔ نظم کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

۵۲ ۱۲۷۳ھ مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم ٹھٹھوی صفحہ ۵۵۴ تا ۵۵۹ مطبوعہ سندھی

ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۲۵ء

یہ دونوں تو ہیں تختِ دل کا معراج      بے شبہ ہیں خلقِ دو عالم کے میں مرتاج  
شاہانِ جہاں ان کے غلاموں کے ہیں محتاج      ان دونوں سے تو کفر کی کشتی ہوئی تاراج  
اسلام کی کشتی کے جو نگر ہیں تو دو ہیں۔ ۵۶۲

### مرزا قاسم علی بیگ قاسم

مشہور و معروف میرزا فتح علی بیگ کے صاحبزادے میرزا قاسم علی بیگ ۱۲۵۲ھ  
میں ٹنڈو آغا حیدر آباد میں پیدا ہوئے، علومِ مردودہ کے ساتھ ساتھ طب کی تعلیم  
حاصل کی اور کئی شعور پر پہنچ کر باپ دادا کی طرح مرثیہ خواں بن گئے۔

میران حیدر آباد شروع ہی سے ان کے خاندان کے مرتب تھے لہذا قاسم کی بھی  
قدر افزائی ہوئی قاسم نے سندھی اور اردو میں مرثی، سلام، مناقب، قصائد اور  
رباعیات کے علاوہ غزلیں بھی کہی ہیں۔ اردو غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مہِ مقتل میں کامیاب ہر اک اس کا وار ہے      جس زخمِ دل کو دیکھتا ہوں، شاہکار ہے  
غزلوں میں رہنے والے فنا کو نہ بھول جا      جب کاغذ کو الٹ دیا خاک مزار ہے

فریبِ محبت کو سچا بنا دے      دل اس کو بھی اشد دردِ آشنائے  
مجھے جامِ دے ایک مست اکھڑ لیں سے      مجھے اپنی آنکھوں سے ساتی لپا دے ۵۶۳

### قائم فقیر قائم

قائم فقیر غلام تھیں فقیر کے بیٹے تھے جو ۱۲۷۸ھ کو گنیالی ضلع ضلع  
میں پیدا ہوئے، فارسی، عربی اور طب کی تعلیم مکمل کر کے علومِ باطنی کی طرف متوجہ ہوئے

۵۶۴ نمبر مقالاتِ اشترام از مخدوم محمد ابراہیم خلیل مصدوقی صفحہ ۵۹۰ مطبوعہ سندھی اہلِ ہند حیدر آباد ۱۹۵۵ء

سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۰ء

۵۶۵ "سندھ میں اردو شاعری" صفحہ ۱۹۰ از ڈاکٹر تجنی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۰ء

اور جلد ہی تصوف کا وہ درجہ حاصل کر لیا جو آبائی مسلک کے شایان شان تھا۔ آپ کو بھی بزرگوں کی طرح شعر و شاعری کا ذوق تھا، فارسی اور سندھی کے ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے مگر عمر نے زیادہ وفات کی، پچاس سال کی عمر میں آپ کا وصال ہو گیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سہ مولیٰ تو بگر ہے سخی جسکو کہتے ہیں علی  
تعریف مولیٰ کرتا ہوں کہتے ہیں مجھ کو لفظی  
مجرم کا ناخدا اعظم علی اعظم علی !  
ملک و ملک میں یہ خدا اعظم علی اعظم علی  
قائم شری عمکین چرا اعظم علی اعظم علی ۵۶۵

میاجی محمد صالح خاکی دیرہویں صدی کے آخر سے چودھویں صدی ہجری کے اوائل تک،

میاں جی کا بھوش کے میرزا صاحبان کے خدمت گار تھے۔ اکثر سندھی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے اور خاکی قتلے کرتے تھے۔ میرزا صاحبان کے خاندان کے بیشتر افراد اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے لہذا بعض لوگ شاعری کے رشتے سے خاکی کی بڑی عزت کرنے لگے، بالخصوص عباس علی بیگ نے انہیں مصاحب بنالیا تھا۔ ان کا ایک قطعہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے ”سندھ میں اردو شاعری“ میں درج کیا ہے۔

سہ آج گھر کو گیا میں دلبر کے  
میں نے بڑا بیل میں تب وہ کہا  
تھا کھڑا اپنے در اوپر گھر کے  
چھوڑ صانع، بنام پرورد کے ۵۶۶

پیر کمال الدین کمال

پیر کمال الدین نو شہرہ فیہ دہلی ۱۲۴۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا ماحول شروع ہی سے صوفیانہ تھا لہذا عربی، فارسی، سندھی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود تصوف کے راستے پر لگ گئے۔ آپ کو درگاہ ہالہ شریفینہ سے بڑی عقیدت تھی اور

۵۶۵ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ ص ۱۸ مطبوعہ الحمراء اکیڈمی لاہور ۱۳۸۳ھ

۵۶۶ ”سندھ میں اردو شاعری“ ص ۱۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۸۲ھ

ہر جمعرات کو آپ مغل سماع منعقد کرتے تھے جس میں یکتا رہے اور ڈھولک، پرکافیاں  
گائی جاتی تھیں اور وہ خود بھی گاتے تھے۔ ۱۳۲۸ھ میں آپ کا وصال ہوا۔  
پیر کمال الدین سندھی اور سرانگی کے شاعر تھے اور کافیاں، ابیات اور سی حرفیاں  
کہتے تھے اردو کا بھی ذوق تھا۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

نیم بسمل ہو کے کھاتے ہو بھائی درد بدد  
عشق کشتہ کی کرو تم دستگیری اے صنم  
ہے خدا تیرا شاگو والی فیضی واللیل میں  
یہیں میں تعریف تیری دلپذیری اے صنم

### میرزا عباس علی بیگ علی

میرزا عباس علی بیگ میرزا بندہ علی بیگ کے بڑے صاحبزادے تھے، مانجھو  
کے میرزا خاندان کے فرد تھے۔ فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر تھے اور انگریزی  
دور میں مختار کار کے عہد سے پر فائز تھے۔ اردو کا نمونہ کلام درج ذیل ہے۔  
ابھی مجھ پر کچھ بھید دا ہو گیا ہے کہ یہ درد دل بے دوا ہو گیا ہے  
صبا جا کے میرے میا کو کہہ دو کہ بیمار کا حال کیا ہو گیا ہے  
خیال یاد کو آنے کا شوق آج ہوا جو آج دل کو مرے سخت اختلاج ہوا  
اے طبیب تو میرے سرنے سے اٹھ جا مرعین مٹتی کا اب درد لا علاج ہوا! (مرہٹے)

### نواب نظر علی خاں لغاری

نظر علی خاں، نواب غلام محمد خاں کے چھوٹے بیٹے تھے، کھلوا تعلیم کے بعد  
انگریزوں کی ملازمت کر لی مگر کرنہ سکے اور بدین سے اپنے گاؤں تاجپور واپس آ گئے

۱۹۰۶ء کلیات کمال مرتبہ انظر علیاں مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ۔ جہد آباد ۱۹۰۶ء

مفسرین فقیر کمال زرشوری از خانزادہ سیاح الوری مشرق سندھی ادب تہرئی قدسی ۱۹۰۲ء

۱۹۰۶ء سندھ میں آئندہ شاعری، مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۰۶ء

پھر وطن کو خیر باد کہہ کر گھومتے پھرتے رنگون میں جا بسے۔ وہاں سے حج بیت اللہ کو گئے اور مدینہ منورہ میں مقیم ہو گئے۔

مدینے سے اکثر ان کے خطوط اردو میں آتے رہے۔ اردو میں شعر بھی کہتے تھے رنگون کے ایک منقول خط کے دو شعر سندھ میں اردو شاعری سے نقل کئے جاتے ہیں۔ — مدینے ہی میں غالباً ۱۲۳۲ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فتح خیر کیا لاریب جس نے پہلوان وہ علی حیدر دکھا دے  
دکھا ہمیشہ زادہ تمینوں مجھ کو اور ان کی آبرو بہتر دکھا دے

### نواب فقیر ولی محمد خاں لغاری

ولی محمد خاں بن نواب احمد خاں ۱۲۵۲ھ میں بمقام حیدر آباد پیدا ہوئے۔ ابھی وہ سن شہور نہ پہنچے تھے کہ انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا اور نواب احمد خاں اپنے بیٹوں کو لے کر پنجاب چلے گئے ۱۲۶۰ھ میں وہ واپس آئے تو اپنی جاگیر مرزاں پور میں اقامت گزیں ہوئے۔ اور صحیح معنی میں یہیں ولی محمد خاں کی تربیت ہوئی۔

ولی محمد خاں ایک تعلیم یافتہ انسان تھے مگر ان کا رجحان تصوف کی طرف تھا جس میں ان کے والد کی ترغیب بھی شامل تھی۔ انجام کار نواب ولی محمد خاں نے صوفی اہل سیم شاہ کے ہاتھ پر بیعت کر کے فقر کا لبادہ اوڑھ لیا۔

۱۲۷۰ھ میں وہ مستقلاً تاجپور میں آکر بس گئے اور اسی سال کی عمر میں ۱۲۷۲ھ میں عالم باقی کی طرف سفر کر گئے۔ نواب ولی محمد خاں لغاری سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ چند اشعار نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

اے دل گزر مکالموں چلتا ہے رین دن میں

رنگپور کا سیر دیکھا اب جاؤں گا وطن میں (رنگپور)

ظلمات سے سکندر خالی نکل گیا وہ !

عاشق وصال پایا معشوق کے ذوق میں

دیا مرائے ماتم جس کو بقا نہیں ہے  
عاشق مدام رہتے دیدار کے جشٹن میں  
حب الوطن کے معنی یوں جج اکبری ہے  
دیکھو ولی محمد تم قلب کے صحن میں !

### سید مصری شاہ نصر پوری

مصری شاہ بن سید بلند شاہ <sup>۱۲۴۴ھ</sup> میں بمقام خیر پور پیدا ہوئے۔ آپ نصر پور کے مشہور رضوی خاندان سے تھے۔ والد کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا لہذا بڑے بھائی فتح شاہ نے آپ کی پرورش کی اور عربی و فارسی کی تعلیم دلوائی۔

مصری شاہ کو موسیقی سے بڑا شغف تھا اور ستار خوب بجاتے تھے، مولانا روم اور شاہ بھٹائی سے بڑی عقیدت رکھتے اور ہر سال دلی، اجمیر اور کاٹھیاوار جا کر وہاں کی خاتقا ہوں کی زیارت کرتے۔

آپ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو کے شاعر تھے۔ سندھی کا خیال مشہور ہیں۔ اردو اور ہندی میں بھی کا خیال ہی کہتے تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کرو جام الغام مے ناب مستی      خودی، خود پرستی، مٹے خام ہستی  
نفس نر بھاگ، جلوے زار

### پیر بہاؤن علی شاہ اساقی

پیر بہاؤن علی شاہ کے والد پیر محمد شاہ درگاہ شاہ قادری بدین کے سجادہ نشین تھے

۱۹۱۲ء تاخوذ از سندھ میں اردو شاعری کا ارتقا: مطبوعہ الحمد اکیڈمی لاہور ۱۹۸۲ء

بحوالہ یاد رنگان از طالب الہوی و سندھی مقالہ گل حسین برائے ایم اے سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۶۸ء

کلام نواب دل محمد نزاری مرتبہ ڈاکٹر نجم بخش جوہر مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۸ء

۱۹۸۰ء تاخوذ از کلیات مصری شاہ مرتبہ مقبول احمد مطبوعہ مصری شاہ میموریل کورپوریشن کوئٹہ ۱۹۸۰ء



اسی مقام پر ۱۳۰۵ھ میں پیر بہاول علی شاہ کی ولادت ہوئی۔ چودہ سال کے سن تک پہنچتے پہنچتے آپ نے علوم ظاہری و باطنی حاصل کر لیے اور سلسلہ قادریہ سے بیعت ہو گئے۔ کتب بینی کے بچپن ہی سے عادی تھے لہذا عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی میں بھی درس حاصل کر لیا۔ اور ساتی تخلص اختیار کر کے سندھی، فارسی اور اردو کے شاعر بن گئے۔ تشرنگاری کا ذوق بھی رکھتے تھے اور اپنے خاندانی حالات اردو میں تحریر کئے تھے۔ نمونہ شاعری درج ذیل ہے۔

سہ حضور داد و محشر اکیلا جا کھڑا ہوں گا۔  
محر تیرے سہم ہوئے گا سہارا یا رسول اللہ!

بتا اے مرغ دل تو نے کہاں اپنا وطن چھوڑا  
نہ رستہ دشت میں پایہ کہاں اپنا چین چھوڑا  
کہاں وہ آب انگوری کہاں وہ عنبری ساغر  
کہاں وہ ترنگس شہلا کہاں مشک متن چھوڑا ۲۷۴

## رئیس شمس الدین ببل

شمس الدین ببل ۱۸۵۴ء میں بمقام میسٹر ضلع دادو پیدا ہوئے۔ انہوں نے مہرچہ علوم کے ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی اور محکمہ آبپاشی میں ملازمت کر لی۔ مگر فطری لگاؤ ادب و صحافت اور شعر و شاعری سے تھا لہذا ملازمت ترک کر کے کراچی کے سندھی اخبار معاون کے ایڈیٹر بن گئے پھر ”الحق“ سکھر کی ادارت کی ۱۹۱۹ء میں انتقال فرمایا۔

شمس الدین ببل نظم و نثر دونوں میں طنزیہ و مزاحیہ انداز رکھتے تھے۔ اسی لیے سندھ کے اکبر کہلاتے تھے۔ وہ بیک وقت شاعر، ادیب اور صحافی سب کچھ تھے اور ہر صنف پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ سندھی نظم و نثر کی کئی کتابیں ان کی یادگار ہیں اردو میں بھی شعر کہتے تھے مگر اس زبان میں ان کا رنگ کسی کیسی سنجیدہ بھی ہو جاتا تھا۔

۲۷۵ سندھ میں اردو شاعری ص ۲۳۷ از ڈاکٹر نئی بخش جوج مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ

مہر و رنگ کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

(سردار محمد یعقوب کی تعریف میں)

ہیں منتظم حسن تدابیر سیاست      ہیں عقدہ کشا مہم امور ات ریاست  
تازہ انہیں سے فن فہم و فراست      بالندہ انہیں سے ہیں امن و عدل قیامت  
تذہب میں ایسے ہیں کہ تخیل جہاں ہو      تحریر میں ہر نکتہ تنویر عیاں ہو  
(تفصیل بر غزل حافظ)

ہوئے علم و نیا، زور ایمان قلب سے زائل      ادھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر ہے دل مائل  
ادھر ہے نوکری دشوار چکر میں ہے ہر سائل      شب تاریک و بیم موج گرداب جنیں مائل  
کجا داند حال ماسبکساران ساحلما!

جو ہوتا چاہتا ہے بدر بن جا ماہ نو حافظ      نہ کر آرام، رہ راہ طلب میں تیز و محافظ  
دنیا و ازلات دینہاں اوتارے تو ہیں فقط      ضعیف و گویاں خواہی از و غافل مشر و محافظ  
مستی ما تلقی من تعویذ الدنیا و معنیها

## میاں محمد یوسف علوی عرف ”میموں وڈل“ حیدری

میاں محمد یوسف میاں یعقوب علوی کے بڑے بیٹے تھے، ۱۲۷۹ھ کے ٹک جنگ  
قصبہ سعید پور ضلع حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پدر محترم سے حاصل کی  
پھر طلب پڑھی اور اپنے عہد کے کامیاب طبیب ثابت ہوئے۔ ۱۳۲۸ھ میں ساٹھ  
سال کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔

میاں محمد یوسف عرف میلا وڈل ایک حکیم حاذق ہونے کے ساتھ ساتھ نکتہ بیج  
ادیب اور بلند پایہ شاعر تھے، حیدری تخلص کرتے تھے۔ آپ گدا اور سانگی کے معاصر  
تھے مگر ان سے عمر میں چھوٹے تھے۔ ان ہی کی صحبت میں حیدری کو اردو شاعری کا

۱۳۷۵ء ماخوذ از کلام قبل مرتبہ غلام محمد گرامی مطبوعہ سندھی ادب بورڈ حیدر آباد ۱۹۶۶ء

مطبوعہ جدید سندھی ادب کے سہارا زمین عبد الحمید سندھی مشورہ سندھی ادب لیرٹی قادی حیدر آباد ۱۳۷۵ء

شوق بڑھا اور جلد ہی فارسی۔ بے ساختہ اردو کے اچھے شاعروں میں شمار کئے جانے لگے۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سے قدم سر کا نہیں سکتا ہوں یارو بہت بوجھا جہاں کا گراں ہے  
سراغ اس کا نہیں پایا کسی جا نشان اس کا تو مطلق بے نشان ہے  
نہیں خواہش ہے دلوں پرستان کی میرا سینہ تو رشک گلستان ہے

ساقی کے سوا مئے کا بھی پینا نہیں اچھا بے یار کے جگ میں کبھی جینا نہیں اچھا  
طاہر پر غمِ فرقت و لبر کا نشان ہے زخمِ دل بے دل کو تو سینا نہیں اچھا  
قسمت میں نہ جس کی ہو کسی دوست کا دیوار اس طرح کا تو دیدہ بینا نہیں اچھا

سے نہیں چلنے کی طاقت ہے فقط اٹھتا ہوں رہ رہ کر  
یہ حالت ہو گئی پیار سے تمہارے جو رسمہ بہ کر  
پرندوں کو یہ حاصل حق سے ہے بہرہ محبت کا  
گلوں پر بلبلوں نے کیا مچائے شور چہرہ کر

### میرزا دوست محمد دوست

میرزا دوست محمد میرزا علی بخش کے بیٹے تھے ۱۲۷۹ھ میں ٹنڈو آقا حیدر آباد میں  
پیدا ہوئے۔ آپ نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ اور سندھی شاعری میں غلام محمد گدا کے  
شاگرد تھے۔ ۱۳۰۲ھ میں ابوالحسن کھٹوئی سے اصلاح لیتے تھے۔ ۱۳۳۹ھ میں  
انتقال کیا۔

آپ سرمہ گو خاندان سے تعلق رکھتے تھے لیکن مرثیے کے ساتھ غزلیں بھی کہی  
ہیں۔ اردو غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

گکہ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نی بخش بلوچ صفحہ ۲۱۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ ۱۹۷۶ء

سہ بارک اللہ باغ میں بلبل ہے شاداں آجکل  
 پھر بہار آئی چین میں گل ہے خنداں آجکل  
 شاخ گل پر نغمہ زن کیونکر نہ جواب عندلیب  
 باغ میں باد بھاری ہے خراماں آجکل

سہ میرے دلبر کے بال کالے ہیں سر پہ دو سانپ گویا پالے ہیں  
 سوال دوست ہرگز رو نہ کریار یہ بگیں بھی ترے دکا گدا ہے  
 میر عبدالحسین سانگی

میر عباس علی خاں کے فرزند ولیند میر عبدالحسین سانگی کلکتہ کی قید فرنگ کے  
 زمانے میں ۱۲۶۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ایک انگریز خاتون تھیں۔ بارہ سال  
 کی عمر میں رہا ہو کر اپنے چچا کے ساتھ سندھ آئے۔ ۱۲۸۲ء میں وفات پائی اور  
 حضرت شاہ بھٹائی کے مزار کے قریب دفن کئے گئے۔

سانگی ایک عالم فاضل، ادیب اور شاعر تھے، انگریزی مال کی زبان سنی لہذا  
 عہدِ برطانیہ میں فرسٹ کلاس اسپشل مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ فارسی،  
 اردو، سندھی، تینوں زبانوں کے نثر نگار بھی تھے اور تینوں زبانوں میں شعر  
 بھی کہتے تھے۔ سندھی میں سانگی اور فارسی میں عبدالحسین تخلص کرتے تھے۔ چند  
 سندھی افسانے، لطافت لطیفی اور کلیات سانگی آپ کی یادگار ہے۔

سانگی نے بچے پہلے سندھی شاعروں کی ابتداء کی جس کے بعد ہی اردو شعور  
 کا آغاز بھی ہوا۔ اردو کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

سہ کب ضرورت مجھے مسجد کی رہے گی کہ خدا ابروئے بار کو محراب دعا کر دے گا  
 کب ضرورت ہے چراغوں کی اگر یا ر آیا رخ پر نور سے اس گھر میں ضیا کر دے گا

فقہ سندھ میں اردو شاعری اردو اکثریتی مجلس بلوچ صفحہ ۲۲۶ مطبوعہ سندھ پرنٹنگ میڈیا ریسرچ سوسائٹی حیدر آباد سندھ

خون میرے کا پتہ تجھ سے ملے گا آخر  
عشق والوں کا ہوا خاتمہ بالتحسیر ابھی  
رنگ لائے گا ترانگ خنامیرے بعد  
عالم الغیب سے آئے گی ندامیرے بعد

زلفت دلیر کا جو ہے کالا سانپ  
مے کے عبدالحسین کا کل یار  
وہ تو میرا ہے ہاتھ پا لاسانپ  
اپنی گردن میں آپ ڈلا سانپ

ہوں حوادث ہزار، فکر نہیں  
دشمنوں نے کیا نہیں ہرگز  
مرد کو چاہیئے نہ ہرگز یا سس  
دوستوں نے کیا ہے دل کو اداس  
جلایا شعلہ رخسار گل نے دامن سرو  
اپنے جنوں کا خلق میں افسانہ ہو گیا  
میں نے وفادار کیا، یہ زمانہ ہے  
بلبلوں سے کہو کہاں ہے بہار  
سُن کے عبدالحسین میری غزل  
وہ جہ میں سب رخت ہلتے ہیں

## میرزا مراد علی بیگ عرف بڈھل بیگ

میرزا مراد علی میرزا فتح علی بیگ کے بیٹے تھے ۱۲۷۹ھ میں بمقام حیدر آباد  
پیدا ہوئے فارسی کی اعلیٰ تعلیم اور طب کے ساتھ ساتھ خوش تالیفی میں مہارت تامر  
حاصل کی اور میر نور محمد خاں نالپور سے وابستہ ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے وزارت  
عظمیٰ تک پہنچے۔

میرزا بڈھل بیگ کو موسیقی سے بھی شوق تھا اور شعر و شاعری سے بھی طبعی لگاؤ

۱۲۷۹ھ مقالات الشعراء از محمد امجد ابراہیم خلیل صفحہ ۲۸۲، ۲۸۵ مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۳۷۹ھ

کلیات سائل مرتبہ ڈاکٹر فی بخش پورچ مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۳۷۹ھ

مضون سندھ کا ایک شہزادہ شاعر از غلام رحیل پورچ مشورہ سندھ ادب نمبر ۱۶۶ صفحہ ۱۶۶ حیدر آباد ۱۳۷۳ھ

سائل شخصیت و فن از احسان بدوی لکھنے کا پتہ سندھ مسلم کالج ایکسٹنشن، برنس روڈ کراچی ۱۳۷۵ھ

رکھتے تھے۔ ۱۲۳۷ھ میں انتقال فرمایا۔

بنیادی طور پر آپ مرثیہ گو تھے۔ سندھی مرثیہ کے لیے آپ کی خدمات کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں لیکن غزلیں اور کافیاں بھی کسی میں سندھی میں بدھل اور اردو فارسی میں میرزا تخلص کرتے تھے۔

آپ کی تصانیف میں دیوان غزلیات، کلیات مرثی، مختار نامہ، حملہ جیدری، سفر نامہ کر بلا اور سگوفہ ماتم موجود ہیں۔ غزلوں کے چند منتخب اشعار پیش ہیں۔

ہ تیرے کوچے میں عجب میں نے تماشا دیکھا جس کو دیکھا سو تیرا چاہتے والا دیکھا  
میرزا بندش مضمون کا تیرے بے شک ہر گلی کوچے میں ہر زند نے چہا دیکھا

شعب عارض دیکھ کر موسیٰ نہ پہنچا طورتک  
کون سے عاشق نے عمری کی انا الحق دوستو

جل گئے کسار سارے جوں ہی آیا لڑتیک  
یہ فسانہ ختم لیکن ہو گیا منصورتیک

## میرزا قلیح بیگ قلیح

میرزا قلیح بیگ میرزا فریدوں بیگ کے بیٹے تھے، ۱۲۷۰ھ میں حیدر آباد کی مصفا قاتی بستی ٹنڈو مختور میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم قاضی احمد منگلو سے حاصل کی۔ بمبئی انٹرنیشنل کالج سے فارغ التحصیل ہوئے۔ وطن واپس آکر تحصیلداری کا امتحان پاس کیا اور ۱۲۹۹ھ میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے سے پٹن حاصل کی۔

آپ کو اوائل عمری سے علمی اور ادبی ذوق تھا۔ قلیح تخلص کرتے تھے۔ فارسی، سندھی، سرائیکی کی تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کبھی کبھی ترکی میں بھی شعر کہتے تھے۔

آپ تین سو سے زائد کتابوں کے مصنف، مترجم اور مولف ہیں۔ ذرا مرزا ناول

مکہ سندھ میں اردو شاعری اور اکثر نثری بلوچ صفحہ ۲۱۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ ۱۹۷۰ء



مقالات، تاریخ، نعت، فلسفہ، تعلیم، سائنس، طب، تصوف، سوانح کوئی موضوع چھوڑنا نہیں جس پر قلم نہ اٹھایا ہو۔

حکومت کی طرف سے ملی اور ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر شمس العلماء اور قیصر ہند کے خطابات عطا ہوئے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں حیدرآباد میں انتقال فرمایا۔  
 اردو کے بھی اچھے شاعر تھے۔ کلام کا ایک مختصر سا انتخاب پیش ہے۔  
 ترے عشق کو میں سدا چاہتا ہوں      محبت تری جا بجا چاہتا ہوں  
 نسیم ہشتی نہ بھاتی ہے دل کو      میں نری گل کی ہوا چاہتا ہوں

۷۔ جسے کو شوق کامل ہے بقائے نور اللہ کا      دیارت کیلئے اسکو تیری تصویر کافی ہے  
 خدا جانے صبح تا شام دعا کیا ہو سکتا ہے      دل مینا کو تیری چشم کی تفسیر کافی ہے

۸۔ مارنا جب تھا اسے سچا دم      کیوں جلایا دوا کر کے

۹۔ یارب مرادہ یار یگانہ کب آنے گا      پھر پیش اور خوشی کا راز کب آئیگا

۱۰۔ لحظہ اک دیدار سے قانع کبھی رہے نہیں      چشم موی کو تو حسرت رہ گئی دیدار کی

زرک خال لاشاری زیرک

زرک خال لاشاری بلوچستان کے رہنے والے تھے۔ آپ نے فارسی اور پشتو عبدالحمید خال کا کرط سے پڑھی۔ اردو کی تعلیم تھانے کے ایک منشی عبدالعزیز سے حاصل کی اور مختلف زبانیں حاصل کر کے پولیس میں ملازمت کر لی۔ اس سلسلے میں آپ کا آنا

۱۱۔ دیوان قلیچ مرتبہ مرزا اجل بیگ ملیر سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۵۹ء

مضمون ”جدید سندھی ادب کے ستارہ“ از مبین عبدالحمید سندھی مشورہ ادب نمبر ۱۱، حیدرآباد ۱۹۵۹ء

سندھ میں ہوا اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ آپ کا انتقال ۱۴ مارچ ۱۹۳۲ء کو ہوا۔  
 آپ کو داستان گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ داستان امیر حمزہ اردو میں پڑھتے  
 اور بلوچی میں اس کا ترجمہ کرتے جاتے، موسیقی سے بھی لگاؤ تھا، اپنا بلوچی اور فارسی  
 کلام خود درباب پر گاتے تھے۔ وقت کے مشہور گویے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے  
 رہتے لیکن آپ کی زیادہ شہرت ہفت زبان شاعر ہونے کی حیثیت سے ہے۔ سندھی  
 سرائیکی، فارسی، بلوچی، پشتو، پنجابی اور اردو ہر زبان میں آپ نے شعر کہے ہیں۔ اردو  
 کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

میرے دل کو قرار آئے، اگر وہ گلزار آئے	میرے اس گلشن امید میں یارب بہار آئے
مصیبت زندگی میں سر پہ گر لیل شمار آئے	دھچھوٹے اقل سے میرے جہاں میں صبر کا دامن
ہزاروں مرد کا رآئے، ہزاروں نابکار آئے	کئے سب ہاتھ خالی دولت دنیا کی لعل سے
بھلا وہ کون سی ہے چیز جس پر اعتبار آئے	مرا سایہ بھی جب مجھ سے ہوا انفراد جات ہے

زبان اپنی سے ہر لمحہ خدا کا نام لیتا رہ  
 کبھی لب پر ترے ریرک نہ ذکر روزگار آئے

۵۹

## میرزا مدد علی بیگ مدد

میرزا مدد علی بیگ ٹنڈو آغا، حیدر آباد میں ۱۳۱۸ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد  
 میرزا احمد بیگ نے مرہٹوں بالوں کی تعلیم دلوائی مگر میرزا مدد ابتدا سے عمر میں جم کر سندھ  
 میں رہ سکے، ہندوستان اور ایران کی سیاحت کرتے رہے ۱۳۵۱ء میں شہر حیدر آباد  
 میں انتقال فرمایا۔

آپ سندھی، فارسی اور اردو کے ادیب بھی تھے اور شاعر بھی، سندھی میں ایک  
 رسالہ صراط مستقیم جاری کیا تھا، سندھی میں کئی ناول بھی لکھے ہیں، جن میں شہزادو، عقل چرخ،  
 انارکلی، سیفت اللوک، فن طب پر بھی بعض کتابچے آپ کی تصنیف ہیں۔

۱۳۵۱ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صغیر ۱۳۵۹ء مطبوعہ المیزان کتب خانہ لاہور

میرزا امد کو فن تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ اردو میں سلام اور نظمیں بھی کہتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

### رقوی نظم

کم ہمتی کو زور شجاعت کو ضعف ہے  
جوأت رہی نہ پہلی سی اب اور نہ حوصلہ  
افسوس در پہ غیر کے ہم بات بات پر  
پھرتے ہیں کھاتے ٹھوکریں، یہ حال ہو گیا  
اک دن وہ تھا، عثمان حکومت تھی ہاتھ میں  
اک دن یہ ہے کہ ہم کو نہیں کوئی پوچھتا  
اے قوم! سچا ہیں کس سے مدد ہم، بتا تو ہی  
ہم بکیوں کا تیرے سوا کیا ہے آسرا

ہوا جو بام پر وہ جلوہ گرا ہستہ آہستہ  
مجت وے کے پہلے دل لیا بھڑکان پھر راحۃ  
لگا کم ہونے غیرت سے قمر آہستہ آہستہ  
کیا قبضے میں اپنے مہر آہستہ آہستہ

### میرزا قربان علی بیگ قربان

میرزا قربان علی بیگ میرزا قاسم کے بیٹے تھے، ٹنڈو آغا حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت پا کر میر نور محمد خاں تالپور کے میر منشی ہو گئے پھر میر علی نواز خاں نازکی اسنادی کا شرف حاصل ہوا۔

میرزا قربان ایک ممتاز خوش نویس بھی تھے اور عربی، فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر بھی ۱۹۴۶ء میں وفات پائی۔ اردو غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہے زانا گر لے شک میا ہو نہیں سکتا  
زمانہ چھوڑ دے تو چھوڑ دے پروا نہیں قربان  
تو بیمار محبت، جانا اچھا ہو نہیں سکتا  
محبت چھوڑ دوں پیارے کی ایسا ہو نہیں سکتا

عشق میں ہے ضرور رسوائی      دل نہ مانتے تو کیا کہے کوئی  
 بغض چھوٹی ہے سانس رکنا ہے      اب تو وعدہ وفا کرے کوئی

### میر علی نواز خاں تالپور ناز

میر علی نواز خاں ۱۸۸۲ء میں ریاست نھیر پور کے قدیم پایہ تخت کوٹ ڈیچی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۱ء میں اپنے پدر مالی مقام میراٹم بخش خاں کی وفات پر سرپرستہ آرائے ریاست ہوئے۔

آپ نے لاہور اور لندن سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ علوم مشرقی میں خامی دسگاہ رکھتے تھے اور ایک لائق حکمران ہونے کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کے دلدادہ تھے۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کو آپ نے وفات پائی۔

میر علی نواز خاں ناز ادیب بھی تھے، ادب نواز بھی، شاعر بھی تھے اور شاعر پرورد بھی، سندھی، سرائیکی اور فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو میں آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے۔ مختصر سا انتخاب کلام نمونے کے طور پر پیش ہے۔

تصویر تیری پائی آئینہ نظر میں      فانوس دل میں دیکھا روشن خیال تیرا  
 گیسو کی الجھنوں سے اس ناز کو نکالا      احسان مندیار ہے بال بال، تیرا

بد مزہ ہونہ کیسے تعجب قاتل کی زباں      دہن زخم کو لازم ہے نمکداں ہونا  
 دل مزاج کے لیا، اکچھلاتے ہی نہیں      ان سے سیکھے کوئی نثر مندۂ احساں ہونا

آئینہ دے گا کہاں سے بندہ پردہ کا جواب      یہ مراد دل ہے کہ دیتا ہے برابر کا جواب  
 صفت باتوں پر حد کی ناز دل بوجھل نہ کر      سیکھ نخل بار در سے جا کے پتھر کا جواب

۵ بے خودی میں حسرت دل کی تلاش بیچ دریا میں ہے ساحل کی تلاش

۵ : بلائیں لی ہیں کیا کیا زلفت نے رخسار جاناں کی  
تلاوت کی ہے کس کس شوق سے کافر نے قراں کی ۵۲

## کلیم اللہ شاہ

سید کلیم اللہ شاہ ولد محمد ارشد شاہ شاہانی سادات سے تھے ۱۳۹۳ھ میں نطن  
ڈیر و منسل شاہ جو گوٹھ ضلع لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا بچپن بلوچستان میں گزرا  
عربی و فارسی کے ساتھ آپ نے طب بھی پڑھی تھی۔ موسیقی کے ماہر تھے، بڑے بڑے  
گویے آپ کے پاس آتے تھے، سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ لکھ  
شعروں کا نمونہ پیش ہے۔

۵ پریر دلوں کی ہے تجھ کوں امامت  
امامت ہے امامت ہے امامت  
سہاں دل کسوں عین قیامت  
قیامت ہے قیامت ہے قیامت  
کلیم اللہ جوں درگوش بندہ  
غلامت ہے غلامت ہے غلامت ۵۳

## پیر جمال الدین علوی

پیر جمال الدین پیر محمد اشم کے بیٹے تھے، ۲۷ رجب ۱۳۹۶ھ کو شاہ ابراہیم  
دادانی گوٹھ رحیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ کئی زبانوں پر عبور تھا۔ عربی، فارسی، ترکی،  
اردو، گجراتی، بلوچی اور پشتو میں گفتگو کر سکتے تھے ۱۳۵۵ھ میں وفات پائی۔ آپ ایک  
جوشیلے مسلمان تھے۔ تحریک خلافت میں جب آپ کی زبان بندی کا حکم صادر ہوا تو فرمایا  
۵۳ ماخوذ از کلمات نامزد مطبوعہ ادارہ سرسوزہ "مراد" خیر لچر میرس ۱۹۶۶ء

سید خیر لچر از نسیم امرہ بری صفحہ ۹۹ مطبوعہ مراد پریس خیر لچر، فروری ۱۹۵۵ء  
۵۳ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نینا بخش بلوچ صفحہ ۲۰۵ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۰ء

سہ تنہاری ہنٹکڑی بیڑی میں کافی ڈرانے کو  
 رکھا جب سرستھیلی پہ تو کیا پردہ زنداں کی  
 جیل میں جب اذال کی ممانعت ہوئی تو کہا!  
 سہ اذال دیں گے بلند اعلان، سُنئے سر، تمام عالم  
 حکم حق نے دیا ہم کو، کہا احمد بنی اکمل ۸۴

### سائیں عبدالغنی

سائیں عبدالغنی ۱۲۶ھ میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان ہندوستان کی  
 پہلی جنگ آزادی کے بعد دانا پور رپنہ اسے ہجرت کر کے کراچی آگیا۔ اس وقت  
 سائیں کے پدر محترم مولانا شاہ محمد شیر کا عالم جوانی تھا۔  
 سائیں عبدالغنی نے ابتدائی تعلیم اپنے بہنوئی حافظ علم الدین قادری سے حاصل  
 کی پھر آپ کا دل روحانیت کی طرف مائل ہو گیا۔ شروع میں آپ نے کراچی ہی میں  
 اشکات کیا پھر مرشد کامل کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ اجیر شریف میں شیر شاہ تالی  
 فقیر سے ملاقات ہوئی۔ اس کے ساتھ احمد نگر کے خانوادہ اومیاں پہنچے۔ وہاں سے  
 کراچی آ گئے۔

اب آپ اپنے مسلک طریقت میں کامل ہو چکے تھے لہذا دھوبی گھاٹ لیاری  
 میں ایک عمارت بنوائی اور وہاں رشتہ و ہدایت کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ۲۱ ربیع الاول  
 ۱۳۵۷ھ کو آپ خالق حقیقی سے جاملے مگر آپ کا مرکز تبلیغ اب بھی باقی ہے اور  
 اس سے آج بھی معرفت الہی کے درس دئے جاتے ہیں۔ سائیں عبدالغنی اردو کے  
 قادر الکلام شاعر تھے "کلام عرفان غنی" آپ کی یادگار ہے۔

سے مصنون سے نہیں ہے عاشق کی زندگانی پر عشق ہی سے حاصل ہو عمر جاودانی  
 موعشق دل میں پیدا، امت وصل کی طرف جا دنیا و دین دونوں کا لطف لے اے جانی



۵۵ جسم میرا ہے جگ میں اسکی جاں اور میرا وطن عدم یارو !

۵۶ یہی زینہ فنا کا ابتدائی ہے جو جانے تو مسلمان، ورنہ ایمل ہر وقت بسم اللہ کہتے ہیں

۵۷ قزار اس سرا میں نہیں ہے کسی کو کہیں کس کو مظلوم اور کس کو ظالم کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے کراک در سرے کو میاں کھا رہا ہے ۵۸

### ہدایت علی تارک

ہدایت علی، میاں تراب علی کے مشنوں مرادعلی کے بیٹے تھے۔ ۱۳۱۲ء میں بمقام تلواراننگ تعلقہ وارہ میں پیدا ہوئے، مرد مجاہد کی تکمیل سے فراغت ہی پائی تھی کہ عشق کا سودا ہو گیا۔ اس میں ناکامی نے دل و دماغ کو بہت متاثر کیا اور دلی چوٹ بلا ارادہ شعر کا قالب اختیار کرنے لگی۔

آپ ہفت زبان شاعر تھے، فارسی، سندھی، سرائیکی، پشتو، ہندی، اردو سب میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ پہلے نجفی تخلص کرتے تھے پھر تارک ہو گئے۔ اردو میں آپ کا سرمایہ غزلوں کے دو مجموعے اور چند مراٹھی ہیں۔ سندھی میں بہت کچھ لکھا ہے۔ اردو کلام کا نمونہ پیش ہے۔

۵۹ ہے جس کو عشق میں مدہوش پایا اے ہی خلق سے روپوش پایا  
چمن میں رہتے ہیں گل خار باہم غم و شادی کو ہم آغوش پایا  
ملا ہے نطق، مایطق سے جسکو وہ بزم عقل میں خاموش پایا  
پڑا ہے میکہ میں عشق کے پاؤں دل افسردہ کو پڑ جو شش پایا ۶۰

۶۱ "صوفیائے سندھ اور ائمہ از پر و فیضین الدین ذوالفقار ۲۵ صفحہ ۱۵، مطبوعہ آل پاکستان کونسل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

۶۲ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از سراج نیر محمد، ۱۵، مطبوعہ المدائن کیمڈی لاہور ۱۹۶۳ء

بحوالہ مقالہ محمد بابا، کبروی برائے ایم اے سندھی، سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۵ء

## پیر محمد اسماعیل جان روشن

پیر محمد اسماعیل جان پیر آقا محمد حسین خاں سرمندی کے بڑے صاحبزادے تھے،  
 ۱۲۸۵ء میں بمقام سکھر پیدا ہوئے۔ آپ علمی و ادبی گھرانے کے فرو تھے لہذا تعلیم تربیت  
 اسی معیار پر ہوئی۔ بیس سال کی عمر میں حیدر آباد منتقل ہوئے پھر مستقلاً ٹنڈو محمد خاں میں  
 بس گئے۔

سندھی، اردو، عربی، فارسی اور پشتو کئی زبانوں میں شریک تھے۔ آخر عمر میں عربی  
 عربی و فارسی کی لغتوں تک محدود ہو گئے تھے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے اور  
 صاحبِ دیوان تھے۔ اردو کا کلام اب تک دستیاب نہ ہو سکا۔ ۱۳۵۰

## مولوی محمد صادق رانی پور

محمد صادق قصبہ خلیل موضع عبدالواحد کھربڑا ضلع رحیم یار خاں میں ۱۲۸۵ء میں  
 پیدا ہوئے۔ کچھ دن بعد ان کے والد ترک وطن کر کے ریاست خیر پور میں آئے۔  
 اس طرح محمد صادق کا بچپن بھاو پور میں، جوانی اور بڑھاپا سندھ میں گزرا۔  
 ابتدائی تعلیم وہ بھاو پور میں حاصل کر چکے تھے، تکملہ تعلیم رانی پور میں کیا اور  
 پھر سجادہ تصوف کے مسند نشین ہو گئے۔ میر علی نواز خاں ناز، والی خیر پور ان پر بہت  
 حیران تھے۔ انہیں کی تحریک پر اردو کی طرف توجہ کی اور نشر و نظم دونوں میں ملکہ  
 حاصل کیا۔ نظم کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

نظر کاٹوں پر رکھتے ہیں گلستاں دیکھنے والے	بہت ممکن ہے انار و گل کی بیکٹائی کا ماتم ہو
بیماروں میں جو میں رنگ گلستاں دیکھنے والے	گل و بلبل پر جو افتاد آئی، کیا تھراں کو
ہوئے برداشتہ دل مجھ کو خداں دیکھنے والے	ہنسی میں بھی مری اک آہ کا عالم نکلتا ہے

۱۳۵۰ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۵۱، مطبوعہ المہار اکیڈمی لاہور ۱۳۵۲ء

۱۳۵۰ء سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۹۰، مطبوعہ ظہیر سنز حیدر آباد ۱۳۶۱ء

## میر غلام حسن احسن

میر غلام حسن ۱۸۸۴ء میں بمقام خیر پور پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم خیر پور ہی میں حاصل کی، مکملہ تعلیم لاہور اور اجیر میں کیا۔ نوبل شعری ریاست کی طرح ورثے میں ملا تھا جس پر اجیر و لاہور کے علمی ماحول نے جلا کر دی اور فکری صلاحیتوں میں نکھار پیدا کر دیا۔ اپنے اردو فارسی دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور حقیقتاً شعر گوئی کا حق ادا کیا ہے۔ اردو کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سے بے کثرت زندگی تھی دردِ جگر سے پہلے      کچھ بھی نہ تھا جہاں میں پہلی نظر سے پہلے  
اب مل گیا ہے جی کو اک مرکز عقیدت      بھرے ہوئے تھے سجدے اس سنگِ در پہلے

۷۔ نام جس چیز کا زمانہ ہے      بے ثباتی کا کارخانہ ہے  
فرستِ مستعار و قصہ عمر      وقت کم اور بڑا فسانہ ہے

۸۔ اشد سے جمال رخ سید البشر      جل جل کئے بکھڑے کنول آفتاب کا  
رنگین لبوں کو روئے کتابی میں دیکھئے      قرآن میں رکھا ہے ورق اک گلاب کا

## انجمن ترقی اردو کے مشاعروں کے شاعر

### سیٹھ علی محمد احسن

ہارون فیلی سے متعلق تھے، آپ کے والد کا نام سیٹھ حاجی ہارون تھا جو مہین قوم کی ایک ستارہ فرد تھے، بیسویں صدی عیسوی کے نصف تک کراچی میں قیام فرما

۱۸۵ مطبوعہ خیر پور پریس ۱۹۵۵ء

تھے۔

سہ طلب منزل کی صادق ہے تو سرگرم سفر ہو جا  
 مسافر اور مسافر، انتظار کارواں کب تک  
 خیال آئے گا کب اس کی ترقی و اشاعت کا  
 ہے گی منہ کو کھلتی آپ کی اردو زبان کب تک  
 وہ میرا آشیان جو چار تنکوں کا ہے مجموعہ  
 گریں گی اسپہ، یارب، قمر کی یہ بجلیاں کب تک

احمد خاں جوہر

آپ کے والد نے جیلیر سے آکر کراچی میں سکونت اختیار کی تھی۔ آپ کی  
 ولادت کراچی ہی میں ہوئی۔ بیس پرورش پاکر بڑے ہوئے، بمبئی یونیورسٹی سے ڈرائنگ  
 کی سند حاصل کی، محکمہ تعلیمات میں ٹرینر کے عہدے پر ملازم تھے، آپ کا تعلق  
 بھی تھا۔

سہ نخون میرا جب سوار دوش قاتل ہو گیا  
 سر اٹھانا بار سے ظالم کو مشکل ہو گیا  
 زندگی کا دے رہی تھی تابش اختر پیام  
 لیکن اک ہمارا زجاں لینے پہ مائل ہو گیا

محمد عبداللہ حافظ لاڑکانوی

آپ کا آبائی وطن لاڑکانہ تھا، سندھی کے اچھے شاعر تھے، اردو میں  
 بھی طبع آزمائی کرتے تھے ۱۹۴۷ء میں کراچی میں قیام پذیر تھے۔  
 حق پرستی سے قدم میرا بٹا سکتے نہیں  
 داغ نفست کو مٹانا چاہتے ہیں وہ ضرور  
 داستان عشق کو لیکن بھلا سکتے نہیں

## عبدالحمید حمید

انیسویں صدی عیسوی میں آپ کے بزرگ کراچی آکر آباد ہوئے تھے۔ آپ  
کی ولادت اور پرورش کراچی میں ہوئی۔ اردو کا بڑا مسترا و بی ذوق رکھتے تھے۔  
نظم و نثر دونوں پر قادر تھے۔ نظم کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سے قربان ادا ہوں تیری صورت پر فدا ہوں      کافر ہوں اگر تیرے سوا اور کو چاہوں  
وہ طرزِ نغاں بھول گئے ہاں نفس کیوں      کیا میں چہستان میں بھی نغمہ سرا ہوں  
حسرت ہے تری راہ میں راحت ملے مجھ کو      ارمان ہے دل میں تری خاک کٹ پا ہوں

## سید بچل شاہ راند

باپ دادا ندرون سندھ میں کسی مقام کے رہنے والے تھے، بچل شاہ کراچی  
ہی میں رہتے تھے، اُن کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔

سہ حقیقت میں ہماں سرا ہے یہ دنیا      کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے  
یقین ہے کہ ساحل پہ نیچے گا بلدی      سفینہ ہمارا چلا جا رہا ہے

## سید محمد الرحیم رحیم

کراچی کے رہنے والے ہیں۔ بلچی مین ڈومیننگ سوسائٹی صدر بازار کے  
سکرٹریز تھے۔ اردو سے ایک خاص لگاؤ تھا۔

مے کس لئے اب یاد آتے ہیں جوانی کے مزے      دل کہاں سینے میں ہے اور دل میں کہاں وہ جوش ہے  
محنت و تکلیف سے کتنی بے عمر ناتواں !      طبیعت بھی انسان کی، دنیا میں بار و بار جوش ہے

## مول چند

آپ نعتان سے اکڑندہ میں آباد ہونے تھے۔ اردو کا خاما ذوق رکھتے تھے۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سے اٹھو، طوق غلامی کو نکالو اپنی گردن سے  
تمہارے پائے بہت میں رہیں گی بیڑیاں کب تک  
اٹھو کہ لو ابھی وہ کام جو کرنا ہے کل تم کو  
خدا جانے رہے یہ اتحاد جسم و جاں کب تک

## منشی عبدالستار کلیم

آبائی وطن کلیانہ تھا نا آپ کی ولادت ریاست خیرپور سندھ میں ہوئی اور میں  
پرورش پائی، ملازمت کے سلسلے میں کراچی میں مقیم تھے۔  
سے زمانہ موت بچا ہے مگر میں یہ سمجھتا ہوں  
کہ اک جامہ بدل کر آرہی ہے زندگی میری  
اٹھیں موجیں جو میں ڈوبا ہوا ہر حسرت رہ گئی دل میں  
کہ ساحل تک نہیں پہنچی نگاہ آخری میری

## عبدالحمید کیف

حیدرآباد سندھ میں پیدا ہوئے۔ نصابی تعلیم میں میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکے  
لیکن سندھی اور اردو دونوں پر دست نگاہ رکھتے تھے اردو میں نظم اور غزل دونوں کہتے  
تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔



مہر عندلیب کی خاطر نہ باغیاں کس لیے  
مثال بوسے گل آزاد اس چمن میں رہا  
یہ گل کھلے ہیں چمن میں مگر خزاں کے لیے  
نہ میں قص کے لیے تھانہ آئیاں کیلئے  
بیان حال ترستا رہا زباں کے لیے  
نہ لب تک آسکا افسوس ماجرا دل کا

## محمد بخش راز

آپ کے بزرگ ابتداء جیسلمیر کے رہنے والے تھے پھر آپ کا خاندان سندھ  
میں آ بسا تھا۔ آپ کی ولادت کراچی میں ہوئی۔ یہیں پلے بڑھے اور صاحب استعداد ہو گئے  
اردو کے اچھے شاعر تھے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔  
مگر سچ تغافل ہائے نگین آدما کیا ہوں  
شکوہ جنبش امواج کی ساحل کو کیا پروا  
کراس غافل کی باتوں کو تو کچھ میں ہی سمجھتا ہوں  
تغیر ہائے عالم سے بہت بے فکر رہتا ہوں  
کسی صورت زمانہ زیر کر سکتا نہیں مجھ کو  
زمین و آسمان کو ایک کر دوں میں اگر چاہوں

## عبد الکریم عزمی

آپ کراچی کے ایک بڑے سوداگر تھے، ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں انتقال فرمایا۔  
بہت پرستی کے سکھان سخی پرستی ایک دن  
کھل رہا ہے پھر خدا رکھے گل داغ جگر  
شکر کرتا ہوں کہ وہ کافر مسلمان ہو گیا  
دامن دل آج ہم رنگ گلستاں ہو گیا

## حافظ نیاز احمد نیاز

آپ کے والد جگر سے سکھر آ گئے تھے۔ خود آپ نے کراچی میں تعلیم پائی، رنچھوڑ  
لائن سینورپل اسکول میں اسٹریٹھے اور مسجد بانگی وائن میں اباست کرتے تھے۔ کلام کا

نمود حسب ذیل ہے۔

نہ خطائیں ہو رہی ہیں آج کل بہر و عاقل سے  
ہماری کوششیں موقوف انجام مخالف ہیں  
الہی رحم کر سب بے خبر ہیں اپنی منزل سے  
ہماری کشتی اُمید نامحرم ہے ساحل سے

## لالہ سری رام گل

دہلی کے رہنے والے تھے مگر عمر کا بڑا حصہ کراچی ہی میں گزرا تھا اس لیے صبح  
معنی میں کراچی ہی کے متوطن تھے۔ ہندی اور اردو دونوں کے شاعر تھے۔ اردو کا نمونہ  
پیش ہے۔

سہ آنکھ نے تصویر لی، دل نے اچک کر دیکھ لی  
ہو گیا گھر بھونک کر یہ تو تماشا دیکھنا  
تم سرا سر بے خطا سر کو سزا دینے لگے  
آتش دل کو ہم آہوں سے ہرا دینے لگے  
شک ہوا ان کو نہ پھرے پھوٹ نکلے یہ کبھی  
گل کو مٹی قبر میں جب اقربا دینے لگے

## دفا ایدوانی

اندرون سندھ سے کراچی میں تعلیم حاصل کرنے آئے تھے۔ کراچی کے شاعروں  
نے اردو کا شاعر بنا دیا۔ اچھے شعر کہتے ہیں۔

وہ جناد جو رے گر باز آ سکتے نہیں

ہم بھی حال دل انہیں اپنا بنا سکتے نہیں

جول بجائیں وہ وفا ہم کو تو ہے یہ ادب بات

بھولنے والے کو لیکن ہم بھلا سکتے نہیں

ماخوذ از۔ رپورٹ مشاعرہ کیٹی۔ انجمن ترقی اردو کراچی بتقریب سلور جوبلی سن ۱۹۷۱ء مزید وضاحتی ملاحظہ

# سندھ میں اردو نثر اور شاعرانہ نگار

## قیام پاکستان کے پہلے

تقسیم سے قبل سندھ میں اردو کا نثری اثاثہ بہت مختصر تھا جس کے مبینہ اسباب تھے۔ حالانکہ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ہے کہ یہ زبان شمالی ہند اور دکن کی طرح سندھ کے خانقاہی حلقے میں ہمیشہ سے بول اور سمجھی جاتی تھی۔ شاہ طیف کے بزرگ، پیر بکاڑو اور پیر جھنڈو کے سے برگزیدہ اسلاف اس کے مرنے لگے تھے اور شاید یہ ان ہی پیران طریقت کی سرپرستی کا نتیجہ تھا جو اس زبان کے لیے سندھ کے بعض موقر گھرانوں کی نجی زندگی میں اپنی جگہ بنائی تھی مگر صرف بول چال کی حد تک قلم کے میدان میں اس کی پذیرائی بہت بعد میں ہو سکی۔

نظم کا جہاں تک تعلق ہے وہ تو شمالی ہندوستان یا دکن کے متوہی چلتی رہی مگر باقاعدہ اردو نثر کا آغاز کافی فصل سے ہوا۔ خطوط، فتاویٰ اور بعض تراجم کا سلسلہ تو اٹھارویں صدی عیسوی میں لگتا ہے لیکن نثر نگاری کا ابتداء صبح معنیٰ میں انیسویں صدی کی چھٹی ساتویں دہائی میں ہوئی۔ اس کا تعلق اس دور سے کیا جاسکتا ہے جب مرزا غلام علی کے صاحبزادے مرزا جعفر علی نے سندھ سے اردو کا پہلا اخبار ”دورین“ جاری کیا۔ اسے اس خاندان کے تمام افراد اور ایسے ہی بعض دوسرے خانوادوں کے لوگ اردو کے شاعر بھی بنے اور نثر نگار بھی۔ ان کے ادب پارے لاہور اور دلی کے جرائد میں شائع ہوتے تھے مگر اب ان کا سراغ لگانا مشکل ہے پھر بھی اتنی بات دلائل کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اہل سندھ اپنے ذوق کی تسکین کے لیے دلی اور پنجاب سے اردو کی کتابیں منگواتے تھے جس کا سلسلہ قیام پاکستان کے بعد تک باقی رہا۔

۱۔ مضمون ”سندھ کی لٹریچر“ از مولانا غلام محمد گرامی، مشرقی سندھ میں ادب، نمبر ۱۲، قادیان، ۱۹۶۳ء، مطبوعہ حیدر آباد سندھ

کتابوں کے آنے جانے یا خط و کتابت کیلئے کسی عہد کو مختص نہیں کیا جاسکتا مگر اندازہ یہ ہوتا ہے کہ نظم کی طرح نثر میں بھی سندھ، دکن یا شمالی ہند سے متاثر ہوتا رہا جس کے ثبوت میں شاہ ولی اللہ اور فیصل کالج منصورہ میں موجود جھگوت گیتا کا مخطوطہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ مخطوطہ فارسی زبان میں گیتا کا ترجمہ ہے جس کے آخر میں بعض باتوں کی صراحت اردو میں کی گئی ہے۔ مترجم سہل کے رہنے والے مولیٰ رام ہتھوڑا سندھ رام میں جنہوں نے ۲۵ زوری ۱۱۹۵ھ کو مخطوطے کا تکملہ کیا۔ نمونہ نثر اس عہد کی اردو نثر کی ترجمان ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”یاس دیو سری جھگوت گیتا سری کرشن جیوارجن سنیارے۔“  
 ”جب باندواریوں مہا بھارتیہ کے جڈو کوں کو رکتیر کوں چلے تب راجہ  
 دہراشت کھو۔۔۔۔۔ ہوں ہی جڈو کا کرتک دیکھن کوں چلوں ہوں۔ جب  
 ایہ بات دہراشت کہی تب نیس کوں سری یاس جیو کہیو۔ جو ہی راجنیرے  
 نیتز ناہیں۔ نیتز بنا کیا دیکھیں کا۔ تب دہراشت کھو۔ جو ہوں دیکھوں کا ناہیں کو  
 سروں دوار کر سر کروں کا۔“

ایک دوسرا اقتباس بھی قابل ملاحظہ ہے۔

”ارجنو چاہے۔ ہے جادو بنیوں پکی سریشٹ سری کرشن جگوان کہ پاندوان  
 جیوا ایہ بات بھی منکتہ سمجھتے ہیں۔ جو پاپ کئے تین دو کہہ پائے ہے۔ جیسے  
 کہہ کھائے۔ تین پرالے کا مانس ہوتا ہے۔ جیسے ہی پاپ کر م تین دو کہہ  
 پائے ہے۔ ایہ بات سمجھ کر ہے پر بہ جیوا ان منکوں کوں پاپ بل کر کے  
 کوں کر اوے ہے۔ سو مجھ کوں کر پا کر کہو۔۔۔۔۔“

ان اقتباسات سے ایک طرف سندھ میں نظم کے ساتھ اردو نثر کے وجود کا پتہ  
 چلتا ہے۔ دوسری طرف اس ناگزیر ماحول پر روشنی پڑتی ہے جس نے فارسی ترجمہ کے  
 علاوہ مفسرین سندھ میں اردو کا دوسرا سالہ پڑانا مخطوطہ ۱۲۰۰ پر نصیر محمد سلیم مشوا قومی زبان میں دسمبر ۱۹۷۷ء  
 مجبور نہیں ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

دامن میں صراحتی بیان کو اردو میں لکھنے پر مجبور کر دیا اور اگر صرف اتنا ہی مان لیا جائے کہ مولیٰ رام کو نو زائیدہ اردو سے ذاتی دلچسپی تھی تب بھی یہ حقیقت منکشف ہوئی ہے کہ مسلمان تو مسلمان ہندو تک اردو جانتے تھے اور اردو سندھ میں فارسی سے زائد قابل فہم تھی۔

نثر کے انداز پر بلاشبہ سندھ کی چھاپ لگی ہوئی ہے مگر الفاظ اور جملوں کی ساخت ٹک جگ وہی ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی میں دلی یا دکن میں تھی۔ بالفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو نثر کے قدم شروع ہی سے سندھ میں جم گئے تھے اور اس کا استعمال عوامی سطح پر ہوتا تھا، بول چال میں بھی اور تحریر میں بھی۔

کتابیں دوسرے علاقوں میں بھی آگے چل کر ہی لکھی گئیں اور سندھ میں بھی۔ یہ اور بات ہے کہ سندھ میں کتابوں کی رفتار کچھ سست رہی کیونکہ یہاں کی اصل زبان سندھی تھی، اردو کو اس کے بعد کا درجہ حاصل تھا اور اسی لیے سندھ میں شروع شروع اردو کے نثر نگار بہت کم پیدا ہوئے۔

سندھ کا ادبی سرمایہ اگرچہ بڑی تیزی سے سامنے آتا جا رہا ہے پھر بھی بہت کچھ کیوں کھدروں میں پڑا ہوا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ مستقبل میں ان گنت مولیٰ رام منظر نمود پر آئیں گے اور خانقاہی حلقے سے بھی بعض چہرے ابھریں گے جو "حضرت گیسو دراز" کے متبع ہوں گے۔

سردست جن مصنفین اور نثر نگاروں کا پتہ لگا ہے، ان کو سن وفات کی ترتیب سے پیش کیا جا رہا ہے۔

### میر محمد حسن علی خاں حسن

رحمۃ نظم سے پرستہ، آپ ایک عالم و فاضل انسان تھے۔ فارسی اور سندھی نثر میں آپ کی کئی کتابیں ہیں۔ کلکتہ کی نظر بندی کے زمانے میں آپ کو اردو کا ذوق پیدا ہوا۔ اردو نثر میں "احسان البیان" نام کی کتاب آپ کی تصنیف ہے۔

## صورت سنگہ صورت بہار

دھنہ نظم سے پرستہ من میں اُردو کا یہ قدیم شاعرین موسیقی کا ماہر بھی تھا اس نے اُردو نثر میں ایک رسالہ مرتب کیا تھا جس کا نام راگ مالا تھا۔ اس میں اگرچہ موسیقی کے سروں پر بحث تھی مگر اس کو سندھ کی اُردو نثر کا ابتدائی نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ

## پیر بھاو ن علی شاہ ساتی

(دھنہ نظم سے پرستہ) اُردو، فارسی اور سندھی کے عالم تھے۔ اپنے خاندان کے حالات اُردو میں قلمبند کئے تھے۔

## سید رشد اللہ شاہ

پیر رشد اللہ شاہ پیر محمد علی کے خاندان سے تھے۔ آپ کے والد سید رشید الدین ایک عالم و فاضل اور اللہ واسے بزرگ تھے۔ وادا اور پردادا کی بھی سی کیفیت تھی بلکہ پردادا کی ذات میں زہد و تقویٰ بدرجہ اتم تھا۔ آپ کی ذات تک خاندان کا جھنڈا اور پگڑی یعنی جہاد اور تبلیغ ایک ہی شخص کے سپرد رہا لیکن آپ کے بعد دونوں بیٹوں میں برابر کی تقسیم ہو گئی۔ پگڑی پیر صبغۃ اللہ کو ملی اور جھنڈا پیر محمد یسین کو جو پیر رشد اللہ شاہ کے حقیقی وادا تھے۔

اس طرح پیر بگاڑو اور پیر جھنڈو نام کے دو خاندانوں سے وجود میں آگئے۔ پیر صبغۃ اللہ شاہ اولیٰ پچھلے پیر بگاڑو تھے اور پیر محمد یسین پہلے پیر جھنڈو۔ پیر صبغۃ اللہ سید احمد شہید کی تحریک احیاء دین سے بہت متاثر تھے اسی لیے اپنے مریدوں کو اس طرح منظم کیا تھا کہ ضرورت پڑنے پر تلوار اٹھا سکیں۔ یہ بھی ابتداء حُر تحریک کی۔

پیر رشد اللہ، پیر محمد یسین کے پوتے اور جانشین تھے۔ آپ کی پیدائش بمقام

سندھ سون صورت بہار کی راگ مالا: ذاکر نجم الاسلام مطبوعہ نئی قدیم حیدرآباد نورمبرگ ۱۹۸۰ء صفحہ ۲۰



پیر جٹنڈو نزد سید آباد (تیدر آباد) جوئی۔ حصول تعلیم کے بعد آپ اپنے پدر محترم کی  
سامانی میں تحریک خلافت میں شریک ہو گئے اور اس سلسلے میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت  
کیں۔

پیر شہدائت شاہ ایک ذی علم بزرگ تھے۔ سندھی زبان کے اچھے لکھنے والے  
تھے، دو کتابیں آپ نے اردو میں بھی تحریر فرمائیں ایک عین المناہ فی تحقیق تکرار  
الجماعۃ، جو قلمی ہے اور پیر صاحب کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ دوسرا  
ایک مطلوبہ رسالہ ہے، الفاروق بین اہل اللہ و بین الماروقہ جو ہیروں اور مریدوں  
کی ہدایت کے لیے اردو میں لکھا گیا ہے۔ ۵۵

### میرزا قلیح بیگ

(حقہ نظم سے پیوستہ) سندھی ادب میں آپ کی حیثیت اظہر من الشمس ہے یہی  
کے زمانہ قیام میں مرزا حیرت و طوی سے بہت متاثر تھے اور اس زمانے میں اردو  
میں لکھا کرتے تھے۔ سندھ واپس آ کر زمانہ ملازمت میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا پھر  
سندھی نثر نے اپنی طرف توجہ کر لیا۔ تاہم اردو نثر نگاری آپ کی رہن منت ہے۔ عملی  
زندگی میں اکثر آپ نے اردو میں لکھا بھی ہے اور تقریریں بھی کی ہیں۔ سوائے خام  
ابکار الافکار، مخزن القوافی، نصاب الفقران، توبہ اور اس کی حقیقت، خورشید اور  
بیل و سنار وغیرہ آپ کی اردو تصانیف میں ہیں۔

### میرزا مدد علی بیگ

(حقہ نظم سے پیوستہ)۔ آپ سندھی کے نثر نگار تھے۔ اس زبان میں کئی ناول  
لکھے ہیں۔ ایک رسالہ صراط المستقیم بھی نکالتے تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی لکھتے تھے۔

## میر علی نواز خاں

رحمۃ نظم سے پیوستہ) میران خیر پور میں آپ کی ملی شخصیت ہر لحاظ سے مسلم ہے۔ آپ انگریزی، فارسی، سندھی اور اردو ہر یکساں طور سے قادر تھے۔ اردو نثر میں آپ کا کئی نمایاں حصہ نہیں ہے لیکن آپ اکثر اردو میں لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کراچی میں ایک یادگار تقریر کی تھی۔ نومبر ۱۹۰۹ء میں ملی گڑھ کانفرنس میں اپنے پدر محترم کی طرف سے آپ نے جو سپانسر میں کیا تھا وہ اپنی سلاست و روانی کے اعتبار سے اردو نثر کا اچھا نمونہ ہے جس کی شہادت اس دور کی ملی گڑھ کانفرنس سے مل سکتی ہے۔

## مولوی محمد صادق۔ رائی پور

رحمۃ نظم سے پیوستہ) آپ کی وابستگی و بار خیر پور سے تھی۔ میر علی نواز خاں کی ہدایت پر آپ نے اردو میں ایک رسالہ لکھا تھا جس میں مسلمانوں کے تمام فرقوں کے اصول یکجا کئے تھے اور ایک مشترک عقیدہ ”دین اللہ“ تجویز کیا تھا۔

## پیر جمال الدین علوی

رحمۃ نظم سے پیوستہ) آپ تحریک خلافت کے سرگرم رکن تھے۔ اسی سلسلے میں ”تقارر“ بمبئی میں مقید رہے۔ کئی زبانیں جانتے تھے۔ سندھی اور اردو میں سیاسی مضامین لکھا کرتے تھے اور اخبارات میں آپ کے بیانات تو اکثر چھپتے رہتے تھے۔

## ہدایت علی تارک

رحمۃ نظم سے پیوستہ) آپ نے اردو میں بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ تعلیم کے موضوع پر آپ کے بہت سے مضامین ہیں۔ تصوف کی ایک کتاب فارسی سے

سندھی اور اردو میں ترجمہ کی، اردو میں ایک کتاب تحفۃ الاصغیان بیان الاولیاء تحریر کیا۔  
سائیں عبد الغنی

(حقوقِ نظم سے پرستہ) آپ اردو کے باقاعدہ نثر نگار تو نہ تھے لیکن آپ کے  
مطبوعہ مطبوعات کو نثر کا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

### مولانا عبید اللہ سندھی

آپ ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء کو میانوالی ضلع سیالکوٹ کے ایک سکھ گھرانے میں پیدا  
ہوئے۔ ابتدائے عمر سے خود و فکر کی عادت تھی لہذا اسکول کی زندگی ہی سے اسلام کے  
اثرات قبول کرنا شروع کر دیے۔ شاہ اسماعیل شہید کی تقویت الایمان سے متاثر ہو گئے  
اور گھر سے فرار ہو کر سندھ میں حافظ محمد صدیق بھیر چوڑی واسے کی پناہ میں آ گئے پھر  
قسمت نے انہیں دیوبند پہنچا دیا اور کئی برس تک مختلف استانوں سے مستفین ہونے  
کے بعد آپ کا جوہر قابلِ نکھر آیا۔

اب مولانا ایک عالم دین اور ایک صوفی بامقام چکے تھے تبلیغ دین کی لگن نے  
آپ کو زیادہ دن کسی ایک مقام پر بیٹھنے نہ دیا۔ کبھی گوٹھ پیر جھنڈو میں تصوف کی تعلیم  
و تعلم میں وقت گزارا، کبھی امرکوٹ میں نشر و اشاعت کا سلسلہ جاری کیا اور اس طرح  
بھی فرار نہ آیا تو بارہ تیرہ سال مکہ معظمہ میں گزار آئے۔ آپ ولی اللہی فلسفہ کے شیدائی  
تھے اور تمام دنیا میں اس کی ترویج کر دینا چاہتے ہیں۔ آخر ۲ رمضان ۱۳۶۲ھ کو بمقام  
دین پور (بہاولپور) سفر آخرت فرمایا۔

مولانا ایک مفکر، عالم دین، صوفی، مفسر، خطیب اور ادیب تھے۔ سندھی،  
فارسی، عربی، اردو و ہر زبان میں لکھتے تھے۔ خطبات و مقالات، المقام المحمود،  
آپ کی یادگار تصانیف ہیں۔ اردو میں پانچ کتابیں پائی جاتی ہیں۔ شاہ ولی اللہ اور  
ان کا فلسفہ، شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک، قرآن مجید کا مطالعہ کیسے کیا جائے

دیباچہ شرح حجتہ البالغہ، کابل میں سات سال۔

حد سے زیادہ علم اور فکر عموماً تحریر کو بلین اور ثقیل بنا دیتی ہے مگر مولانا کی زبان بہت سلیس اور سنگفتہ ہوتی تھی۔ تقریروں میں بھی اور ان کتابوں میں بھی جو چھپ کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ ۵

### مولانا محمد قاسم

اپنے آبائی گاؤں میاں گوٹھ (شکارپور) میں ۱۳۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولانا محمد ہاشم مدرسہ ہاشمیہ کے بانی اور گڑھی یسین کے ثقہ عالم تھے لہذا آپ کی تربیت خالص علمی اور مذہبی ماحول میں ہوئی اور آپ جلد ہی علوم متداولہ میں ماہر ہو گئے۔

آپ ایک صاحب کرامات بزرگ تھے اور عوام کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ مادری زبان سندھی تھی لیکن فتاویٰ عموماً اردو ہی میں لکھتے تھے۔ آپ فارسی اور اردو کے شاعر تھے، قاسم تخلص کرتے تھے لیکن نثر میں آپ کا قلم بہت رواں تھا۔ مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ کا قلمی نسخہ مدرسہ ہاشمیہ گڑھی یسین میں محفوظ ہے جو آپ کی نثر کا نمونہ ہے۔ ۵

### پیر فضل اللہ شاہ

پیر فضل اللہ شاہ چوتھے پیر مجنّد و تھے، بڑے صاحب علم و فضل اور باکرامت بزرگ تھے۔ آپ ۲۷ رمضان ۱۳۳۵ھ کو عالم شہود میں آئے اور والد ماجد کے وصال پر درگاہ شریف کے سجادہ نشین ہوئے۔

آپ کو عربی، فارسی، سندھی، اردو چاروں زبانوں پر یکساں دسترس حاصل تھی ہندی ۵۵ صوفیانہ سندھ اور اردو از پر فیض مبین الدین دروانی ۵۵ مطبوعہ آل پاکستان انجمن کتب کراچی ۵۵ ۵۵ صوفیانہ سندھ اور اردو از پر فیض مبین الدین دروانی ۵۵ مطبوعہ آل پاکستان انجمن کتب کراچی ۵۵

کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھتے تھے۔ آپ کی دو اردو کتابیں کتب خانہ درگاہ میں محفوظ ہیں۔ البلاغ التحقیق بالتحقیق العمیق اور المقالة المحبوبة فی الدعا بعد الصلوة المکتوبہ۔

اول الذکر ایک خطبہ صدارت ہے۔ دوسری کتاب ایک خالص مذہبی تعلیم ہے۔ تحریر میں اگرچہ عربی فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ ہے مگر اس سے روالا میں کوئی فرق نہیں آتا۔

### حکیم فتح محمد سیوہانی

سندھ کا یہ عظیم معانی و ادیب ۱۸۵۲ء میں اپنے آبائی وطن سون میں پیدا ہوا اور فارغ التحصیل ہو کر نوشہرہ فیروز میں طبابت کرنے لگا پھر کچھ دن حیدر آباد رہ کر کراچی کا عازم ہوا جہاں کچھری روڈ پر ۱۹۱۵ء میں مطب کا آغاز کیا۔

فتح محمد سیوہانی نے ایک درد مند دل پایا تھا۔ ادب سے فطری لگاؤ تھا اور پیشہ وارانہ مصروفیت کے باوجود اس کے لیے وقت نکالتے تھے۔ آپ عربی، فارسی، سندھی اور اردو سب پر دست گاہ رکھتے تھے اور سندھی، فارسی اور اردو تین زبانوں میں شعر بھی کہتے تھے۔ اردو کا نمونہ شاعری صحافت کے باب میں پیش کیا جا چکا ہے سندھی میں آپ کی ان گنت تصانیف ہیں۔ اردو میں صرت دو کتابوں کا سراغ لگایا ہے، آئینہ سکندریہ و فتح محمدی۔ مضامین بے شمار پاسے جاتے ہیں۔ مدینہ بخنور، تیج، الجمعیت، ہمدرد، زمیندار، نیرنگ خیال وغیرہ کی پرانی ٹائمیں جس کی شہادت دیں گی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۲ء کو آپ نے وفات پائی۔

۱۹۳۵ء میں "صوفیائے سندھ اور اردو" از پروفیسر معین الدین درواری ص ۲۸۲ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۳۵ء

۱۹۳۵ء اخرواز سندھ کے اردو متر نگار، غیر مطبوعہ مقالہ ڈاکٹر محمد قلی محمد الدین رائے پی ایچ ڈی

# سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء

## قیام پاکستان کے بعد

سندھ میں اردو شاعری کا موجودہ دور ادبی تاریخ کا ایک روشن باب ہے جس کو اس اعتبار سے تشکیل پاکستان کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ شاعروں کی گنتی کراچی کو شامل کر کے ہزاروں تک پہنچ گئی لیکن حقیقتاً سندھ میں اردو کی ترویج نہ پہلے شمالی ہند اور پنجاب کے ادباء و شعراء کا کام تھا اور نہ ۱۹۴۷ء کے بعد انہوں نے اس سلسلے میں کوئی کار نمایاں انجام دیا۔ اس خطے میں تو اردو کو خود اہل سندھ نے پروان چڑھایا اور مادری زبان نہ ہونے کے باوجود اس زبان کو لائق اعتناء قرار دیا۔

بیسویں صدی عیسوی میں بلاشبہ بعض نام ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے باہر سے آکر اس سرزمین کو اپنا وطن بنا لیا تھا اور اردو کے کاروان کو آگے بڑھانے میں سندھیوں کے دوش اکھڑے ہوئے تھے۔ ان میں افسر صدیقی، قاضی مجتبیٰ، الطاف حسین اختر، مولابخش بھدم وغیرہ شامل ہیں پھر تشکیل پاکستان کے بعد کچھ لوگ ایسے آئے جنہوں نے صیح معنی میں فرزندان سندھ ہونے کا کردار ادا کیا۔ ان لوگوں کی تعداد معتد بہ ہے اور ہر ایک نے اردو کے ساتھ سندھی ادب کی خدمت بھی کی ہے جن میں اختر انصاری اکبر آبادی، الیاس عشقی، آخور نایاب بدایونی، آفاق صدیقی وغیرہم سرفہرست ہیں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ارتقاء نے اردو کے تذکرے میں ان سب کو زیر بحث لایا جاتا لیکن صفحات کی تنگ دامانی اس کی اجازت نہیں دیتی اور اسی لیے ان ادیبوں اور شعراء کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے جنہوں نے اردو کی درجنوں تخلیقات کو سندھی نثر یا منظومات کا جامہ پہنایا اور ان لوگوں کو بھی چھوڑ دیا گیا ہے جن کا کام ابھی ابتدائی منزلوں میں ہے حالانکہ حقیقتاً یہ سب اردو کے معمار ہیں اور ہماری زبان کا مستقبل ان سے وابستہ





وہ دیں در شام یا انعام بخشیں  
میری امید حاصل نہیں ہے  
مقوق عام سب ہوئے ہیں باطل  
ستم کا کوئی سوت باطل نہیں ہے  
حبیب اک اصطلاحی مولوی ہے  
ولیکن مولوی فاضل نہیں ہے

### سردار گل محمد خاں زریب

آپ ۱۳۸۶ھ میں بمقام جیل گسی پیدا ہوئے۔ آپ کے والد اور ان کے بعد  
خود آپ گسی بلوچ قبیلے کے سردار ہوئے پھر شہداد کوٹ میں مستقل سکونت اختیار کر لی  
۱۳۷۲ھ مطابق ۱۹۵۳ء وفات پائی۔

آپ ایک عالم و فاضل آدمی تھے اور کئی زبانوں کے شاعر تھے۔ اردو میں آپ  
کا غیر مطبوعہ قلمی دیوان موجود ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تضمین پر غزل سیاب اکبر آبادی

اگر سی حال ہے تو مشکل ہے پر جو تسکین سے عام اس کا

نہیں ہے جب دل میں موج کوئی اتر کرے کیا کلام اس کا

نہ عام سے خوش ہے خاص اس کا نہ خاص سے کم ہے عام اس کا

ابھی احساس ہے خام اس کا شعور ہے نام تمام اس کا

یہ خیال ہے کچھ سر سے وطن کا نہ یا گتا ہے نہ خواب میں ہے

### شہادت غلام رسول

شاہ غلام رسول، حافظ شاہ علم الدین قادری کے صاحبزادے تھے، ۱۳۷۲ھ میں  
کراچی میں پیدا ہوئے اور والد ماجد کے مدرسہ العلیہ قادریہ متصل مسجد قصابان صدر کراچی

۱۳۷۲ھ بمطابق ۱۹۵۳ء مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۳ء

۱۳۷۲ھ بمطابق ۱۹۵۳ء مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۵۳ء

میں تعلیم حاصل کی۔ آپ کا ماحول درویشانہ اور متصوفانہ تھا۔ لہذا سائیں عبدالغنی کے ہاتھ پر معیت کی اور رشد و ہدایت میں معروف ہو گئے۔  
 آپ ایک شعلہ بیان مقرر تھے اور بلاد ہند، عرب و عراق کا دورہ کرتے رہتے تھے، عربی، فارسی اور اردو پر قدرت رکھتے تھے اور فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔  
 نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

الہی تو رحمت کا اظہار کر دے	نگاہ کرم ہم پہ اک بار کر دے
بری عادتوں سے بچائے ہیں تو	نکو سیرت و نیک کردار کر دے
نہ غافل تری یاد سے ہم ہوں یارب	ہمیں خواب غفلت سے بیدار کر دے

غیر اور نصیرات کو ہرگز نہ چھوڑے      خیر ہے ساری عبادت کا پتھر سٹہ

### سید عمر شاہ ہستیار

ہستیار <sup>۱۸۹۹</sup>ء میں بمقام کوٹری پیدا ہوئے۔ والد ماجد کا نام حکیم دین محمد شاہ تھا۔ تعلیم حیدر آباد میں مکمل کی اور محکمہ زراعت میں ملازم ہو گئے۔  
 ملازمت کے دوران آپ کو شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ سندھی کے اچھے شاعر ہیں، اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ کلام پیش ہے۔  
 سہ مقدر میں پڑے پکڑے تو قسمت سے کچھ حاصل      مری تقدیر کا لٹاڑا نا کس سے سیکھے ہو

شیشہ دل شد شکستہ آرزو بھی اڑ گئی      ساحل متصو سے ستیاریاب مغدوب ہے

۱۔ ”صوفیائے سندھ اور اردو“ پر نصیر محمد معین الدین ورداوی صفحہ ۲۵۶ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

۲۔ ”سندھ کے جدید اردو شعرا“ از مشتاق علی جعفری صفحہ ۸۰ مطبوعہ ملیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

## افقر سندھی

میر محمد چانڈیہ بلوچ المتخلص بہ افقر یکم ستمبر ۱۸۹۲ء کو بمقام ٹنڈوالی محمد پیدا ہوئے  
پیشہ مدد سی رہا ہے۔ سندھی، اردو اور فارسی میں خاصی دستگاہ رکھتے ہیں۔ سندھی  
اور اردو دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اردو کا مختصر نمونہ ملاحظہ ہو۔

سے راز جلوہ آج لشت از بام ہونا چاہیے      طور پر پھر نامہ و پیغام ہونا چاہیے  
آہی ہے بھومتی قبلے سے وہ کالی گھٹا      دور میں ساقی مئے گلخام ہونا چاہیے

شوق منزل اپنے دل میں استعد پاتا ہوں میں      بے خبر ہوں راہ سے لیکن چلا جاتا ہوں میں  
اس توقع پر، نشان منزل مقصد ملے      جاوے ذوق طلب میں ٹھوکریں کھاتا ہوں میں

## غلام علی مسرور

غلام علی مسرور مولوی رحیم بخش کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۳ء میں بمقام ٹسکار پور پیدا ہوئے  
مزارع بچپن ہی سے متصفو فائدہ تھا، مجالس سماع سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا لہذا اعلیٰ  
تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ حصول معاش کے لیے ٹسکار پور ہی میں ملازمت کر لی اور شعر و شاعری  
میں لگ گئے۔ بیدل سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے۔ سندھی کے اچھے شاعر تھے۔  
۱۹ اگست ۱۹۵۲ء میں وفات پائی۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مہ اپنوں سے محبت ہے نہ نفرت غیر سے اسکو      بھول کی ذلت حق دیکھے ایسی اس کا نظار ہے  
کہانی مشق و ہول کی سمجھ سکتا ہے تو عاشق      سمجھ سکتا کہاں عاقل اسے اس کا نہ یار ہے  
بتائی بات جو بیدل محبت کی نیاری ہے      یہیں مسرور درد اس کا سہارا ہے پیارا ہے

شعہ تذکرہ شعرائے اردو جلد اول صفحہ ۴۴ مطبوعہ ہزم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۵۶ء  
شعہ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۶۳ مطبوعہ الحرا اکیڈمی لاہور ۱۹۵۳ء  
بحوالہ مقالہ عبدالحمید خاں برائے ایم اے سندھی سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۳ء

## مولانا دین محمد ادیب

مولانا دین محمد ۲۲ مارچ ۱۸۹۷ء کو فیروز شاہ کے تعلقے میں میٹر کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت بہاد الدین زکریا سے ملتا ہے۔ ابتدائی تعلیم دستور کے مطابق گھری پر حاصل کی، اعلیٰ تعلیم کے لیے مولانا الہی بخش کے سامنے زائے تلمذ تہ کیا۔ ادبی و شعری ذوق اوائل عمر ہی سے تھا۔ عملی زندگی میں اصلاح دین کی مساعی کے ساتھ ساتھ آپ نے ادب کے چراغ بھی روشن کئے۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ نثر اور نظم دونوں کا ذوق ہے۔ تیس چالیس مذہبی اور علمی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کلام کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

سے یارب کلام میرا حقیقت نہا بنے      خاصوں کے سینے سے ملے نور نظر مجھے  
دیدار کوئے دوست نصیب ادیب ہو      ملندہ کر یاد دہ نہ اب در بدر مجھے

## شیخ محمد ابراہیم خلیل

شیخ محمد ابراہیم ستائیسویں ہجری میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ آپ نے بمبئی سے ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے ویانا سے جلدی امراض میں امتیاز کی سند حاصل کی۔ کچھ دن کراچی میں رہے پھر مستقلاً حیدرآباد منتقل ہو گئے۔

ایک پیشہ ور ڈاکٹر اور ادبی مشاغل بچپن کی مشقت کے ساتھ مشن مٹن کے مراد میں مگر ڈاکٹر خلیل نے اپنی ذات سے اس کو بچ نہایت کر دیا۔ سندھی اور اردو کی ادبی سرگرمیاں انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتیں۔ آپ سندھی اور اردو دونوں زبانوں کے شاعر بھی ہیں اور شاعر بھی۔ اردو کی کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور اس پایہ کے شاعر ہیں کہ نمونہ کلام میں اختصار پر ہڑا حیر کرنا پڑتا ہے۔ ادیبوں کی ایک مجلس نے انہیں محقق الادب کے لقب سے نوازا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کہ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر محمد ۱۵۲ مطبوعہ لکھنؤ لاہور ۱۳۴۷ھ

سے سرور و کیفیت ہوتا، وجد ہوتا، بخود ہی ہوتی  
شراب عشق جس نے آپ کی آنکھوں سے پی ہوتی

سے شب کو کچھ آنکھوں سے میری خون ٹپک کر رہ گیا  
یادہ گلگوں کا سا فر تھا، چھلک کر رہ گیا  
یاد آیا وہ بت سنا کہ جب مجھ کو خلیل  
اشک حسرت میری آنکھوں سے ٹپک کر رہ گیا

سے رعب جاننا تھا تجلی تھی کہ شوق دید تھا  
طود پر موسیٰ کو کس نے خود حیراں کر دیا

سے شب فراق میں ہم نے بھی آؤ سوزاں سے  
بجھا بجھا کے چراغ و نا جلائے ہیں

سے کیسے گئے تو ذوق تجس نے یہ کہا  
منزل میاں تنے آگے ہے اک اور بھی اچھی

عبدالکریم گدائی

آپ جنوری ۱۹۱۱ء میں بمقام کریم آباد ضلع جیکب آباد پیدا ہوئے۔ میرٹک  
پاس کر کے عملی زندگی میں داخل ہو گئے۔ شروع شروع میں عشقیہ غزلیں کہتے تھے۔  
اب آپ کا رجحان نظم کی طرف ہے۔ اقبال سے بہت متاثر ہیں۔ شاہ طیف کی ہوام  
دوستی، جب الوطنی اور جوش کی اشتراکیت کا پر تو بھی آپ کی شاعری میں پایا جاتا  
ہے۔

ہمارے دل پہ کیا گری تباہی، راز داں کیا کیا  
نموشی ہے زباں سمجھ کر یہ شرح بیاں کیا

شہ بخوالہ بیان ڈاکٹر خلیل

تذکرہ شاعرانے اردو حیدر آباد صفحہ ۲، سندھ کے جدید اردو شعراء صفحہ ۶۲، سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء صفحہ ۱۳۰



کبھی تو عرش والے اُدیکھ لے اپنے خرابے کو      مرے دست و قلم نے نہیں یہاں لکھایا کیا  
 وہاں بھوک، زحمت، سچو بازی و بیکاری      ہمیں آزاد ہوتے ہی لگیں بیماریاں کیا کیا  
 امیر کا دل کچھ ملک و ملت پر رحم فرما      قیادت میں تری ہم نے اٹھائے میں ریاں کیا کیا  
 نظر آئیں کئی دیراں لنگا ہیں ان گنت لاشیں  
 پتہ دیتی رہی اٹھانٹھ کے گرد کارواں کیا کیا ۹

## عاجز ہالائی

اصلی نام محمد علی ہے۔ آپ کی ولادت ۱۹۰۲ء میں سلیم راہونائی گاؤں میں ہوئی  
 (ہال اور بھٹ شاہ کے درمیان)۔ ابتدائی تعلیم مکمل نہ ہونے کے باعث آپ کو شروع  
 ہی سے محنت مزدوری کر کے گزر بسر کرنا پڑی لیکن شعر و شاعری سے فطری لگاؤ ہے۔  
 ۱۹۳۸ء سے سندھی اور اردو دونوں میں شعر کہہ رہے ہیں۔ اردو میں مہارت تاحاصل  
 ہے۔ کلیات عاجز آپ کے شعری مجموعے کا نام ہے۔ نمونہ اشعار ملاحظہ ہو۔  
 میرزا دیر کے ایک شعر پر تفسیر

حاصل اگر کریم ہوا۔ امام ہمام کا      حور دارم عطا ہو صلہ اس کلام کا  
 ہم سرگر کلام ہو کس کا سلام کا      مسطور اگر کلام ہو سرور امام کا  
 مصرعہ ہمارا سرور ہو دار السلام کا ۱۰

## عبد اللہ خواب

عبد اللہ خواب ۹ ارشوال ۱۳۲۱ھ کو مقام حیدر آباد پیدا ہوئے۔ آپ کے

۱۰ سندھی اردو شاعری کا ارتقا ۱۰ معراج نیر صفحہ ۲۲ مطبوعہ الجمرا کیٹیڈی لاہور ۱۹۶۲ء

بحوالہ خط نقش نایاب منلی بنام مصنفہ مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۲ء

۱۱ سندھی لیکچر جی ڈاکٹر کمری صفحہ ۱۴ مطبوعہ سندھ حالیہ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد ۱۹۶۳ء۔ نمونہ کلام

فراہم کردہ قاضی زیدی نواب شاہ

والد میاں علی بخش ایک محب رسول مسلمان تھے اور مقامی محافلِ نعتِ خوانی کی روح رواں تھے۔ اس ماحول نے عبد اللہ خواب کے فوقِ شعری کو بیدار کر دیا اور آپ ستر سال کی عمر میں سندھی کے شاعر بن گئے۔ آپ کی شاعرانہ صلاحیت کو آگے بڑھانے میں ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل کا بڑا ہاتھ ہے۔

سندھی اور اردو کی ادبی سرگرمیوں میں عبد اللہ خواب کو ہمیشہ سے بڑا شغف رہا اور اسی شغف نے انہیں اردو کا شاعر بنا دیا۔ اردو کلام کا نمونہ قابلِ ملاحظہ ہے

مہرِ قوم ہیں دلدادہ عشرتِ اب تک      ان کو موجوں کے تپسیر طوں سے شناسا کرے  
یا تو سیارہ گردش کو مٹا دے یارب      گردشوں میں مری ویا اور اضافہ کر دے

پانی جو اسے غم سے لہو انتظار میں      اب خونِ نام کو بھی نہیں جسمِ ناز میں  
ہر لمحہ انقلاب و تغیر کے باوجود      آیا نہ فرق گردشِ لیل و نہار میں

خون سے سینچا گیا امت کا نخلِ آرزو      کس قدر شاداب ہے صحنِ گلستانِ حسینؑ

### لطف اللہ بدوی

لطف اللہ بدوی ۲۱ جولائی ۱۹۳۲ء کو ننگر پار پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام امام بخش خاؤم تھا۔ حصولِ تعلیم کے بعد آپ نے ایک اسکول میں ملازمت کی پھر گورنمنٹ کالج ننگر پار پور میں لکچرر ہو گئے۔ تشکیلِ پاکستان کے بعد اردو کے گشتی استاد مقرر ہو گئے۔ ۱۹۷۸ء میں انتقال فرمایا۔

لطف اللہ بدوی کو بچپن ہی سے علم و ادب سے لگاؤ تھا۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے تھے۔ چلے جوگی تخلص کرتے تھے پھر تخلص ترک کر دیا اور پورا نام لکھنے لگے۔

۱۹۷۸ء سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری، صفحہ ۶۸، مطبوعہ طبع سنز حیدر آباد ۱۹۷۶ء  
تذکرہ شعرائے اردو حیدر آباد صفحہ ۸۸، مطبوعہ زم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۷۶ء

قصایف کی فہرست کافی طویل ہے۔ اردو میں اقبال سے ہمت متاثر تھے ان کی کئی منظومات سندھی میں منتقل کی ہیں اور سندھی شعراء کی بعض نظموں کا منظوم ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ طبع خواہ اردو کلام کا نمونہ پیش ہے۔

نظام جدید و کس کا یہ جھگڑا      زمانے پہ لاتا رہا ہے تباہی  
کبھی قیصریت جلاتی ہے یہ دنیا      تشدد کی اٹھتی ہے جہیں میں سیاہی  
کبھی دوش مزدور پر ہے حکومت      تزلزل میں جس سے ہوئی کج نکلاہی  
کبھی رائے آمر سے مجبور ہو کر !  
سپاہی کے قدموں میں ہے تاج شاہی

### میرا وطن

جس کی زمیں میں زند فشاں      فدیائے مہراں ہے دواں  
جس کا تمدن اولیٰ سے      موٹن جو داڑ کی زمیں ہے۔  
گوارہ تہذیب و فن  
میرا پیارا ہے وطن

تار غم پر حرکت مضرب ہے میری غزل      درد کے عنوان کا اک باب ہے میری غزل  
سائیں عید الرشید

سائیں عید الرشید سائیں عبدالغنی کے بیٹے تھے، ۱۹۰۸ء میں کراچی میں پیدا ہوئے اور گھریلو دینی تعلیم حاصل کر کے تجارت میں لگ گئے لیکن صوفیانہ ماحول کی پرورش نے انہیں کسی کام سے قابل نہ رکھا تھا لہذا اسکول میں پڑھاتے لگے پھر والد کے بعد وحموی گھاٹ

۱۹۰۸ء بموال خط غلام احمد بدوی بنام معنفہ مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۰۸ء

سندھ کے جدید اردو شعراء صفحہ ۴۵، سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء صفحہ ۱۹۴۔

کی خانقاہ کے سجادہ نشین ہو گئے۔

آپ کو اردو نظم و نثر دونوں کا ذوق تھا۔ نعت کے دو شعر نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ میں پلکوں سے در اقدس پہ جھاڑو دوں، یہ حسرت ہے

زہے قسمتِ غلامی کا شرف مل جائے بہتر ہے

رشید قادری رکھا ہوا ہے کیا، یہاں پر اب !

مدینے میں پہنچ کر تو اگر مر جائے، بہتر ہے ۱۳۷۵ھ

## سرشار عقیلی

فقیر الشریف، سرشار عقیلی ۱۲ جنوری ۱۹۰۴ء کو کراچی میں پیدا ہوئے، ۱۹۲۸ء میں بی اے انرز کر کے محکمہ ریلوئوں میں ملازمت کر لی اور ترقی کرتے کرتے ڈپٹی کمشنری کے عہدے تک پہنچ گئے۔

سرشار کو بچپن ہی سے ادبی ذوق تھا، مضامین لکھا کرتے تھے۔ سندھی کے ساتھ اردو سے بھی دلچسپی تھی۔ عملی زندگی میں اگر بھی آپ نے اپنے کو دونوں زبانوں سے وابستہ رکھا اور آج آپ کا شمار سندھی اور اردو کے نثر نگاروں میں بھی ہے اور شاعروں میں بھی۔ اردو شاعری کا نمونہ پیش ہے۔

۱۔ یہ اپنا آشنابے یا کوئی بیگانہ جاتا ہے  
۲۔ ہمارے ہاتھ سے اب تو دل دیوانہ جاتا ہے

۳۔ وہ جس کا علم ہے خسروانہ

آفاق کا شاعر بیگانہ

۴۔ وہ جس کا قدم ہے فاختانہ

ہے جس کا وجود جاودانہ

۱۳۷۵ھ مصوفی نے سندھ اور اردو از پرغیر معین الدین دہلوی، مسطور ۶۴، مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۵۳ء

جو آپ ہی اپنا ترجمان ہے  
وہ شاعر عہد کو کہاں ہے ۱۴

## سرور علی

سرور علی ۱۸ مارچ ۱۹۰۹ء کو کراچی میں پیدا ہوئے، ڈی بی کالج سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی، ذریعہ معاش ٹھیکیداری تھا لیکن اردو نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ ادبی مشغلوں میں بڑے سرگرم تھے۔ سندھی کے مایہ ناز ادیب و شاعر تھے۔ اردو غزل میں بھی ایک ممتاز مقام رکھتے تھے۔ ۲۷ فروری ۱۹۶۹ء کو حیدرآباد میں انتقال فرمایا۔ نمونہ درج ذیل ہے۔

۱۔ موت کا انتظار کون کرے      غم کی چالوں سے ٹل نہ جائے کہیں  
ان کے آنے سے بزم میں سرور      رسم دینا بدل نہ جائے کہیں  
۲۔ نو صبح سے اختر شماری ختم ہوتی ہے      چراغ آرزو بجھتے رہے ہیں شادمانی سے  
یہاں کی غلد سامانی بھی تصویرِ جنم ہے      پریشاں ہو گیا ہوں میں فریب زندگانی سے  
۳۔ ستاروں کو ضیاء بخشی ہے ہم نے نورِ عرفاں سے      ضیائے حسنِ عالم کے ازل سے رادواں ہم تھے  
ہم اگر شکوئی بھی کرتے ہیں تو رہتے ہیں خموش      ہم اگر شکوئی بھی کرتے ہیں تو رہتے ہیں خموش  
خاموشی عشق میں بدنام ہوئی جاتی ہے ۱۵

## شیخ عبداللہ عبید

شیخ عبداللہ ۱۹۱۰ء میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ نعیمی تعلیم بی اے بی ٹی تک  
۱۴۔ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۲۲۲ مطبوعہ المیزان اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء  
”سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۷۰ مطبوعہ ظہیر سنز حیدرآباد ۱۹۶۱ء  
۱۵۔ ”سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۸۰ مطبوعہ ظہیر سنز حیدرآباد ۱۹۶۱ء  
”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۲۳۰ مطبوعہ المیزان اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء

حاصل کی۔ ۲۲۔ نومبر ۱۹۴۲ء کو انتقال فرمایا۔ محکمہ تعلیم سے وابستہ تھے۔ سندھی، فارسی، انگریزی اور اردو ہر زبان پر عبور رکھتے تھے اور سندھی اور اردو دونوں کے اچھے شاعر تھے۔ اردو کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

وہ فتنہ خیز ترا عالم شباب ہوا	کہ خلق مٹ گئی، سارا جہاں خراب ہوا
وہ بدعیب دل خاتماں خراب ہوا	کبھی نہ تیری محبت میں کامیاب ہوا
پسند عید کو کیونکر نہ خاکساری ہو	وہ صدق دل سے غلام اب تو راب ہوا
مہ مزہ ہے آج سرمیکدہ قدح خوارو	جناب شیخ کی گڑھی اچھالتے جاؤ
نلک پہ کالی گٹا جھوم جھوم کر اسے بند	یہ کہہ رہی ہے کہ سائے کھنگالتے جاؤ

### ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی

آصف جاہ کاروانی ۵ جون ۱۹۱۸ء کو ڈگری (تھریپارکر) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میرپور خاص اور کراچی میں حاصل کی، ۱۹۵۶ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ملازمت کا آغاز آپ نے ڈی جے کالج سے کیا، آجکل محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہیں اور ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

ڈاکٹر کاروانی کو اردو سے بنیادی لگاؤ ہے۔ اس کی تحریکوں میں آپ ہمیشہ پیش میں رہے ہیں۔ ایک عرصے تک انجمن ترقی اردو کے اعزازی معتمد کے فرائض انجام دیئے ہیں اور نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ نظم کا نمونہ قابل ملاحظہ ہے۔

ہاتھ سر کی قسم ساقی، نہیں گئی ایک بھی مجھ میں	بتا تو کچھ کہ کیسے آ بسا میخانہ دل میں
اٹھارہ کی نہ مٹی کوئی کسر اباب بہت نے	چھڑک کر تل دیدیں لگ اس تہ خانہ دل میں
جوں ہی سر چمڑہ مہتی لے سُدخ پٹامری جانب	نزاں بھاگی، بھارائی مہر سے ویرانہ دل میں

۱۹۷۹ء بمقامِ اذہر و غیر اذہر قادی مطبوعہ رشید انڈسٹریز کراچی ۱۹۷۹ء

سندھی لیکچرر جی ڈاکٹر کڑی صفحہ ۱۳ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدرآباد ۱۹۷۲ء

”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ از معراج صفحہ ۷۷ مطبوعہ الحاراکہ کئی لاہور ۱۹۷۲ء



۱۔ امتیاز کفر و ایمان کا ہوا جب سے شعور  
خارین کہ چشم مومن میں چھپا جاتا ہوں میں  
آشنا جبکہ ہوا دل راز ہست و بود سے  
خیر خواہوں کی نگاہوں سے گرا جاتا ہوں میں  
۲۔ مہربانے شوق گریہ ہر حالے چشم تر  
دھوی ڈالا تم نے مل کر دل سے داغ زندگی

## محمد زمان طالب المولیٰ

مخدوم محمد زمان، سندھ کے شہرہ آفاق بزرگ مخدوم نوح کی اولاد میں ہیں ۱۸ اکتوبر  
۱۹۱۹ء مطابق ۹ محرم ۱۳۳۸ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ نے قدیم علوم کے ساتھ انگریزی کی  
تعلیم بھی حاصل کی اور ۱۹۴۵ء میں اپنے پدر محترم مخدوم غلام محمد کے وصال پر ودگاہ ہالہ  
شریف کے سجادہ نشین ہوئے۔ موسیقی سے آپ کو فطری لگاؤ اور ادب سے موروثی  
تعلق ہے۔ ابتداء میں "پرس" تخلص کرتے تھے پھر فراقی، زمان شاہ اور طالب اللہ  
اب طالب المولیٰ کے نام سے لکھتے ہیں۔

سندھ کی مشتر ادبی انجمنیں اور رسائل آپ کے رہن منت ہیں۔ سندھی کی کئی کتابوں  
کے مصنف اور کئی کے مترجم ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں اور دونوں  
میں شعر کہتے ہیں۔ مجموعہ کلام کا نام لچکول ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

۱۔ خوف مرنے کا نہیں پھر موت گھبراؤں گیوں  
جسم سے دم کے کل جانے سے مر جائیں گے کیا!  
۲۔ میں نے اپنے آپ کو بے آپ کا طالب کہا  
غیر سے مطلب نہیں، ہم غیر بن جائیں گے کیا!  
۳۔ جہن کو تو پا نہ سکا شمع حرم میں اسے شیخ  
ایسے انوار نظر آتے ہیں بت خلدے میں  
۴۔ یہ تعلق نہ رہو، مجھ سے عداوت ہی سی  
لطف و راحت نہ کئی دست تو نفرت ہی سی  
۵۔ خواب میں آیا تھا بس وہ رخ دکھانے کے لیے  
میری سوتی حسرتوں کو پھر جگانے کے لیے

۱۔ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۲۲، مطبوعہ انجمن اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۲۔ سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۱۰۳، مطبوعہ گلبرگ سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۳۔ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۲۱۲، مطبوعہ انجمن اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۴۔ سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۹۷، مطبوعہ گلبرگ سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

## عبدالرزاق راز

شیخ عبدالرزاق جنوری ۱۹۱۹ء میں بمقام سکریٹریا ہوئے۔ گھریلو ماحول ادبی تھا لہذا تاریخ اسلام میں ایم۔ اے کر کے کچھ دنوں کے لیے روزنامہ الوحید کی ادارت منجھال لی پھر سندھی ادب میں ایم۔ اے کر کے سکریٹریا کا لچ میں سندھی کے نیکچر ہو گئے۔ اسی کے ساتھ ساتھ سکریٹریا کی ہر ادبی تحریک کے روح رواں بھی رہے۔

شیخ راز کو زمانہ طالب علمی ہی سے ادب کا ذوق تھا جس نے عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ ترقی کی اور آپ سندھی، اردو، انگریزی ہر سہ زبان کے مصنف بن گئے۔ سندھی کی نظم و نثر اور تنقید میں آپ کی تصانیف کا ایک مستقل مقام ہے اسی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی آپ کے مضامین کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔

سندھی کے بعض شہ پاروں کو آپ نے اردو نظم کا قالب عطا کیا ہے۔ طبع راز شاعری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ آپ کا شعری مجموعہ دھڑکنیں ۱۹۶۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نظر آئے رمانے میں ہیں ہر سمت دیرانے  
کفن بردوش جہاں برکت چلے آئے میں پڑانے

مہ گلستانِ تنہا کی سیہ بختی کو کیا کیجئے !  
جلی جب شمع محض تو بجھانے تشنگی دل کی

اس سینے کی بات کیا کہئے  
جامِ جم میں ہو مجھے عکسِ حیات

تا خدا نے جسے ڈوبو یا ہے  
دردِ آنکھوں میں یوں سویا ہے

ہو تباہے دل یہ کیسے پریشاں پریشاں کبھی  
ہر اشکِ غم مناسخِ دل زار ہے کبھی

اے زلفِ یار تیرے ریا حساں کبھی کبھی  
بتا ہے میرے درد کا درماں کبھی کبھی

جھک جائیں ہزاروں تو کوئی بات نہیں ہے۔  
یہ دردِ جانوش تو سرخ نہیں کرتے لہ

۱۹۷۱ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۲۱۰ مطبوعہ الحزب اکائیڈمی لاہور ۱۹۷۲ء

خطا شیخ عبدالرزاق راز مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۷۲ء

## منظر حسین جوش

منظر حسین جوش آقادی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء کو خیرپور میں پیدا ہوئے۔ پہلی ملازمت شاہی بھریہ میں کی۔ وہاں سے ریٹائر ہوئے تو ریڈیو پاکستان حیدرآباد سے والیڈ ہو گئے۔ سندھی کے ادیب ہیں، کبھی کبھی اردو میں بھی لکھتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سہ دل بنا، دیرینا، کعبہ و بیتخانہ بنے      کتنے مرکز ترے سے اسے جلوہ بمانہ بنے  
یاد رہتی مری ہستی تو بہت اچھا تھا      تیرا بے بن گئی افسانہ تو انسانہ بنے

سہ دل حزم سے مجھے بے نیاز دہنے دے      یونہی مٹا ہوا ہستی کا راز دہنے دے  
نیشب عشق کے سمجھانہ تو فرما دے مجھے      جھلے حسن کو سرگرم راز دہنے دے

## عطا محمد حامی

عطا محمد یکم جنوری ۱۹۱۹ء کو کوٹ ڈی جی میں پیدا ہوئے۔ سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کیا پھر ملکی سیاست میں حصہ لیتے رہے۔ آخر کار ان کا علمی ذوق انہیں تعلیمات کی طرف کھینچ لایا۔ آپ سندھی کے نامور شاعر ہیں، اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں اور اس سے ایک لگاؤ رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

سہ میں ادیب و عالم و قاضی نہیں، کامل نہیں

ایک بھی ایسی سندھ اب تک مجھے حاصل نہیں

ابن اردو بھی نہیں، بابائے اردو بھی نہیں

ایک سندھی ہوں مگر اردو سے بھی جاہل نہیں

۱۔ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۹۹ مطبوعہ انجمن اکیڈمی لاہور ۱۹۷۳ء

۲۔ ”سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی صغریٰ صفحہ ۵۰ مطبوعہ تلخیص سنز جہد آباد ۱۹۶۶ء

۱۔ توقع ہی نہ تھی یہ حضرت آدم کے بیٹے سے  
 اگر اگر گلشن ہستی میں جب غفلت سے چلتے ہیں  
 کہ انساں ہر کے انساں سے کئے گا دشمن اپنی  
 شگفتہ ہر کے ہر غیظ اڑاتا ہے ہنسی اپنی  
 مولانا عبد اللہ اثر

آپ کوٹھ پیڑ و چانڈیو میں بتاریخ ۱۴ جولائی ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ایم اے  
 کر کے محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے اور ایجوکیشن آفیسر کے عہدے تک پہنچے۔ سندھی  
 کے مستند شاعر ہیں، اردو میں بھی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے بلکہ اشعار سے استادانہ رنگ  
 جھلکتا ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ میں سائل سے تماشا دیکھتا تھا بجز ہستی کا  
 اسے نیرنگی قسمت کہوں یا شان محبوبی  
 مری تقدیر مجھ کو کچھ نہج کر گرداب تک لائی  
 مری وحشت ہی مجھ کو عشق کے آداب تک لائی  
 مجھے تو بے خودی ہی مغل احباب تک لائی  
 اثر کیا واسطہ رنگینی کیفیت بہاراں سے

۲۔ تبسم لب پہ ہے آنکھوں میں آنسو  
 سلیقہ پوچھئے مجھ سے فغاں کا

۳۔ جسکو کاٹا ہے بے ستوں کی طرح  
 پلکوں پلکوں کا فرق ہے ورنہ  
 ایک ایسا بھی دن گزارا ہے  
 ہے وہ آنسو وہی ستارا ہے ۲۲

### فیض بخشا پوری

پورا نام فیض اللہ خاں ہے۔ آپ ۱۹۲۲ء میں بنقام بخشا پور جکیب آباد پیدا ہوئے  
 کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ اردو پر سندھی ہی کی طرح دسترس حاصل ہے۔ سندھی اور

۲۱۔ سندھی میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۳۰۱ مطبوعہ المیزان کینڈی لاہور ۱۹۶۲ء

۲۲۔ سندھو کے جدید اردو شعراء، از مشتاق علی جعفری صفحہ ۶۰ مطبوعہ ظہیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۲۳۔ غلط مولانا عبد اللہ اثر مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۶۲ء

اُردو شاعری میں آپ کی استادانہ حیثیت کیساں طور پر مسلم ہے۔ آپ کے کلام کے تین  
مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ چند شعر تبرک کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔  
سے دے داد رستی مثال کر اسے ندیم ہوتا ہے چاک نامن یزدان کبھی کبھی

دیار عشق کا پروردگار ہوں واعظ ہزاروں قیس مری گرد کارواں سے اٹھے

مئے خانہ کا میخانہ کیا فیض نے خالی اس دند خرابات کی کیا بات ہے ساقی

میں ہوں، درمیانہ ہے اور جام ہے ساقی گردش میں ابھی گردش آیا ہے ساقی  
صد گونہ ادب، فیض خرابات لکھیں اس دور کا یہ حافظ و خیام ہے ساقی

### رشید احمد لاشاری

رشید احمد ۱۶ مئی ۱۹۳۲ء میں بمقام گوٹ ملکانہ پیدا ہوئے۔ آپ نزدیک خاں  
زیرک کے بیٹے تھے۔ شعر و ادب ورثے میں پایا تھا العزائم سے فراغت پاتے ہی  
سندھی اور اُردو میں رشید احمد لاشاری بن گئے۔ دونوں زبانوں میں آپ کا ایک مستقل مقام  
ہے۔ شاہ کے کلام کے ترجمے میں آپ نے بڑی قابلیت کے جوہر دکھائے ہیں۔ ۱۹۶۷  
سن ۱۹۶۷ء کو انتقال فرمایا۔ اُردو کے کلمہ مشق شاعر تھے اور قادر العظمیٰ شکر تھے۔ ایک نظم  
کا اقتباس پیش ہے جس کا عنوان ہی اُردو سے متعلق ہے۔

سیر وہ اُردو ہے جو اہل عرب سندھ میں آئی بڑی ملتان میں اور پرورش لاہور میں پائی  
اسے تقدیر دلی سے اٹھا کر لکھنؤ لائی غرض مشرق سے مغرب تک جوئے سب اسکے شیدائی  
یہی تو شان اُردو ہے کہ اسکو سب سے الفت ہے  
نہ چینی کی دشمنی ہے نہ سندھی سے عداوت ہے

۱۹۶۷ء خط ملا تاقیض بنشا لہری مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۷ء

بہت سندھی بھی اردو کو کیجے سے لگاتے ہیں اسے پڑھتے ہیں لکھتے ہیں، اسی میں لگناتے ہیں  
 جہاں ہو مغل اردو مال کھنچ کھنچ کے جلاتے ہیں وہ ارباب سخن کو اپنی آنکھوں پر بٹھاتے ہیں  
 مگر بعضوں کو سندھی بعض کو اردو سے نفرت ہے  
 کہاں کی یہ صداقت ہے، کہاں کی یہ تروت ہے ۱۹۲۲ء

## شیخ ایاز

پورا نام شیخ مبارک، ایاز تخلص ہے، ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء میں بمقام شکار پور پیدا  
 ہوئے، ابتدائی تعلیم شکار پور ہی میں حاصل کی، ۱۹۴۲ء میں کراچی کالج میں داخلہ لیا اور  
 کراچی ہی میں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔

شیخ ایاز کی شاعرانہ زندگی سن شعور پر پہنچنے کے ساتھ ساتھ شروع ہو گئی تھی طبیعت  
 میں جدت پسندی اور خیالات میں ندرت تھی لہذا آپ نے ابتدا ہی سے پرانی ڈگر کو  
 چھوڑ کر اپنا طیلوہ راستہ بنایا، بیک وقت سندھی اور اردو دونوں میں طبع آزمائی کرتے  
 رہے اور ساتھ ہی ساتھ نثر بھی لکھتے رہے۔

سندھی میں شیخ ایاز کا نام زندگی ہی میں زندہ جاوید ہو گیا ہے، اردو میں آپ  
 کا شمار صفت اول کے ان شعراء میں ہے جن کا اپنا شاعرانہ مزاج ہے اور جن کے  
 شعر بڑے سے بڑے ذخیرہ الفاظ میں "ایازیت" کے امتیاز سے چھپانے جا سکتے  
 ہیں۔ آپ کے دو شعری مجموعے بونے گل نالہ دل اور رسالے کا اردو ترجمہ شائع  
 ہو چکے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

میری روح کی راگنی سن رہے ہو  
 پرانی سی نے ہے پرانے سے نفی

پرانی سی مئے ہے پرانے سے شیشے  
 جنہیں میں چہ الا ہوں ساقیانِ ازل سے

۱۹۴۲ء سندھ کے جدید اردو شعراء "از مشتاق علی جعفری صفحہ ۲۲، مبلورہ طبع سنز حیدر آباد سندھ  
 سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج تیر صفحہ ۲۲، مبلورہ طبع لکھنؤ ۱۹۶۲ء



بڑی جستجو کی ہے عمر رواں تے      ارے لامکاں کے کلیں تو کہاں ہے  
 بقاءت تو کر لی ہے دیر و حرم سے      جھکا دکھاں میں تو کہاں ہے  
 آئے نگار حیات آ بھی جا      اے مری کائنات آ بھی جا  
 سنگ مرمر چاندنی کا عکس      جیسے تیرا شباب آ بھی جا  
 پایہ جلال ہے عمر رخس رواں      تو بھی اب ہم رکاب آ بھی جا

ابچھنے کلیں مشعلیں آندھیوں سے

تجھنے کی کامل شب رفیعو

مگر جب رفیعو

سحر گئی زندگی سو گئی

عزم خیر شکن، آہنی جان و تن

پیچھے خواب میں نوم سے ہو گئے

مشعلیں بجھ گئیں پاساں سو گئے

اور نوحہ بشر کو یقین ہو گیا

مگر تیرا بیدار لوشی درخشاں رہے گا

مگر یہ تو دستور روز ازل ہے

شب و روز اک دو سکر کا تعاقب کریں گے

رفیعو اتنی مشعلیں ڈھونڈو لاؤ

شب تیرا و تار دے رہیں چہ پر افسانہ ہوئی ہے

محمد علم الدین علمی قادری

محمد علم الدین، حافظ شاہ نظام رسول کے صاحبزادے ہیں ۱۹۳۳ء میں اپنے آبائی

۱۹۳۵ء سندھ کے ہمدرد شاعر، ساز مشاق علی جعفری صاحب، ۱۹۴۰ء حیدرآباد سندھ کے

۱۹۴۶ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج یہ مجموعہ ۱۹۴۶ء طبع و لکھنؤ کیڈری لاہور ۱۹۴۶ء

مضمون شیخ ایاز، شیخ عبدالرزاق راز مشمولہ سندھی لقب تمبر کی شہرہ تیرا بیدار لوشی ۱۹۴۳ء

مکان کراچی میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی سے بھی واقف ہیں۔  
آپ کے پدر عالی مقام نے سوچر بازار کراچی میں مدرسہ علمیہ قادریہ قائم کیا تھا آپ اسی  
کو چلا رہے ہیں۔

آپ کو اردو نظم و نثر دونوں سے شغف ہے، بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں مثنوی  
مولانا روم کے بعض حقول کا منظوم ترجمہ فرمایا ہے۔ نظم کے دو شعر پیش ہیں۔  
سے غوث انظم کی سیرت پر لاکھوں سلام قطب عالم کی شہرت پر لاکھوں سلام  
انس و جن و ملک کے بھی وہ پیر ہیں ان کی شان امامت پر لاکھوں سلام

## میرزا عباس علی بیگ

آپ مرزایان سندھ کے علمی گھرانے میں بمقام ٹنڈو آغا ۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئے  
خاندانی ماحول علمی تھا لہذا ہوش نبھاتے ہی سندھی اور اردو دونوں میں شعر کہنے لگے۔  
نصابی تعلیم میٹرک سے زائد حاصل نہ کر سکے پھر بھی آپ کو دونوں زبانوں پر عبور حاصل  
ہے۔ آپ کا خاندان مرثیہ گو مشہور ہے۔ آپ بھی اردو اور سندھی دونوں زبانوں میں  
مرثیے کہتے ہیں۔ اردو شاعری کے نمونے میں ایک نظم کے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔  
سندھ میں آباد ہیں حیدر کے متالے بہت

آج خود موجود ہیں یاں سب حسنی جاں نثار

ہے دعا اللہ سے یہ مشتری کی یار بار

تا ابد رکھے علی آباد کو پروردگار ۲۴

(ٹنڈو آغا)

۲۵ء صوفیائے سندھ اور اردو از پر وغیرہ معین الدین وردانی صفحہ ۲۰۰ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس  
کراچی ۱۹۳۳ء

۲۶ء سندھی لکچرین جی ڈاکٹر کٹری صفحہ ۱۲۹ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۴۲ء  
نہ نہ ظام اور دیگر حالات ٹنڈو آغا کے ایک بزرگ کے ذریعہ مصنف سے حاصل کئے گئے۔

## لطفت علی شاہ منظور نقوی

لطفت علی شاہ ۱۸ مئی ۱۹۲۲ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت جہانیاں جہاں گشت کی اولاد میں ہیں۔ ذوق شعری شاید گھٹی میں پڑا ہوا تھا تب ہی گیارہ سال کی عمر میں پہلا سندھی شعر نظم کیا۔ ادبی سرگرمیوں میں شروع ہی سے پیش پیش رہتے ہیں۔ حیدر آباد کی کئی انجمنوں کے رکن ہیں۔ سندھی، فارسی اور اردو کے ماہر ہیں۔ سندھی کی کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ اردو غزل گوئی کا بھی شوق ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

۵۔ رات کٹ جائے گی، کُن لو مجھ سے میرا حال دل

قصہ گو ایسے کہاں پھر ایسے افسانے کہاں

اب مرنے بجتے ہوئے دل میں کوئی ارماں نہیں

یہ چراغ صبح ہے پھر اسپہ پروانے کہاں

۶۔ بلایا برق تے نکلوں کو، ناصبوری کی ذرا سی دیر سقی، ہم آشاں بنا لیتے

نقی سخت دل ہی سے الفت اگر تجھے منظور کسی مزار کے پتھر سے دل لگا لیتے

۷۔ سایوں سے مخاطب ہوتے ہیں، زنجیر دل سے باقیں کرتے ہیں

زنداں کی فضاؤں میں رہ کر دیوانے بھی کیا ہر جاتے ہیں

۸۔ جدائی کی قسم، شب بھرنہ وہ ڈوبے نہ ہم سوئے

ستارے گوشِ براواز تھے، افسانہ خواں ہم تھے

۹۔ الفت کے زمانے میں اکثر سجدے بھی روا ہو جاتے ہیں

اعجازِ محبت کیا کہئے، ہندے بھی خدا ہو جاتے ہیں ۲۸

۲۸۔ سندھ کے جدید اردو شعراء، از مشتاق علی جعفری صفحہ ۱۰، مطبوعہ نذیر سنز حیدر آباد سندھ

۲۹۔ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نذیر صفحہ ۲۵، مطبوعہ المجلد اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

## مولانا محمد یوسف عزیز

۱۹۲۶ء میں تعلیقہ شہداد کوٹ میں پیدا ہوئے شعر کہنے کا شوق بچپن ہی سے  
 "کریم" پڑھنے کے بعد پیدا ہوا۔ اس وقت سے مسلسل طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ نمونہ  
 کلام ملاحظہ ہو۔

۱۔ زندگی ظلم بھی ہے عدل کی تصویر بھی ہے      شمر کا ہاتھ بھی ہے گردن شبیر بھی ہے  
 ۲۔ تیرا قائد مر حسین ابن علی یا ہو یزید      مفتوح کرے مگر کرب و بلا سے پہلے  
 ۳۔ زکیرا سے دل محزون کہ عذیب غم ہی بہتر ہے

مسائل عشق کے آہ و فغاں سے حل نہیں ہوتے

۴۔ کیا آباد مئے خانہ، جنوں سے اور رونق دی  
 وہی ہیں جو کہ آج اک جام کی خاطر ترستے ہیں

## منصور ویراگی

عبدالرزاق ۸ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو بمقام بابا بھند منلیج دادو سندھ میں پیدا ہوئے۔  
 گورنمنٹ کالج حیدرآباد سے الیت اے کے کے درس و تدریس میں لگ گئے۔ آپ سندھی  
 کے مشہور ادیب و شاعر ہیں۔ اردو میں بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ آپ کی قومی نظموں کا مجموعہ  
 "صدائے وطن" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

۱۔ ہم کو مجھو نفس افسوس ہاتھ میں تو کیا      اہل گلشن کے بھی غم سے یہ اثر ہوتے رہے  
 کتنی شدت تھی خدا جانے فراق دوست میں      کتنے ارماں تھے جو تقدیر نام و درو ہوتے رہے

۲۔ جھل جھل بستی بستی، مسجد مسجد گونج اذال کی

گلشن گلشن نور کے جلوے، پیر بھی نہیں ہے دل میں اجالا

۳۔ بحر الخط مولانا عبدالشکور، ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۶ء

۱۰ مقام وارورس سے گزرتے منصور مگر سجدہ کے اہل اقتدار کی بات

سے شہیدوں کے لئے ہے ملایہ ملک پھولوں کو انہیں کے خون نے بخشی غفلت لالہ زادوں کو

### پروفیسر غلام احمد بدوی

آپ کی ولادت ۳۱ جولائی ۱۹۳۳ء کو بمقام شکارپور ہوئی۔ ادبی اور شعری ذوق کی ضمانت کے لیے آپ کے پدر مرحوم لطیف الشہ بدوی کا نام ہی کافی ہوگا۔ بحالت موجودہ آپ شکارپور کالج میں پروفیسر ہیں اور اردو میں پی ایچ ڈی کا مقالہ مکمل کر چکے ہیں۔ بنیادی طور پر آپ کا رجحان نظم سے زیادہ نثر نگاری کی طرف ہے لیکن کبھی کبھی سندھی اور اردو میں غزل کہہ لیتے ہیں۔ ایک اردو غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

سے دل وہ کیا ہے جو تراکشتہ بیداد نہیں خاک وہ کیا جو تری راہ میں برباد نہیں  
آشیاں اس میں بنانے کا مزہ کیا بھیل جس چین زار میں بھلی نہیں، نصیاد نہیں

### بشیر احمد موریانی

بشیر احمد موریانی ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو شکارپور میں پیدا ہوئے۔ سندھ یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد اولاً آپ انگریزی کے استاد پھر سندھی کے لیکچرار مقرر ہوئے، بحالت موجودہ سی ایس پی افسر ہیں۔

بشیر موریانی کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ آپ کا مطالعہ بہت وسیع ہے، سندھی ادب سے خاص لگاؤ ہے بہت کسنی میں لکھنا شروع کیا تھا تو آج تک لکھ رہے ہیں۔

۱۰ بحوالہ خط منصور ویرا کی بنام مصنفہ مورخہ ۲۰، سوال ۱۳۶ء

تذکرہ شمس کے لکھنوی، آباد مرزا مولانا محمد الہ الحق خاں صفحہ ۱۱۱، مطبوعہ بزم فروغ ادب

حیدرآباد ۱۳۹۰ھ

۱۱ بحوالہ خط پروفیسر بدوی بنام مصنفہ مورخہ ۴۴، اکتوبر ۱۹۶۶ء

شاعری خمیر میں داخل ہے۔ نظمیں بھی کہتے ہیں اور غزلیں بھی، سندھی میں بھی کہتے ہیں اور اردو میں بھی اور ہر زبان میں اسی کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ اردو کا نمونہ پیش ہے۔

۵ ظلمت میں اہتمام سحر کر کے تو کر تکمیل آندوئے بشر کر کے تو کر

لے آگئی ہے منزلِ داد و نیک ندیم اپنی جبین کو خون سے ترک کر کے تو کر

تو مسکرا ہٹوں کا تو نہ سامان کر سکا لیکن علاج دیدہ ترک کر کے تو کر

تاریکیوں سے برسرِ بیکار روئے دوست مشکل تو ہے یہ کام مگر کر کے تو کر

یہ تیری آندو! یہ تیرا ولولہ بشیر

نظم حیاتِ زیرِ وزیر کر کے تو کر ۳۲

## یوسف شاہین

یوسف شاہین کے والد کا نام عبداللہ داؤد پوتہ ہے۔ آپ ۴ مارچ ۱۹۳۹ء کو نصر پور میں پیدا ہوئے۔ نصیبی تعلیم صرف میٹرک تک ہے لیکن سندھی اور اردو پر عبور ہے اور کما حقہ فارسی سے بھی واقفیت ہے۔ آپ ایک روشن خیال نوجوان ہیں اور انسانیت کے علمبردار ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ نمونہ شاعری ملاحظہ ہو۔

۵ مجھے جنت کا لالچ نہ دو

میں انسان کو قتل کرنے کے لیے تیار نہیں

چاہے وہ کافر، مشرک، منکری کیوں نہ ہو!

حکمرانوں، بادشاہوں اور آقاؤں کے

تمام احکامات ماننے کو تیار ہوں

مگر انسان ہو کر

۳۲ ”سندھ کے جدید اردو شعراء“ از شتاق علی جعفری صفحہ ۵۲ مطبوعہ نظیر ستر حیدر آباد ۱۹۶۱ء

”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ از معراج نیئر مطبوعہ الحارثی لائبریری لاہور ۱۹۶۳ء



انسان کے خلاف

ہتھیار نہیں اٹھاؤں گا نہیں اٹھاؤں گا ۳۳

## منصور بالائی

عبد القادر منصور بالائی ۳ جون ۱۹۳۹ء کو ہالہ کے ابرو خانہ مان میں پیدا ہوئے۔  
آپ نے ایل ایل بی کر کے عربی و فارسی کے اعلیٰ امتحانات بھی پاس کئے۔ ہالہ کی ادبی  
فضائیں آپ کا مقام بہت بلند ہے۔ سندھی اور اردو دونوں کے اچھے شاعر ہیں۔  
سے رہزن ہوش نے لوٹا مجب انداز سے مل باخبر ہو گیا بستی کے ہر اک راز سے دل

سے بے خودی یا خود آگنی کیا ہے یا اٹنی یہ زندگی کیا ہے !

سے طالب دید ہوشیار وہی ! دیدہ دل کی آزمائش ہے  
مرحلہ میری سخت جانی کا دست قاتل کی آزمائش ہے ۳۴

## رانا بھگوان واس بھگوان

رانا بھگوان واس ۹ دسمبر ۱۹۴۲ء کو نصیر آباد دلاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔  
ابتدائی تعلیم نصیر آباد میں حاصل کر کے کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ اردو سے  
بہت لگاؤ ہے، ادبی تحریکوں کے روح رواں اور کئی اردو کتابوں کے مصنف ہیں۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ذکر خدا تھا درد کا درماں تمام راتیں تھابے نیاز غم دل سوزاں تمام رات

۳۵ بوالہ خطایوسف شاہین بنام مصنف مرثیہ ۹ رگست ۱۹۶۶ء

۳۶ تذکرہ شہزادے آزاد حیدر آباد صفحہ ۱۹۲، محبوب بزم فروغ ادب حیدر آباد سنہ ۱۹۶۰ء

بوالہ خطا منصور ریالی بنام مصنف ۲۰ شوال ۱۳۹۶ھ

بھگوان یہ رات بھی شب معراج شوق تھی یاد حبیب میں تھا غزل خواں تمام رات

سہ باقی ہے محنت کو احساس خرد ابتک  
دیوانے مبارک تو مکمل جنوں تجھ کو  
تو یوں ہی پلائے بایمانہ بہ پیما  
نئے وہ بھی پکاراٹھے دیوانہ ہے دیوانہ

### سردار علی شاہ ذاکر

سید سردار علی شاہ ذاکر ۱۹۲۶ء کے ملک جنگ پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن  
گھنوںکی ہے تعلیم بی اے آنرز تک حاصل کی۔ کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ سندھی اور اردو  
دونوں کے ادیب و شاعر ہیں۔ آجکل روزنامہ عمران کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اردو کلام کا نمونہ  
درج ذیل ہے۔

سہ منزل عشق ہے گو دور مگر جاتے ہیں  
یہ ہم وہی ہیں جنہیں سرچشمہ میخانہ کہیں  
خوگر درد میں اپنے نوح و خطر جاتے ہیں  
میکد سے ہاتھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں  
دمیروں نے ہمیں کچھ ایسے دئے ہیں دھوکے  
ہم سفر اپنا ہی سایہ ہو تو ڈر جاتے ہیں

### نقش نایاب منگی

پورا نام حق نواز ہے یہ رہبر ۱۹۲۶ء کو بمقام شکار پور پیدا ہوئے۔ انٹر تک تعلیم  
حاصل کر کے محکمہ آبپاشی میں ملازمت کر لی۔ سندھی، اردو دونوں کا ادبی اور شعری ذوق  
رہتے ہیں۔ سندھی میں ایک کتاب رات جا لطیف جی لکھی ہے اور ایک سندھی اردو  
گرامر تب کی ہے مگر دونوں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سہ صنم ایک بیس پہ اتنا تشدد  
دے ہم سفر قدم ساتھ چل کر  
ہیں دیکھ جم کیا سے کیا ہو گئے ہیں  
ایچانک مرے رہنا ہو گئے ہیں

۱۹۳۵ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء: معراج تیر صفحہ ۱۹، مطبوعہ انجمن الاکادمی لاہور ۱۹۳۵ء

۱۹۳۵ء تذکرہ شعرائے اردو حیدر آباد: صفحہ ۲۳۲، مطبوعہ رزم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۳۵ء

شعیر میچھوم پروانے خیل کر کیا ملا  
خود خود تو بھی حرکت خاک میں مل جیسے  
ماہ و انجم بہ کشتاں افلاک ہیں زیر قدم  
رفتنہ رفتہ آب سنیا ہی جنت کی چٹان ہے  
نظام الدین ناظم چاندیہ

آپ سندھ کے مشہور شاعر مولوی عبداللہ اثر کے صاحبزادے ہیں۔ ایم اے بی  
ایڈ ایل ایل بی ہیں۔ دس و تدریس سے لگاؤ کے باعث لڑکانہ کے ایک اسکول میں معلم  
ہیں۔ سندھی میں آپ کی شاعرانہ حیثیت مستحکم ہے۔ ذوق کی تسکین کے لیے اکثر اردو میں  
نعت اور غزل کہتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔  
سہ تار یک زندگی کی خیا آپ ہی تو ہیں سارے جہاں کے راہ نما آپ ہی تو ہیں  
ہم بحر حادثات کی موجوں سے کینل ڈریں کشتی کے ناخدا بخدا آپ ہی تو ہیں!  
سہ زباں سے اپنی جو نکلی تو اسکوئے اڑی دنیا

ہماری گفتگو بھی بن گئی ہے ایک افسانہ  
سہ انگنوں کے بنام یاد تمنا سے بھر گئے  
سہ اس مرجیں کی زلف جو لہرا رہی ہے آج  
انسو گرے تو فرش پہ موتی بھر گئے  
صحن چمن پہ کالی گھٹا چھا رہی ہے آج  
شیخ امداد علی امداد

شیخ امداد علی ۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ سندھی اور اردو ہر  
دو زبان کے شاعر ہیں اور دونوں زبانوں میں آپ کا کلام بہت شگفتہ ہوتا ہے۔ اردو  
شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سہ کچ نقس میں فعل بیادوں کی دھوم ہے موسم بدل رہا ہے بڑی آن بان سے  
برہم جوان کو دیکھا تو خاموش ہو گیا امداد کچر بھی کہہ نہ سکا میں زبان سے

۱۹۵۷ء بحوالہ خط نقس نایاب منک بنام مصنفہ مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء  
۱۹۵۸ء بحوالہ خط مولانا عبداللہ اثر بنام مصنفہ مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۹۵۸ء

۵۔ آنکھ سے ٹوٹے ستاروں کو ذرا غور سے دیکھ  
یہی روداد ہے، روداد کی تفسیر بھی ہے  
طول کھینچا ہے اسیری نے یہاں تک امداد  
اتنا بھی یاد نہیں، پاؤں میں زنجیر بھی ہے

۵۔ اس کی آنکھوں کی بلاغت کے تصدق امداد  
مجھ سے وہ حال مرا بوجھ رہا ہو بیسے

## سندھ کے مترجم شاعر و ادیب

شاعروں کی موجودہ نسل میں ایک بڑی تعداد ایسے ادباء و شعراء کی ہے جو سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں اور دونوں میں لکھتے ہیں۔ ان لوگوں نے صحیح معنی میں اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ سندھی کے مایہ ناز ادیب کو اردو میں منتقل کیا ہے اور سندھی شاعری کے شرپاروں کو اردو نظم کا قالب عطا کیا ہے۔

اس کا عظیم میں چھوٹے اور بڑے سب شامل ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہر گز نہیں اور سندھ کے لیے موجب تفاخر ہیں کچھ وہ ہیں جن کے کام بھی قریح ہیں اور نام بھی معروف ہیں اور کچھ قلم کاروں نے ابھی لکھنا شروع کیا ہے۔

اتفاق سے ان میں بیشتر لوگ نثر نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ سندھی اور اردو کے درمیان ان کی شخصیتیں وجہ ربط اور موجب اشتراک ہیں۔ بعض کا جھکاؤ سندھی کی طرف زیادہ ہے اردو کی طرف کم اور بعض کا اردو کی طرف زیادہ ہے سندھی کی طرف کم لیکن ہیں وہ دونوں کے ادیب، جیسے پیر علی محمد راشدی، ڈاکٹر نبی بخش بوجہ اور پیر حسام الدین راشدی وغیرہ بلا ترتیب بہت سے نام لیے جاسکتے ہیں جن کی اکثریت شاعر بھی ہے ان میں شیخ ایاز، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل وغیرہ شامل ہیں۔ بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو اشد کو پیارے ہو چکے ہیں مثلاً شیخ حفیظ، لطف اشد بدوی، رشید احمد لاشاری وغیرہ اور بعض وہ لوگ بھی جو محمد اشد بقید حیات ہیں جیسے ڈاکٹر اسد اشد شاہ حسینی، عبدالواحد سندھی، شیخ

عبدالرزاق راز میں عبدالحمید سندھی، آغا تائب بدایونی وغیرہ۔

شعرا و ادباء کے اس سلسلے میں ان گنت نام ہیں جن کو یہ لحاظ مرا تب گنوا جائے  
تو تعداد کی گڑلوں میں ہوگی۔ رئیس امر و جموں، اختر تعلیق اکبر آبادی، سید باشم رضا، ابن منتہی  
ایاز قادری، رشید بھٹی، رافت شیخ، شاہد اکبر آبادی، اللہ اسحق، منکھنہ نقوی، عثمان ڈیپانی،  
آفاق صدیقی، محمد عمر چاند، غلام رسول بلوچ، غلام ربانی، احمد حسین، خورشید عباسی، تربی بھٹی،  
انجم رامپوری، صبح الوری، قادری بخش، منظر حسین جیش، مولد بیچت جٹو، ڈاکٹر حسرت کاسٹو،  
ولشاد حسین اختر، کبیر انور جعفری، تلج بلوچ، شمشیر الہدی، عبداللطیف پوش، آغا شاہین، بشیر  
موریانی، علی محمد مجروح، روشن منگل، جمال ایڑو، سامر جٹو، آغا سلیم، مثال رضوی، قاصد  
عزیز، انشاں انجم، اختر منوی وغیرہ۔ یہی تمام اہل قلم میں جنہوں نے لسانی ترجمانی  
کے فرائض انجام دئے ہیں امدان سب کے کام کو کر لیا کر دیا جائے تو کئی ضخیم کتابیں بن  
سکتی ہیں۔ ایسے بعض مجموعے مرکزی محکمہ اطلاعات پاکستان سے شائع ہوئے ہیں مگر  
ابھی بہت کام باقی ہے اور اس کے چھتے تک مزید احتیاجی کام ہو جانے کی توقع ہے۔  
سندھی کے قدیم نثری اثاثے کی منتقلی میں سیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر بلوچ،  
اختر رضوی، لطیف اللہ بدوی، عبدالرزاق راز احمد شہید احمد شندھی وغیرہ کی خدمات  
فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ نظم میں بھی کافی کام چاہیے۔ شاہ جٹانی، پھل مرستاد  
دوسرے مشہور شعراء کے کلام کا بڑا جتنہ اُردو منظومات کا ترجمہ چکے ہے۔ مزید کام کے  
لیے لو جو ان نسل متعدد نظر آتی ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ اگلے چند برسوں میں سندھی  
منظومات کے اُردو تراجم دوسری تمام علاقائی زبانوں کے ترجموں سے بڑھ جائیں گے  
بعض ترجموں کے اقتباسات مزاج شاعری کا اندازہ لگانے کی خاطر پیش کئے جا رہے  
ہیں۔

”تحفہ لطیف“

مترجمہ رئیس امر و جموں

سہ حسینی قافلہ مرا کی جن راہوں سے گزرا  
حالیہ آج تک یہ قافلہ کیا لکھتی ہیں

شہادت کیا ہے، ایک جہت محمدؐ کے مرنے کا  
 شہید عشق ہی واقع ہے امر اور شہادت کے  
 کوئی شکلی نہ تھا حوالی کو اند کے ستارے کا  
 وگرنہ کس کو آتا ہے سلیقہ سرگٹانے کا  
 شکست نامہ فتح میں عشق ہوتا ہے  
 حسینؑ تو ج نے باطل کی قوت کو کھل ڈالا  
 حسینؑ اللہ اکبر، اسے حسینؑ اسے کربلا والے  
 جی لیں تجھ سے ایثار و شجاعت کا ونا والے

لیلال اور چنیسر

(شاہ بٹائی)

مترجمہ ابن انشاء

لیلال (چنیسر سے)

موت تو کیوں محو کیا ہے تمہیں روح دل سے  
 الی تو خلقت کی نگاہوں میں دروسا کرنا  
 حاصل زلیت سمجھتے ہیں جو پیار سے تجھ کو  
 واسطہ دیتی ہوں بھینے کے سہانے تجھ کو  
 تیری سوزائیاں تو میرا اکیلا پیتم  
 دل بہانے تو جلا کیسے بہانے تجھ کو

جواب

ایک ہونٹا سا گلوبند تھا جن کی خاطر  
 تجھ سے سرگشتہ ہوا تیرا چنیسر را حبا  
 کھو دیا دل کے خداوند کو تا وہاں تو نے  
 کپٹی کو زور سے کیا ایک جو پیمیاں تو نے  
 بات کی ہے بڑی رسوائی کے ثلیاں تو نے  
 اپنی قسمت کا جب اٹا ہے صفحہ فافل

سوہنی مینوال

شاہ بٹائی

مترجمہ شیخ ایاز

سوہنی کیا ہے احمد کیا مینوال  
 تم وادہ اک کی رسائی کیا  
 راز مرستی ہی رہی یہ بات  
 عشق ہے ماورائے امکانات



بجرو برہی پہ کچھ نہیں موقوف      ساری دنیا ہے جس سے محور  
کار فرما ہے اسے مرے محبوب      قریش تا بر عرش تیرا نور  
خیز ہو دار و گیر کی یارب      ذرہ ذرہ ہے میرا منصور

جگ پانی کا حباب

دشاد بھٹال

مترجمہ کبیر انور جعفری

اے بابا ایک پانی کا حباب

جگ ہے اک مستی کا پیالہ      جس کا نشہ ہے کالا

کوڑا کا یہ جام نہیں ہے      بازو کالی شراب!

مخل کی یہ شے نہیں ہے      جگ پانی کا حباب

جگ اک مستی کا پیالہ      جس کا نشہ ہے کالا

کالا کالا کالا

راہ طلب میں

(مخیل سر مست)

مترجمہ شیخ ایاز

قبل تما گونج رہا ہے

اب سلاسل جنگ برب      زنجیر بہ پامیں

سارے فرقہ زبداں و امیں

شور بپا ہے

ساز نفس بہ ضرب صبا سے

دولہ خیز آہنگ صدا ہے

بیشہ گیتی شعلہ لوار ہے  
 طبل تمنا گونج رہا ہے  
 راہ طلب میں

پھر رات ڈھلی  
 (چین رائے سانی)  
 مترجمہ شیخ ایاز  
 وہ گاؤں کی گوری پنکھٹ پر جس وقت شکستہ آتی ہے  
 ہر تیاگ لڑنے لگتا ہے ہیراگ بہت بل کھاتا ہے  
 اسے کوئل اتنا کوک کہ اس پاپی کے دل سے ہوک اٹھے  
 جواں جیون کے پگ پگ پر ہر جگہ کون کوٹھکراتا ہے

منہ می دوہے  
 (شیخ ایاز)  
 مترجمہ آفاق صدیقی  
 پتہ لول میں بھی جی لول، تو بھی جئے ہزاروں سال  
 پیادہ ہو تو گلی گلی میں ملیں گے سب کنگال  
 کوٹھی کھل کھل، پیاسے من سے ملا سال  
 پوچھتے ہی ہوک پڑی کوٹھی کھل کھال

سامراجیوں سے  
 (شیخ ایاز)  
 مترجمہ آفاق صدیقی  
 جیاتیوں اور میراجاننا  
 ایک پیگکاری کی دھیمی آہنچ ہے

پھیل جائے گی کبھی جو برق بن کر ہر طرف  
 جل اسٹے گا یہ جہان پر فریب  
 جو تمہارے ظلم کی تخلیق ہے  
 بس یقین کرو یہی انجام آخر کار ہے  
 جیت ہماری اور تمہاری ہا رہے  
 آگ کے جلتے ہوئے شعلوں میں جب  
 راکھ ہو جاؤ گے تم  
 پھر سے ریشٹے جنم دیں گے اک نئے انسان کو

### ایسا س عشقی

مترجمہ آذر نایاب

بھٹائی کی وائی ہے سچل کافن	زسرتا قدم سالوری کا بدن
مسافر بنے آج ہم بے وطن	تجھے بھول کر اپنے ہی شہر میں
ہے جنگی ہوئی چاندنی یا کفن	لوہے بہاؤں کا یا سرخ پھول

### غزل

تاج بلوچ

مترجمہ ایم قادر شفق

وہیں شہر دلیں میں چرائیاں ہوا	۵ جہاں جلوہ گر ہوئے تاباں ہوا
نظام و دواں پریشاں ہوا	بکھیری ہے کس نے یزلف دوتا
مراجی دسا غزنے سجدے کئے	
جہاں ذکر حشیم غسہ الاں ہوا	

لو مہا اور اس کے ساتھیوں کی شہادت کے بعد

شمسیر الحیدری

مترجم ایم قادر شفق

عشق کی سہماں وادی کے قریب      درو کے دریا میں وہ طغیا نیاں  
رفتہ رفتہ بکراں ہوتی گئیں      قطرے قطرے میں محبت کا شور  
قطرہ قطرہ ہے زمانے کا ضمیر      فاصلوں کی وسعتیں کس کے لیے  
وقت کی پیائشیں کس کے لیے      فکر کو کب کر سکا کوئی اسیر

کنینسر

امداد حسینی

مترجمہ قاصد عزیز

وقت کی دوز رو ٹھنڈی انگلیوں میں  
زندگی جیسے کوئی سگرٹ جلے  
جہاد ثلویں کی دھول ہے اس کا دھواں  
راکھ میں سب خواہشیں  
موت ہے اک ایش ٹرے

غزل

عبدالحیو جوش

مترجمہ افشاں انجم

میکدے کی کیا خبر واعظ تجھے      جو ادھر آیا وہ انساں ہو گیا  
کرگنی خلعت کدے میں روشنی      برق کا مچھ پر یہ احساں ہو گیا  
تدش جہی کی عمر گزری کفر میں      آخری ساعت مسلمان ہو گیا

## گیت

بشیر موریاتی

مترجمہ افشاں انجم

مرا من نادان کسمی ری — مرا من نادان

پل میں مارے پل میں جلائے

پل میں ہنسائے پل میں رلائے

کیا کیا باتیں یا و دلائے

دیکر آنسو دان کسمی ری — مرا من نادان

## غزل

علی محمد مجروح

مترجمہ آذر نایاب

فصل گل تو ہوا ہو گئی دوستو      بخش کر زخم دل کو نئی زندگی  
تیری اک اک ادا تیری اک اک نظر      زندگی زندگی، روشنی روشنی  
حسن تیرا غزل جیسے مجروح کی      سادگی، دلکشی، نغمگی، تازگی

## غزل

میر عبدالحسین ساہلی

مترجمہ شیخ عبدالرزاق راز

رقص سحروروں نے کیا وجد میں غلماں آئے      مست تیرے جو قیامت میں غزل خواں آئے  
دیکھ کر میری پریشانی فرقت اسے دوست      مدتوں شام و سحر چاک گریباں آئے  
کیا کہوں اس رخ پر نور کا عالم ساہلی      مادہ و انجم بھی مرے سامنے حیراں آئے

## غزل

آذر نایاب

مترجمہ انجم رامپوری

جو سمجھتے ہیں محبت کو خلل !      ذہن میں ان کے خلل ہوتا ہے  
ایک ہی بات ہے ہنسنا رونا      ہر عمل رد عمل ہوتا ہے شک



# سندھ میں اردو کا نشری اثاثہ

## قیام پاکستان کے بعد

سندھ میں اردو کا نشری سرمایہ تقسیم ہند سے قبل کتنا ہی کم کیوں نہ رہا ہو لیکن پاکستان بننے کے بعد سے اس میں محتد بہ اضافہ ہوا ہے اور صرف کتابوں کی تعداد ہی نہیں بڑھی ہے بلکہ سندھی ادب کے شہ پارے بھی اردو میں منتقل ہوئے ہیں۔ سندھ کی روایات و ثقافت پر بھی بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ سندھی مشاہیر کے کارنامے بھی قلم بند کئے گئے ہیں جن سے گویا ادب و تاریخ دونوں کو فائدہ پہنچا ہے۔

اکثر سندھی اکابر نے اردو ادب میں بھی موٹنگانیاں کی ہیں اور اہل زبان نہ ہونے کے باوجود اپنی زبان دانی کا لوہا منوالیا ہے جن میں پیر حسام الدین راشدی، عبدالواحد سندھی، شیخ عبدالرزاق داد، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، رشید احمد لاشاری اور لطیف اختر بدوی وغیرہ شامل ہیں۔

سندھی ادیبوں کی تعداد یوں تو بہت زائد ہے مگر شامل صرف ان لوگوں کو کیا جا رہا ہے جو اس میدان میں ایکسٹویل استقامت رکھتے ہیں۔ ان میں ان لوگوں کا شمار بھی ہے جنہوں نے سندھی زبان سے استفادہ کر کے اردو میں لکھا ہے اور ان لوگوں کا بھی جنہوں نے بنیادی طور پر اردو ہی میں خاصہ فرسائی کی ہے۔

افراد کے تذکرے میں مصلحتاً محدود جہ اختصار سے کام لیا گیا ہے تاہم کوشش کی گئی ہے کہ ہر نظر نگار کا فن و شخصیت روشن ہو جائے۔

شاہ غلام رسول

(حقہ نظم سے پرستہ) اردو کے باقاعدہ نشر نگار تو نہ تھے لیکن مریدوں کو جو تحریری ہدایات دیتے تھے ان سب کو یکجا کر لیا جائے تو تصوف کی ایک پوری

کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

## مولانا محمد ابراہیم

آپ مولانا محمد قاسم کے چھوٹے بھائی تھے ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد مولانا محمد یاسین کے زیر سایہ حاصل کی پھر بڑے بھائی کے پاس گڑھی یسین آگئے۔

آپ ایک عالم دین اور صوفی مشرب بزرگ تھے، عربی، فارسی، سندھی اور اردو چاروں زبانوں میں مہارت حاصل تھی، ۱۹۲۳ء میں انتقال فرمایا۔ فارسی زبان پر آپ کو بڑی قدرت حاصل تھی۔ کلیات ناظم، دیوان ناظم اور تواریخ منظومہ کے قلمی نسخے آپ کی یادگار ہیں۔

بڑے بھائی کی طرح آپ بھی فتاویٰ اردو ہی میں لکھا کرتے تھے۔ یہی فتوے آپ کی نشر کا محور ہیں۔ پروفیسر ردوائی نے اردو میں آپ کی ایک نعت کے چار مصرعے دئے ہیں جو منقول ہیں۔

سرور عالم حبیب کبریا پیدا ہوئے      پیشوائے مرسلان و انبیاء پیدا ہوئے  
ناظم کبریا کیونکر گل امید پڑ مردہ ہے      تو بہارے موجب نشوونما پیدا ہوئے

## میر رحیم داد خاں مولائی شیدائی

آپ ۱۸۹۲ء میں بمقام سکھر پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیر محمد خاں ایک معزز اور ذی علم آدمی تھے۔ مولائی شیدائی اعلیٰ تصانیف تعلیم حاصل نہ کر سکتے کے باوجود سندھی انگریزی اور اردو میں مہارت رکھتے ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں ملا ہے لہذا ۱۹۲۹ء میں ریویس کی ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد صحافت کی طرف متوجہ ہو گئے اور

۱۹۴۳ء میں "موسیقیائے سندھ" اور "اردو" از پروفیسر ملین الدین ردوائی صفحہ ۲۲ مطبعہ عدل پاکستان ایڈیٹری کراچی

تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔

سندھی کی بہت سی کتابیں آپ کی کاوش قلم کا نتیجہ ہیں۔ اردو بڑی شگفتہ ہوتے ہیں لیکن لکھا کم ہی ہے۔ ”ایڈمز بلوچ“ اردو میں آپ کی یادگار تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ روزنامہ جنگ اور بلوچی دنیا وغیرہ میں شائع شدہ مضامین آپ کی اردو نثر کا سرمایہ ہیں۔ تاریخ سیاست سندھ کے اردو ترجمہ پر عرض مولف کے عنوان سے جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کو آپ کی نثر کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ ۲۵

## قاضی علی اکبر درازی

قاضی علی اکبر سندھ کے ایک نوی علم اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۲۸۔ جولائی ۱۸۹۰ء کو روہڑی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد قاضی علی محمد روہڑی کے عمائدین میں تھے مگر آپ میٹرک سے زیادہ نصائی تعلیم حاصل نہ کر سکے اور ۱۹۱۲ء میں ریلوئی ڈپارٹمنٹ میں ملازمت کر لی۔

لکھنے لکھانے کا شوق ابتدائے عمر سے ہے مگر ریٹائر ہونے کے بعد سے اس میں اضافہ ہو گیا ہے۔ سچل سرمست سے متعلق سندھی اور اردو میں آپ کی بہت سی کتابیں ہیں۔ سندھی اور سرائیکی کے شاعر بھی ہیں۔ سندھی کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد اکیس ہے۔ اردو میں چار مطبوعہ مقالے ہیں۔ شاعر ہفت زبان، شاعر اعظم و منکر، سرتاج الشعراء اور مختصر سوانح حیات (سچل سرمست)۔

قاضی درازی کا رنگ خالص مذہبی اور صوفیانہ ہے مگر اردو نثر سلیس اور رواں ہوتی ہے۔ ۲۹

۲۹۔ بحوالہ خط واکٹر عبد المجید حسین بنام مصنفہ مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء

۳۰۔ ”صوفیائے سندھ اور اردو“ از پروفیسر معین الدین دہلوی صفحہ ۴۵۴ مطبوعہ آل پاکستان یونیورسٹی کانسٹنٹین کراچی ۱۹۷۳ء

## میرزا گل حسن کر بلائی

آپ ٹنڈواٹا کے ایک موقر اور ادب دوست خاندان کے فرد تھے، ۱۸۹۰ء میں اسی مقام پر پیدا ہوئے۔ ماحول کے اثر سے تکمیل تعلیم سے قبل ہی ادب کا چسکا پڑ گیا اور سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں لکھنے لگے۔

شاعری پورے گھرانے میں شغل کے طور پر کی جاتی تھی لیکن آپ نے شریکِ طرہ بھی تو خبر کی۔ آپ کے مضامین سرفراز لکھنؤ میں برابر شائع ہوتے رہتے تھے جن میں ”کلام“، ”سندھی شعراء کا تذکرہ عقیدت“، ”کلام ثابت“ وغیرہ بڑے تحقیقی مضامین تھے۔ آپ نے شعراء کا ایک اردو تذکرہ بھی مرتب کیا تھا جو شائع نہ ہو سکا۔

شیخ محمد ابراہیم خلیل

حقہ نظم سے پیوستہ آپ سندھی کے بھی ادیب ہیں لیکن اردو میں آپ کے فی زمانہ یہ حیثیت ہے کہ سندھ کا بابائے اردو کہہ دیا جائے تو بے جہانہ ہوگا۔ اردو میں آپ کے مضامین بڑے محققانہ ہوتے ہیں جو ہمیشہ ادب کا سرمایہ رہیں گے کیونکہ ہیں بھی آپ ”محقق الادب“۔

عبد اللہ خواب

حقہ نظم سے پیوستہ سندھی میں آپ کی بہت سی کتابیں ہیں۔ اردو میں اکثر مضامین لکھتے رہتے ہیں جو یکجا کر لیے جائیں تو ایک تحقیقی کتاب بن سکتی ہے۔

جی ایم سید

پورا نام غلام مرتضیٰ شاہ ہے۔ آپ ۷ مارچ ۱۹۰۳ء کو اپنے آبائی گھاؤں سن

۱۹۰۳ء بحوالہ سندھ کے اردو نثر نگار مقالہ ڈاکٹر محمد مناج الدین برائے پی ایچ ڈی

ضلع دادو میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان سندھ کے چند برگزیدہ خاندانوں میں سے ہے جن سے رشد و ہدایت کی نسلی روایات وابستہ ہیں۔ خود ہی ایم سید کی سیاسی شخصیت مرکزِ علم بھی ہے۔ آپ نے کئی زبانوں میں لکھا ہے، سندھی، انگریزی اور اردو میں۔

سیاسی زندگی میں اکثر اردو میں تقریریں کرتے رہے۔ سندھی کی بہت سی کتابیں آپ کی تصانیف میں ہیں جن میں سے بعض کے تراجم اردو میں ہو چکے ہیں۔ بعض کتابیں آپ نے براہِ راست اردو میں لکھی ہیں جیسے مسلم لیگ کی مخالفت کیوں؟ (۱۹۵۱ء) میں نے مسلم لیگ کیوں چھوڑی؟ (۱۹۴۶ء) چھوٹے چھوٹے سیاسی پمفلٹ کتب پرستزاد ہیں۔ ۵۰

### لطف اللہ بدوی

(حصہ نظم سے پرستہ) سندھی میں آپ کی تصانیف کی فہرست طویل ہے۔ اردو نشر میں بھی کافی کام کیا ہے۔ ساری زندگی مختلف موضوعات پر مضامین لکھتے رہے، پنج اور سو ہندی، "شاہ عبداللطیف بھٹائی حیات و شاعری" اور احمد شاہ ابدالی، آپ کی اردو تصانیف میں ہیں۔ عربی شاعری کا فارسی شاعری پر اثر، فتح سندھ، تاریخ اندلس، رام راج کی سازشیں، تاریخ ادبیات سندھ وغیرہ مطبوعہ ہیں۔

### آغا تاج محمد خال

آغا تاج محمد کے والد آقا عبد المجید اور دادا شباب الدین خاں سب ہی علم و ادب کے شیدائی تھے۔ آپ کی ولادت ۶ ستمبر ۱۹۳۳ء کو بگاری گاؤں سکھر میں ہوئی۔ آپ سندھی، فارسی، اردو اور انگریزی کئی زبانوں کے ماہر تھے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء سندھ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران انتقال فرمایا۔

آپ کی تصانیف بھی کئی زبانوں میں ہیں۔ اردو میں آپ صاحب طرز انشا پرداز ملتے جاتے ہیں، تحریر میں زور اور ایک عالمانہ وقار پایا جاتا ہے۔ عکس لطیف، ۵۰ سندھی لیکچر جی ٹی ٹی وی، مطبوعہ انسٹیٹیوٹ آف سندھیالاجی حیدرآباد — بحوالہ بیان انٹرنیٹ

دیہاتی گیت، حسین اور اسلام، ٹیٹھ کی سیر، سندھ کے رسم و رواج اور آسان سندھی ریڈر آپ کی مطبوعہ تصانیف میں ہیں۔ کئی قلمی مسودے آپ کے وراثت کے پاس موجود ہیں۔

## پیر علی محمد راشدی

آپ کی شخصیت پاکستانی سیاست اور اردو صحافت میں محتاج تعارف نہیں، ۵ اگست ۱۹۰۵ء کو سندھ کے ایک برگزیدہ خاندان میں پیدا ہوئے جس کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ آپ نے کسی مدرسے میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ میر پور خاص میں گھر ہی پر لائق استادوں سے اتنا کچھ پڑھ لیا کہ عربی، فارسی، انگریزی، تمام مردہ زبانیں آگئیں۔

اور یہ آپ کے پدر محترم پیر سید حامد شاہ کی تربیت کا اثر تھا کہ تعلیم صرف گھر پر ہونے کے باوجود عملی زندگی میں آپ نے بڑے بڑے سند یافتہ لوگوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔

آپ کی صحافیانہ زندگی کا آغاز شکارپور کے اخبار الحرب سے ہوا۔ پھر سکھر کے الامین اور بعد کا سندھ زمیندار میں کام کیا۔ ۱۹۲۲ء میں خود ستارہ ہند نکالا، ۱۹۳۰ء میں مسلم وائس اور ۱۹۳۸ء میں سندھ آئینہ کا اجراء کیا۔ عرصے تک اسٹیشن منیجر کے ایڈیٹر رہے۔ اس دوران سیاست میں بھی حصہ لیتے رہے اور غیر ملکی دورے بھی کئے عربی، فارسی، سندھی اور انگریزی کی استعداد پہلے ہی مسلم تھی۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے اردو کی صلاحیت کو بھی آزمایا۔ اخبار جہاں اور جنگ کے کالموں سے اردو صحافت کا آغاز کیا اور اس میں بھی اپنی اہلیت کا لوہا منوالیا۔

آج کی اردو صحافت میں آپ کا مستقل مقام ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ آپ



سندھی یا انگریزی کے بجائے اردو ہی میں لکھنے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ ۱۷

### سرشار عقیلی

(حقہ نظم سے پیوستہ) سرشار نے طالب علمی ہی کے زمانے سے اردو میں مضامین لکھنا شروع کر دیے تھے۔ پھر علمی زندگی میں ماہنامہ تصوف لاہور اور دوسرے رسائل میں لکھتے رہے۔ یہ مضامین کیجا کر لئے جائیں تو اچھا خاصا مجموعہ بن سکتا ہے۔

### سائیں عبدالرشید

(حقہ نظم سے پیوستہ) اردو کے باقاعدہ نثر نگار تو نہ تھے لیکن رشد و ہدایت کے سلسلے میں یا خالقاً ہی ضرورت سے کبھی پمفلٹ کبھی کتابچے شائع کرتے رہتے تھے جن کے لیے نثر لکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔

### محمد عثمان ڈیسلائی

آپ ۱۹۰۸ء کو ڈیسلائی ضلع حیدرآباد کر میں پیدا ہوئے۔ فصاحت و تعلیم صرف بی۔ اے تک ہے لیکن اردو، فارسی، سندھی، کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ ادبی ذوق ٹھٹھی میں پڑا ہے اور بارہ سال کی عمر سے برابر لکھ رہے ہیں۔ آپ نے پہلا ہفت روزہ اخبار طالب علمی کی زندگی ہی میں نکالا تھا جس کا نام ”فرحت آثار“ تھا۔ سولہ برس کی عمر میں پہلا اردو مضمون ”منادی“ دہلی میں شائع ہوا جس کا عنوان مغازی محمد بن قاسم تھا جس کے بعد آپ اکثر دین و دنیا اور نیارہی و غیرہ میں لکھتے رہے۔

سندھی میں آپ کا سا لکھاڑ شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ کوئی ایک سو اکتیس کتابوں کے مصنف ہیں جن میں بعض بہت اہم ہیں۔ آپ کی کئی سندھی کتب کے اردو میں ترجمے

۱۷۔ مصنفانہ سندھ اور اردو، از پروفیسر حسین الدین درواری، صفحہ ۲۰۳، مطبعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

بھی ہو چکے ہیں۔

بے شمار مضامین کے ساتھ ساتھ اردو استاد اور سندھی استاد آپ کی اردو تصانیف میں ہیں۔

ضرور علی

اردو میں ان کے افسانے کافی مقبول ہیں۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا جس کو ”سندھ کے جدید اردو شعراء“ کے مولف سندھ میں اردو کی پہلی کتاب بتاتے ہیں۔ ان کی تصانیف میں ایک ناول انجام تالم ہے۔ ”مغربی اور اسلامی طرز تعلیم“ ان کا ایک اہم مضمون ہے۔

شیخ عبداللہ عابد

(حتمہ نظم سے چوستہ) آپ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں صاحب تصنیف تھے اور ماہر تعلیم کی حیثیت سے ہر دو زبان کی درسی کتب کے مدیر رہے تھے۔ سندھی میں عملی تعلیم اور شخصی خاکے آپ ہی نے شروع کئے۔ اردو میں متعدد مضامین تحریر فرمائے۔

عبدالواحد سندھی

عبدالواحد ضلع سکس کے ”ودھن مہر“ نامی گاؤں میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام عبدالوارث تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی پھر کراچی آگئے اور کراچی سے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں تعلیم حاصل کرتے گئے جہاں انٹر میڈیٹ کر کے درس و تدریس میں لگ گئے پھر اخبار نویسی کی طرف مائل ہوئے۔

پاکستان بننے کے بعد رسالہ ”نئی زندگی“ کے ایڈیٹر ہوئے ۱۹۶۸ء میں اس

شہ سندھی لیکن جی ڈاکٹر کی صفحہ ۲، مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالاجی حیدر آباد ۱۹۷۷ء

بحوالہ خط و پہلا نصاب نام مصنف

منصب سے ریٹائر ہو گئے مگر سالہ ۱۹۶۲ء میں پھر بلا لئے گئے اور اب تک اس رسالے کے فرائض ادارت انجام دے رہے ہیں۔

اُردو میں لکھنے کا شغف شروع سے ہے سالہ ۱۹۶۴ء سے سالہ ۱۹۶۵ء تک جامعہ تعلیم ملی کراچی سے بچوں کا رسالہ ”ستارہ“ نکالتے رہے۔

بچوں کے ادب میں آپ کو بڑا دخل ہے اور آسان اُردو لکھنے پر دسترس حاصل ہے۔ بچوں کے لیے اُردو میں آپ کی بکثرت تصانیف موجود ہیں جن میں اسلام کے مشہور سپہ سالار، اسلام کے مشہور امیر البحر، رسول پاک کو لے کر تھے؟ قرآن پاک کیا ہے؟ اسلام کیسے شروع ہوا؟ اسلام کیسے پھیلا؟ وغیرہ کافی مفید کتابیں ہیں۔ ۱۷

### پیر حسام الدین راشدی

آپ پیر سید حامد شاہ کے چھوٹے بیٹے اور علی محمد راشدی کے برادر خورد ہیں۔ آپ کی پیدائش ۲۰ دسمبر سالہ ۱۹۱۱ء کو سمن گوٹھ میں ہوئی۔ آپ نے بچے بڑے بھائی کی طرح گھر ہی پر تعلیم حاصل کی اور سندھی میں چھوٹی چھوٹی کہانیوں سے ادبی زندگی کا آغاز کیا پھر ان کہانیوں کو خود ہی اُردو میں منتقل کیا۔

آپ کا تعلق اُس خاندان سے ہے جو ہمیشہ سے حریت پسند رہا ہے اور جس کی دو شاخیں پیر یگاناڑو اور پیر جھنڈو کہہ کر پکاری جاتی ہیں۔ یہ وہ خاندان ہے جس میں جو ہر اسلامی تحریک میں پیش پیش رہے ہیں اور اتفاق سے ان تمام تحریکوں کی زبان اُردو تھی لہذا راشدی خاندان ہر دور میں بالواسطہ اُردو کا پشت پناہ بنا رہا اور اس کی اُردو ذاتی سندھ میں مستحکم رہی۔

کہا جاتا ہے کہ سندھ کے اکثر بڑے گھروں میں اُردو بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ خود علی محمد راشدی اور حسام الدین راشدی نے بھی بقول خود اس زبان کو سندھی ہی کی طرح گھر میں ماحول سے سیکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں بھائی اپنی صحافتی اور ادبی زندگیوں کی

ابتداء ہی سے اردو کو استعمال کرنے لگے تھے۔ علی محمد راشدی اپنے سندھی اخبار میں اردو شاعروں کے کلام کو سندھی میں منظوم کرا کے شائع کرتے تھے اور پیر حسام الدین نے خود سندھی سے اردو میں ترجمے کئے اور پھر براہ راست اردو اخبارات میں لکھنا شروع کر دیا۔ ذہیندار و سیاست لاہور، معارف اعظم گڑھ، ماہ نو، اردو اور قومی زبان کراچی اس کے شاہد ہیں۔

مضامین کا سلسلہ ہر ادیب کو کتاب کی منزل تک لے جاتا ہے۔ پیر صاحب غیر معمولی استعداد اور خداداد ذہانت کی بدولت دوسروں کے مقابلے میں جلد ہی صاحب کتاب بن گئے۔ آج بہت سی کتابیں آپ کی تصنیفات اور تالیفات میں شامل ہیں جن میں اکثر سندھی میں ہیں پھر بھی اردو تصنیفات کی تعداد کم نہیں ہے اور مقدمے ان گنت ہیں۔ مرزا فازی بیگ تر خاں اور اس کی بزم ادب آپ کی معروف کتاب ہے۔ میر معصوم بکھری، ملکی نامزد و چراغ محفل وغیرہ کتب آپ کی کاوش قلم کا نتیجہ ہیں تحقیق کے میدان میں آپ کا نام مستند سمجھا جاتا ہے، ملکی اور غیر ملکی علمی اعزازات آپ سے منسوب ہیں۔ ان تمام باتوں کے پس منظر میں علم کی گہرائی، درگیرائی، خیالات کی ندرت، طبیعت کی جولانی اور قلم کی روانی کی کار فرمائی ہے۔ پیر حسام الدین راشدی کی تحریر میں بہادری بھی ہوتا ہے اور ٹھٹھاؤ بھی اور انداز بیان میں ایک ایسا ٹیکھا پن جو قاری کو اپنے ساتھ آگے بڑھاتا چلا جاتا ہے۔ یہی آپ کی کامیابی کا راز ہے۔

اردو ادب کی ایک جامع تاریخ آپ کے زیر قلم ہے۔ خدا کرے وہ جلد مکمل ہو کر منظر عام پر آجائے۔ تلہ

پیر اسحاق جان سرہندی

آپ پیر محمد اسماعیل جان روشن سرہندی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں بمقام

تلہ "صرفیائے سندھ اور اردو" ایڈیٹر معین الدین دہلوی صاحب ۱۴۴۴ھ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کالونز کراچی ۱۹۹۲ء

حمید آباد پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت آپ نے اپنے والد محترم کے زیر سایہ حاصل کی اور بیشتر وقت سیر و سیاحت میں گزارتے رہے۔  
آپ کئی زبانوں کے ماہر تھے اور اردو سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ آپ کی ایک مطبوعہ کتاب سفر نامہ ایران اردو نثر کا اچھا نمونہ ہے۔ ۱۱

### پروفیسر علی نواز جتوئی

آپ کے والد کا نام حاجن خاں جتوئی تھا۔ ۱۹۱۴ء کو اپنے آبائی گاؤں جتوئی ضلع نواب شاہ میں پیدا ہوئے۔ حصول تعلیم میں آپ کی زندگی نوجوانوں کے لیے ایک مثال ہے۔ بحالت موجودہ آپ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ سندھیا لوجی سے متعلق ہیں اور آپ کا شمار ماہرین تعلیم میں ہوتا ہے۔

آپ سندھی اور اردو دونوں کے مصنف ہیں۔ میکدہ مصطفائیؐ آپ کی قلمی کتاب ہے۔ تحقیقی مضامین میں، کیا غزنی پاکستان میں اردو ایک اصنی زبان ہے؟ اردو صوتیہ ادان کی تحریری صورتیں، اردو یہ الزام غلط ہے کہ سندھ میں اردو کے خلاف سازش کی جا رہی ہے وغیرہ کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ ۱۲

### ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

نبی بخش خاں بلوچ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۷ء کو گوٹ جعفر خاں لغاری ضلع سانگھڑ میں پیدا ہوئے۔ ایم اے ایل ایل بی کر کے محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ ترقی کر کے سکریٹری تعلیمات ہوئے پھر جام شورو یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدے پر فائز ہوئے آج کل مرکزی حکومت میں افسر بکار خاص ہیں۔

۱۱۔ سرفیلے سندھ اور اردو“ از پروفیسر معین الدین جدائی صفحہ ۳۳۳ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۱۲۔ مجاہد سندھ کے اردو نثر نگار مقالہ برائے پی ایچ ڈی، ڈاکٹر محمد منہاج الدین



سندھی کے مسلم الثبوت نثر نگار اور محقق ہیں۔ اردو کی کئی معرکہ آرا کتابیں آپ کی تخلیقات و تالیفات میں ہیں۔ آپ کی بعض سندھی اور فارسی تالیفات سے بھی اردو کا تعلق ہے جیسے اکثر سندھی شعرا کے دواوین اور اردو سندھی، سندھی اردو لغات، سندھ میں اردو شاعری، آپ کی تحقیقی اور سدا بہار کتاب ہے۔ بعض تحقیقی اور ادبی مضامین بہت موقر ہیں۔ ۱۳۱۵ھ

### ڈاکٹر عبدالواحد ہالیپوٹہ

آپ یکم جنوری ۱۹۱۴ء کو موضع گل محمد ہالیپوٹہ حیدرآباد میں پیدا ہوئے سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سے متعلق ہیں، علوم مشرقی اور مغربی دونوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں اور کثیر التقاضی علمی شخصیت ہیں، یوں تو آپ نے کئی زبانوں میں لکھا ہے لیکن زیادہ کتابیں انگریزی میں ہیں۔ اردو میں آپ کا سرمایہ قلم آپ کے مقالے اور مضامین میں جن میں علم کی گہرائی اور فکر کی گہرائی پائی جاتی ہے۔

”شاہ ولی اللہ کے اصول حکمت“، ”ہئسات اخلاقی فاضل“، ”وحدت دین کا تصور“ اور اسلام اور مرکزیت وغیرہ آپ کے بڑے اہم مضامین ہیں۔ ۱۳۱۵ھ

### حبیب اللہ بھٹو

آپ یکم نومبر ۱۹۱۴ء کو بمقام شکارپور پیدا ہوئے۔ لسانی تعلیم صرف انٹریک حاصل کر کے اور تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ سندھی اور اردو دونوں کے مصنف ہیں۔ سندھی میں کئی کتابیں آپ کی تصنیف میں ہیں جن میں اقوال وانش، مشور مستشرقین وغیرہ شامل ہیں۔ اردو میں مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع ہی سے ہے جو حریت، آہنگ،

۱۳۱۵ھ بحوالہ سندھ کے اردو نثر نگار، مقالہ ڈاکٹر منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۱۳۱۵ھ بحوالہ سندھ کے اردو نثر نگار، مقالہ ڈاکٹر منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی



ماہ ذی قعدہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۱۵

### ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی

(حصہ نظم سے پرستہ) آپ کی اردو نثر نگاری کا آغاز آباد کے زمانہ قیام سے ہوا۔ اس کے بعد اکثر تحقیقی مضامین لکھتے رہے۔ بہت کم لکھتے ہیں مگر جو کچھ لکھتے ہیں وہ ٹھوس اور مدلل بنیادوں پر۔

### مرزا محمد افضل بیگ

آپ سندھ کے شہر آفاق ادیب مرزا قلیچ بیگ کے بیٹے ہیں، ۲۵ مئی ۱۹۱۸ء کو بمقام قلیچ آباد (سندھ ٹھکڑو) پیدا ہوئے۔ علمی ماحول میں پرورش پائی۔ انگریزی، فارسی، سندھی اور اردو سے اچھا طرح واقف ہیں لیکن شروع ہی سے مسلک تصوف سے وابستہ ہو جانے کے باعث اعلیٰ انصافی تعلیم حاصل نہ کر سکے۔

آپ کا مقصد حیات تبلیغ دین، رشد و ہدایت اور درس و تدریس ہے لیکن لکھنے لکھانے کا شغل بھی موردِ دلچسپی پر جاری ہے۔ آپ کو تحریر سے زیادہ تقریر سے دلچسپی ہے۔ مذہبی تقریروں میں اکثر خود اپنے ہی شعر پڑھتے رہتے ہیں جو عموماً دوسری زبانوں کے اشعار کا ترجمہ ہوتے ہیں۔ خطبات کا ایک مجموعہ افضل الخطبات کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو اگرچہ مذہبی نوعیت کا ہے لیکن بہر حال مرزا قلیچ بیگ کے بیٹے کی زبان ہے۔ اردو نثر میں اس کی حیثیت ایک موقر اضافے کی ہے۔ ۱۶

عبدالرزاق راز

(حصہ نظم سے پرستہ) سندھی میں آپ کی ادبی حیثیت مسلم ہے لیکن اردو میں

۱۵ بول خد جیب اشتر بیٹو بنام مصنف مورخہ ستمبر ۱۹۵۹ء

۱۶ صوفیائے سندھ اور اردو "از پروفیسر عین الدین دودائی صفحہ ۴۲، مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۵۴ء

بھی آپ کے قلم کی موٹنگائیوں نے نقش دوام بنا دئے ہیں۔ آپ کے بعض مضامین اور مقالے بہت اہم ہیں۔ جن کی تعداد درجنوں میں ہے۔ ماری کے دلیں میں آپ نے سندھ کی لوک کہانیوں کو بڑے دل پسند انداز میں پیش کیا ہے۔ اسی ایک کتاب نے اردو شریں آپ کا مستقل مقام بنا دیا ہے۔

عطا محمد حامی

(حقہ نظم سے چوستہ) آپ سندھی کے ساتھ اردو کے بھی پرانے لکھنے والے ہیں۔ بہت سے ادبی اور تحقیقی مضامین آپ کے قلم سے نکل چکے ہیں۔

مولانا غلام محمد گرامی

غلام محمد گرامی کا تعلق لغاری بلوچ شاہانی خاندان سے تھا۔ آپ کی پیدائش ۱۲ ستمبر ۱۹۲۰ء کو میہٹر میں ہوئی۔ راشدی برادران کی طرح آپ کی تعلیم بھی گھر ہی پر ہوئی اور آپ نے سندھی اور فارسی کے ساتھ اردو میں بھی دستگاہ حاصل کر لی۔ شعر و ادب سے آپ کو فطری دلچسپی تھی لہذا ہوش سنبھالتے ہی قلم کے جوہر دکھانے لگے اور سندھی کے مسلم صحافی اور ادیب بن گئے اور مختلف ماہناموں اور اخبارات میں مقالہ نگار، کالم نویس اور ادارت کے فرائض انجام دینے لگے۔ اردو کے لیے آپ کچھ زیادہ وقت نہ نکال سکے پھر بھی لطیفیات پر جو کام آپ نے اردو میں کیا ہے وہ بڑی بڑی تصانیف کے ہم ردیف ہے۔ "لطیف کا نظریہ فن"، "لطیف انسان کامل"، "لطیف کا پیغام"، "لطیف کا نظریہ حیات"، "لطیف اور نظریہ وحدت الوجود"، "لطیف اور جدید دور"، "شاہ لطیف شاعر حیات"، "لطیف اور روحی کے متشابه اور متخالف پہلو"، "عبرہ مقالات مجموعی طور پر کئی کتابوں کا اساطیر کرتے ہیں۔ "اسلامی تاریخ کا تنقیدی مطالعہ" آپ کی ایک اہم تصنیف ہے۔

وسط ستمبر ۱۹۷۶ء کو حیدرآباد میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ ۷۷

۷۷ء سندھ کے اردو نثر نگار مقالہ ڈاکٹر محمد مناج الدین برائے پی ایچ ڈی

## بشیر مخفی

آپ کا پورا نام شاہ بشیر الدین قادری مخفی تھا، شاہ غلام رسول قادری کے بیٹے تھے، ۱۹۲۱ء میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ آپ شروع ہی سے اپنے نانا سائیں عبدغنی سے متاثر تھے لہذا گھریلو تعلیم مکمل ہوتے ہی تصوف کے راستے پر آپڑے۔ آپ کی زندگی بڑی سیدھی سادی تھی اور قرآنی تصوف پر عمل پیرا تھے۔ بیشتر وقت رشد و ہدایت میں گزارتے۔ تصنیف و تالیف بھی آپ کا اچھا مشغلہ تھا۔ آخر ۱۹۶۲ء میں خالق حقیقی سے جا ملے۔

بشیر مخفی اردو نظم و نثر دونوں پر قادر تھے۔ عربی و فارسی کے ساتھ انگریزی بھی جانتے تھے مگر لکھا اردو ہی میں اور زیادہ کام نثر میں کیا۔ نظم کا سرمایہ برائے نام ہے۔ اقبال کی خودی اور حافظ کی بے خودی، مقالات مخفی اور عرفان اقبال مطبوعہ کتب ہیں۔ تین مسودے خاتما، قادریہ کراچی میں محفوظ ہیں۔ بقیہ افادات نو اور، چند جہات رومی و اقبال، اقبال، تصوف اور اسلام۔

کہا جاتا ہے کہ آپ نے اپنی بعض تصانیف اور مضامین کو تلف کر دیا تھا پھر بھی جو کچھ ہے وہ سلیس و فصیح نثر کا نمونہ ہے۔ شاہ

## پیر سید محبت اللہ شاہ

پیر محبت اللہ شاہ پانچویں پیر جھنڈو میں۔ آپ ۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو بہنام پیر جھنڈو پیدا ہوئے۔ آپ نے گھریلو تعلیم پر مستزاد سندھ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا پھر ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔

آپ کو تعلیمی امور سے بڑی دلچسپی ہے۔ اپنے خرچ پر گاؤں میں علوم و مشرقیہ کا شعبہ صوفیائے سندھ اور اردو از پر و فیسر معین الدین و دعائی مسٹر۔ ۲۰ بلوچستان پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

کالج قائم کیا ہے جس میں دوسری زبانوں کے ساتھ اردو کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔  
 پیر صاحب کی زندگی بڑی درویشانہ اور عالمانہ ہے۔ احادیث و تفسیر میں آپ  
 کو بڑا دخل ہے۔ سندھی اور اردو دونوں زبانوں پر قدرت حاصل ہے، دونوں میں بڑی  
 روانی سے لکھتے ہیں۔

اردو میں آپ کا ایک خطبہ ۱۹۶۷ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ایک مقالہ  
 ”پردہ اور اسلام“ کے عنوان سے لاہور سے چھپا تھا۔ ان مضامین کی تحریر بڑی رواں اور  
 پرمغز ہے۔ اردو میں کم لکھتے ہیں مگر کبھی کبھی لکھتے ضرور ہیں۔ ۱۹۷۰ء

### رشید احمد لاشاری

حقہ نظم سے پرستند آپ کو سندھ میں اردو کا مجاہد کہا جائے تو کچھ غلط نہ  
 ہوگا۔ ساری تھکی سندھی کے دوش بدوش اردو میں بھی لکھتے رہے اور نشر کی مختلف  
 اصناف پر قلم اٹھایا۔ مضامین کی کافی تعداد اخبارات و رسائل میں پھیلی ہوئی ہے۔  
 ”معلم اردو“، ”اردو اصول“، ”سندھی اردو گائیڈ“، ”اردو اور وادی سندھ کی زبان“،  
 ”روح لطیف“، ”ادب کی آڑ میں“، ”سوانح سچیل سرمست“، ”پاکستان میں اردو قاعدہ“  
 وغیرہ آپ کی نمایاں تخلیقات میں ہیں۔

### ڈاکٹر نبی بخش قاضی

نبی بخش قاضی کا مولد روہڑی ہے۔ آپ نے اپنی عملی زندگی کا آغاز سندھ  
 مسلم کالج کراچی میں عربی اور فارسی کے لکچرر کی حیثیت سے کیا پھر سندھ یونیورسٹی  
 سے متعلق ہو گئے اور بحالت موجودہ مرکزی محکمہ تعلیمات میں اہم خدمات انجام دے  
 رہے ہیں۔

۱۹۷۰ء ”موقوفائے سندھ اور اردو“ از پروفیسر معین الدین مددانی، صفحہ ۲۸، مطبوعہ آل پاکستان  
 ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

آپ فارسی، سندھی، انگریزی اور اردو کے عالم ہیں اور مؤخر الذکر ہر سہ زبان میں آپ کی تصانیف موجود ہیں۔ اردو میں آپ کا سرمایہ قلم صرف مقالات اور مضامین میں لیکن ان میں سے ”غالب کی فارسی شاعری“ اور ”اقبال اور نثر ادب“ وغیرہ ایسے مقالے ہیں جو بعض کتابوں پر بھاری پڑیں گے۔

### محمد علم الدین علمی قادری

محترمہ نظم سے پیوستہ آپ اردو کے اچھے نثر نگار ہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں قادری نامہ، تحفہ علمی اور نقد نور چھپ چکی ہیں۔ قدم الہی، جہاد و غیرہ جیسی بھیڑ اور نو مسلمہ زیر طبع ہیں۔ لکھنے کا سلسلہ جاری ہے اور اپنے موضوع پر آپ کی ذات سے امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

### ابی محمد سید بدیع الدین شاہ

آپ موجودہ پیر جھنڈو کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ۱۹۲۲ء کو بمقام پیر جھنڈو پیدا ہوئے۔ آپ ایک فاضل مشرقیات ہیں، زیادہ وقت مذہبی مشاغل اور تصنیف و تالیف میں گزرتا ہے۔

آپ ایک درویش با عمل ہیں، ارشد و ہدایت پر ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ لکھنا لکھانا محبوب شغل ہے سندھی کے علاوہ اردو پر بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اردو میں آپ کے تین رسالے مطبوعہ ہیں جو فقہی مسائل سے متعلق ہیں۔ کئی کتابیں مسودات کی شکل میں تیار ہیں۔ توقع کی جاسکتی ہے کہ زیر طبع مواد میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

آپ کے مضامین کبھی کبھی اخبارات میں بھی چھپتے رہتے ہیں جو ان پر مستزاد ہیں۔ پیر صاحب کی اردو سگفتہ اور ادبی ہوتی ہے۔

نٹہ ”سندھ کے اردو نثر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

نٹہ ”موقوفائے سندھ اور اردو ادب پر وفیہ مسین الدین وردانی صفحہ ۲۹۲ مطبوعہ آل پاکستان انٹرنیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۹۳ء

## مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی

آپ ۲۲ جون ۱۹۲۲ء کو رئیس جو گوٹھ ضلع لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ ابھی دو سال کے تھے کہ آپ کے والد ماجد حافظ محمود کا انتقال ہو گیا۔ تعلیم کا کلمہ آپ نے دارالعلوم قنبر میں کیا پھر دیوبند چلے گئے۔

آپ مولانا عبید اللہ سندھی کے علم اور شاہ ولی اللہ کا تعلیمات سے بہت متاثر ہیں اور ان کو عام کرنے میں کوشاں ہیں۔ عربی، فارسی، سندھی اور اردو ہر زبان میں لکھتے ہیں اور ماہنامہ ”الرحیم“ کے مستقل ایڈیٹر ہیں۔ آپ کے مضامین اردو کے موقر جریڈول میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کو دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمے کرنے کا بڑا ملکہ ہے اور اس سلسلے میں آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ آپ کی اردو نشریں اور شگفتہ ہوتی ہے اور خاص علمی مباحث میں بھی مطلب زبان باقی رہتا ہے۔ ۷۷

## مرزا عباس علی بیگ

(حتمہ نظم سے چوستہ) عباس علی بیگ سندھی کے ساتھ ساتھ اردو کے نشر نگار بھی ہیں۔ آپ کے مضامین ماہ نو اور اخبار شیعہ میں شائع ہوتے ہیں۔ ایک بہت اچھا مقالہ رسالہ الشہید کراچی میں شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا ”سندھ میں تاجپور خاندان کی اہل بیت سے محبت“۔

## محمودہ رضویہ

محمودہ رضویہ کے والد حافظ شریعت حسین کراچی کے ایک ذی علم اور مذہبی

۷۷ صوفیائے سندھ اور اردو روز پر ویزہ معین الدین درانی صفحہ ۲۳۲ مطبوعہ آل پاکستان

ایڈیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء



بزرگ تھے جس کا اثر محمود کے ذہن و دماغ پر پڑا اور آپ ایم۔ اے کر لینے کے  
باوجود عربی اور فارسی سے بھی بہرہ ور ہوئیں۔

آپ کا شمار ان نواتین میں ہے۔ عظم و ادب جنگی گھٹی میں پڑا ہوتا ہے اور شاید  
یہی سبب ہے جو اوائل عمر ہی میں آپ اردو کی کئی کتابوں کی مصنف بن چکی تھیں۔ بیسویں  
صدی عیسوی کی چوتھی دہائی سے کراچی کی ادبی سرگرمیاں آپ کی رہن موت رہیں اور  
مجلہ شعاع ادب کی ادارت میں آپ کا نام درخشاں رہا۔

اب ایک عرصہ سے آپ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں لیکن اردو ادب میں  
آپ کے افسانوی مجموعے سوز و ساز، مشک عود، ہست و بود اور نمود و انداز کے نام باقی  
ہیں اور ادبی کتب کی فہرست میں دردناک، لالہ زار، ارغوان، کہکشاں، آبشار، دریا،  
نامہ تقدیر، شمس بازغہ اور وطن پرست وغیرہ موجود ہیں گے۔ بچوں کے لیے بھی  
آپ نے بہت سی کتابیں تحریر فرمائی ہیں۔ ۳۲

### لطیف علی شاہ منظور تقویٰ

دعوتِ نظم سے پورستہ، نظم کے ساتھ آپ کو اردو نثر نگاری کا بھی ذوق ہے،  
فیچر، کہانیاں، ڈرامے تاریخی اور تحقیقی مضامین آپ کا سرمایہ نثر ہیں۔ عوامی کہانیوں  
میں معاشرے کی جھلک آپ کا وقیع مضمون ہے۔

### مولانا محمد سلیمان بگھیو

آپ گریڈ کارنی ضلع لاہور کا نہ میں ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی پھر دیوبند سے فیصلت کی سند لی۔ بحالت موجودہ ایس  
ایم کالج کراچی میں دینیات کے استاد ہیں۔ تصنیف و تالیف اور تبلیغ اسلام آپ کے  
پسندیدہ مشاغل ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ اردو میں اب تک چار کتابیں  
۳۳ء سندھ کے اردو نثر نگار مقالہ واکٹر محمد مناج الدین برائے پاپک ٹی

کچھ چکے ہیں۔ تحفۃ الطلاب، المدرس، اسلامک اسٹڈیز اور اردو سندھی بول چال۔ ۱۹۲۵ء

## محمد صالح شاہ

آپ ۱۵ جنوری ۱۹۲۵ء کو گوٹھ امین لاکو تعلقہ دالامی پیدا ہوئے۔ سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ کے سبکدست اسپشلسٹ ہیں۔ سندھی میں آپ کی ادبیانہ حیثیت مسلم ہے۔ ورنہ کتاہوں کے مصنف ہیں۔ اردو سے بھی کما حقہ واقف ہیں۔ اردو سے متعلق آپ کی ایک کتاب "سندھی اردو تعلیم" شائع ہوئی ہے۔ دوسری کتاب سوانح پیر رشید الدین زیر طبع ہے۔

### احسان بدوی

احسان احمد سندھی اور اردو کے مشہور شاعر و ادیب لطف الشہ بدوی کے صاحبزادے تھے، ۱۴ اپریل ۱۹۲۵ء کو شکار پور میں پیدا ہوئے اور ایم اے کر کے شعبہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے۔ آپ کو بھی اپنے نامور باپ کی طرح ادب سے خاصا لگاؤ تھا اور سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے رہتے تھے۔ "سچل سرمست کا اردو کلام" آپ کا ایک موقر مضمون ہے۔ کبھی کبھی آپ اردو میں غزل بھی کہتے تھے لیکن جوانی کی موت نے اس میدان میں پختہ کار نہ ہونے دیا۔ ۱۹۶۶ء

## ابن الیاس سومرو

آپ کا اصلی نام محمد لکانو ہے، ۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے بحالت موجودہ حیدر آباد کے ایک اسکول میں میڈیا سٹر ہیں۔ سندھی نشر لکھتے ہیں۔ اردو سے بھی دلچسپی ہے۔ نئی اردو سندھی لغت کے مرتب ہیں۔ ۱۹۶۶ء

### کریم بخش خٹک

آپ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء کو گڑھی ٹیپن میں پیدا ہوئے۔ بحالت موجودہ سکھر کے

۲۳ بحوالہ تحریر مصنف ۱۹۶۵ء بحوالہ بیان مصنف ۱۹۶۵ء بحوالہ خط غلام محمد بدوی بنام مصنف محمد خرم ۱۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

۱۹۶۶ء سندھی ٹیکسٹ بک بورڈ کٹری مسٹر ۵۰ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۶۳ء

ڈاکٹر اطلاعات ہیں۔ سندھی کے بڑے نثر نگار ہیں۔ اردو اور انگریزی میں بھی خاور فرسائی کرتے رہتے ہیں۔ کئی اردو کتابوں کو سندھی میں منتقل کر چکے ہیں۔ مختلف زبانوں میں ترجمے پر آپ کو پوری دسترس حاصل ہے۔ لطیفیات میں سندھی، انگریزی اور اردو تینوں زبانوں میں آپ کی کتابیں موجود ہیں۔ پہل سرست کی شخصیت پر بھی آپ نے سندھی اور اردو میں علیحدہ علیحدہ لکھا ہے اور پیام لطیف کو بھی آپ نے سندھی، انگریزی اور اردو میں منتقل کیا ہے۔ ۲۸

### میر محمد نظامانی

میر محمد نظامانی جنوری ۱۹۲۹ء بمقام بدیس پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد بخش خان نے آپ کو اعلیٰ تعلیم دلوائی اور آپ محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ آج کل سندھ یونیورسٹی سے متعلق ہیں۔ سندھی کے ادیب اور اردو کے نثر نگار ہیں۔ ریڈیو پاکستان حیدر آباد سے آپ کے ثقافتی، ادبی اور تعلیمی مقالے اکثر نشر ہوتے رہتے ہیں۔ بعض رسائل میں آپ کے اردو افسانے بھی شائع ہوئے ہیں۔ ”محبوبۃ المہودیر“ آپ کا ایک وسیع ترجمہ ہے جو فارسی سے اردو میں کیا گیا ہے۔ ۲۹

### ڈاکٹر خواجہ غلام علی الانہ

آپ ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء کو تڑ خواجہ، جاتی میں پیدا ہوئے۔ آپ سندھی، فارسی اور انگریزی کے ساتھ عربی زبان کے بھی ماہر ہیں اور سندھ یونیورسٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف سندھیا لوجی کے صدر ہیں۔ کئی زبانوں کے عالم ہونے کے ساتھ ساتھ آپ موسیقی پر بھی پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے آپ میں فوق شعری بھی پیدا ہو گیا ہے۔ سندھی میں آپ کی اکیس کتابیں مطبوعہ اور نو غیر مطبوعہ ہیں۔ چالیس بیالیس مضمون

۳۰ بحوالہ تحریر مسنعت

۳۱ ”سندھ کے اردو نثر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پلا ایچ ڈی

اور مقالے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اردو تحریر پر بھی آپ کو کسی حد تک قابو حاصل ہے۔ سندھی معلم آپ کی موقر تصنیف ہے۔ اردو کی کتاب علاقائی ادبیات کا باب دوم آپ ہی کا تحریر کردہ ہے۔ آپ کا ایک مقالہ شیخ الاسلام کے عہد کا سندھ "کافی اہم ہے۔" لکھ

## نیاز ہمالیونی

پورا نام نیاز حسن قائم الدین ہمالیونی ہے، ۳۰ اپریل ۱۹۳۲ء کو گوٹھ ہمالیوں ضلع سکھر میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور طب یونانی کے منتہی ہیں۔ سندھی اور اردو پر عبور رکھتے ہیں اور ہر دو زبان کے مصنف ہیں۔ فارسی میں ارمغان لطیف اور سندھی میں سندھ جی طبی تاریخ آپ کی تصانیف میں ہیں۔ مرکزی اردو بورڈ حیدرآباد کے نگراں ہیں۔ اردو میں اکثر لکھتے رہتے ہیں۔ آپ کی ایک کتاب سندھی نامہ زیر طبع ہے۔ لکھ

## منصور ویراگی

حقہ نظم سے پرستہ اردو نثر میں بھی آپ کا ذوق بہت سحر آہے۔ اکثر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ "دو آنسو" آپ کی ایک اچھی تخلیق ہے۔

## ڈاکٹر عبد المجید مسمین

آپ ۱۹۳۱ء میں ماری تعلقہ سکھر میں پیدا ہوئے۔ سندھی، فارسی، انگریزی اور اردو کے ماہر ہیں۔ پیشے کے لحاظ سے شاہ عبد اللطیف کالج قنبر کے پرنسپل ہیں اور سندھی کی پچیس تیس کتابوں کے مصنف ہیں جن میں کئی تحقیقی اور اہم کتابیں

لکھ بحوالہ تحریر مصنف  
لکھ بحوالہ تحریر مصنف

شامل ہیں۔

اُردو میں آپ کی شریکداری بیسویں صدی عیسوی کی آخری تین دہائیوں کا احاطہ کرتی ہے۔ اس زبان میں بھی آپ کے مضامین عالمانہ اور محققانہ ہوتے ہیں۔ اُردو نامہ سہ ماہی اُردو، ماہنامہ استقلال، بوجھی، ماہ نو، بصائر، العلم، الرحیم کون ادبی جریدہ ہے جس میں آپ کا مضمون نہیں چھپا۔ فی الوقت سندھ کے سرمدی مشائخ کے عنوان سے ایک بہت طویل مضمون رسالہ الرحیم میں قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر مبین جتنے وسیع النظر انسان ہیں، ان کے خیالات میں اتنی ہی کشادگی بھی پائی جاتی ہے جس میں اُردو کی زبان ذاتی شامل ہو کر مصنف کی طرح تصنیف کو بھی مفرد بنا دیتی ہے۔ ۱۳۲

عبدالحلیم جوش

آپ کی ولادت کراچی میں یکم مارچ ۱۹۳۱ء کو ہوئی۔ آپ سندھی اُردو کے مشہور شاعر و ادیب عبدالعزیز مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا ہے۔ حکومت سندھ کے محکمہ اطلاعات میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ سندھی میں آپ کی متعدد تصانیف ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں اور کسی شاعر سے میں آپ کی شرکت شاعر سے کی کامیابی کی ضمانت ہو جاتی ہے۔

اُردو میں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے ہیں اور مضامین تو اکثر لکھتے ہیں۔ محکمہ اطلاعات کے ماہنامہ پیغام کے مدیر اعلیٰ ہیں جو سندھی اور اُردو میں علیحدہ علیحدہ چھپتا ہے۔ ۱۳۲

اصف جیلانی

اصف جیلانی اُردو کے مشہور ادیب عبدالواحد سندھی کے صاحبزادے ہیں۔

۱۳۲ بحوالہ تحریر مصنف

۱۳۲ بحوالہ بیان مصنف



آپ کی پیدائش اگرچہ علی گڑھ کی ہے مگر نسلاً آپ سندھی ہیں اور والد محترم کی طرح اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور اخبار جنگ سے وابستہ ہیں۔ آپ کی تحریر شستہ اور رواں ہوتی ہے اور آپ ملکی سیاست پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالتے ہیں۔ لکھ

## سراج الحق

سراج الحق ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو بمقام ٹنڈو جام پیدا ہوئے۔ آپ نے اگرچہ ایم اے کے ساتھ ساتھ ایل ایل بی کیا ہے لیکن پیشہ صحافت اختیار کیا اور بحالت موجودہ سندھی کے مشہور روزنامے بلال پاکستان کے مدیر ہیں۔

آپ سندھی کی کئی اہم کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سندھی بولی جی تاریخ ایک مستند کتاب ہے۔ اردو میں آپ کا سرمایہ قلم مضامین کی حد تک محدود ہے مگر یہ مضامین کافی وسیع ہیں۔ "سندھی زبان عربیوں کے عہد میں" ایک تحقیقی مضمون ہے ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے ڈرامے کٹیل پارٹی کا ترجمہ آپ کی قلمکاری کا اچھا نمونہ ہے۔

## غلام احمد بدوی

حقہ نظم سے پیوستہ خدمت ادب میں آپ اپنے آباد کے نقش قدم پر چل رہے ہیں اور سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں۔ سندھی میں تین کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ اردو پر آپ کو اپنے پدر مرحوم کی طرح دسترس حاصل ہے آپ کے کتنے ہی مضامین ملک کے مختلف جرائد میں شائع ہو چکے ہیں جن میں "عرب و سندھ کے تعلقات"، "میر علی نواز علوی سندھ کے اردو شاعر"، آپ کے کافی وسیع مضامین ہیں۔ تاریخ ادبیات پاکستان و ہند میں تالیفوں کا دور آپ کا تحریر کردہ ہے اردو کی اہم تصانیف میں "حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی اور ان کے معاصر اردو

۳۶۳ بحوالہ بیان مولوی عبدالواحد سندھی

۳۶۴ بحوالہ تحریر مصنف



شعراۃ تاریخ شکارپور اور سندھی زبان کی ارتقائی ترقی کا قابل ذکر ہیں۔

## شعراۃ گلغام

پورا نام غلام محمد ہے۔ ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو نیکڑ تعلقہ ٹنڈو محمد خاں میں پیدا ہوئے۔ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی، سندھ یونیورسٹی کے فیلو ہیں۔ سندھی کے صحافی، افسانہ نگار اور ادیب ہیں۔ اردو میں بھی لکھتے رہتے ہیں۔ اکثر آپ کے مضامین اور فیچر ہفتہ وار نیکار کراچی اور دوسرے جرائد میں شائع ہوتے ہیں۔

## امیر جلیل

اصلی نام عبدالجلیل ہے۔ ۸ نومبر ۱۹۳۶ء کو سندھ میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے کر کے صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا۔ آجکل ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہیں۔ سندھی زبان پر آپ کو عبور حاصل ہے۔ اس زبان کے اچھے افسانہ نگار ہیں۔ قومی شاعری پر آپ کی کتاب بہت اہم ہے۔ اردو میں اکثر مضامین لکھتے رہتے ہیں نئی وقت "کچھ جھوٹ کچھ سچ" کے عنوان سے الفتح میں باقاعدہ لکھ رہے ہیں۔

## ظفر حسن شاہ

ظفر حسن گوٹھ قطب شاہ میں ۱۴ اگست ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کر کے یونیورسٹی ہی میں لکچرر ہو گئے۔ سندھی اور اردو دونوں میں یکساں طور پر لکھتے ہیں۔ نئی قدیم اور دوسرے رسائل میں آپ کے افسانے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سندھی ادب کی اردو میں منتقلی آپ کا معمول سا بن گیا ہے۔ اردو پر آپ کو پوری قدرت حاصل ہے۔ مضامین اور افسانوں

۱۳۵ بحوالہ خط بنام مصنفہ مورخہ ۱۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

۱۳۶ سندھی ٹیکسٹ جی ڈاٹر کٹری صفحہ ۱۰۸ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدرآباد ۱۹۶۲ء

۱۳۷ "سندھ کے اردو نثر نگار" مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

کی تعداد درجنوں میں شمار کی جاسکتی ہے مگر اردو کی کوئی باقاعدہ کتاب ایجنک نہیں لکھتی۔

## مولانا سلیمان طاہر

آپ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کو گوٹہ ابراہیم سکھر میں پیدا ہوئے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد سے تبلیغ اسلام میں مصروف ہیں۔ آپ نے ایک ادارہ ”محمد بن قاسم سندھی ادبی سوسائٹی“ بھی قائم کیا ہے۔ آپ کے مذہبی مضامین تعلیم القرآن اور ایشیا وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ آپ کی اردو خاصی عالمانہ ہوتی ہے۔ ”اخلاق نبوی“ اور ”علمائے حق کا مقام“ آپ کے موقر مضامین ہیں۔

## نگہت پروین

نگہت پروین کی پیدائش ۳ نومبر ۱۹۳۸ء کو سکھر میں ہوئی۔ آپ کے والد الطاف حسین شاہ بخاری ایک علمی آدمی تھے جس کا اثر آپ کی تربیت پر پڑا اور آپ شروع ہی سے بچوں کے لیے مضمون اور ڈرامے لکھنے لگیں پھر آہستہ آہستہ جنگ، شمع، بیسیویں صدی اور حریم وغیرہ میں آپ کے مضامین شائع ہوئے۔ علی طور پر آپ صحافی ہیں اور قطری طور پر ادیبہ۔ مسلسل مضامین میں ”زندگی کے سورے“ آپ کی کاوش قلم کا سرمایہ ہیں اور ایک غیر مطبوعہ ناول بھی۔

## کریم بخش نظامانی

کریم بخش نظامانی کے والد منڈو سومرو کے ایک ذی عزت آدمی تھے۔ اسی

۱۳۹۹ء ”سندھ کے اردو نثر نگار“، مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۱۳۹۹ء ”سندھ کے اردو نثر نگار“، مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۱۳۹۹ء ”سندھ کے اردو نثر نگار“، مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

مقام پر ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء کو کریم بخش پیدا ہوئے۔ ابتدائے عمر میں خاکسار تحریک میں شامل ہو گئے اور قید و بند کی سختیاں جھیل کر وطن واپس آئے تو ایم اے پاس کیا اور محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے اور ایوب خاں کے دور حکومت میں ملازمت سے برطرف ہوئے تو صفائی بن گئے۔

آپ سندھی کے ادیب بھی ہیں اور ڈرامہ نویس بھی۔ اردو پر بھی پورا عبور رکھتے ہیں اردو اور سندھی دونوں میں شعر بھی کہتے ہیں اور نثر بھی لکھتے ہیں۔ اردو میں آپ نے بہت سے افسانے لکھے ہیں جن میں ”غیر مری ہاتھ“، ”لاٹھی ٹوٹ گئی“، ”تین کمرے“ اور ”ہم باپ نہ ہوتے“ وغیرہ نے قبول عام حاصل کیا۔ آپ نے ایک ناول ”پندرہویں صدی“ بھی لکھا ہے اور اپنے سندھی ناول ”کامریڈ موصوفت کی ڈائری“ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ یہ دونوں ناول زیر طبع ہیں۔

## یوسف شاہین

دعوتِ نظم سے پیوستہ آپ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ سندھی میں آپ کی تصنیف ہے خدا انسان اور جانور۔ اردو میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ ایک مطبوعہ کتاب ”انا الحق“ آپ کے نظریات کی ترجمان ہے، دوسری زیر قلم ہے۔

## عبدالرزاق شاہد سومرو

عبدالرزاق اپنے آبائی گاؤں جھٹہ گوٹھ سکھر میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور سکھر کے ریورس اسکول میں ملازمت کر لی۔ اردو اور سندھی دونوں کے ادیب و شاعر ہیں۔ اردو میں آپ کے مضامین اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اردو نثر کی ایک کتاب ”ممتاز علمی مضامین“ شائع ہو چکی ہے۔ دوسری حیات بیدل اور ان کی اردو شاعری زیر طبع ہے۔ عبدالرزاق ایک روشن خیال شخص۔ سندھ کے اردو شاعر، مقام ڈاکٹر محمد مناج الدین برائے پی ایچ ڈی

سندھی نوجوان ہیں اور اہل زبان کی طرح اُردو لکھتے ہیں۔ ۱۹۲۳ء

## امداد حسینی

امداد علی شاہ ۲۷ مارچ ۱۹۲۷ء کو شکوتہ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم بی اے آنرز، ایم اے تک ہے۔ سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ حیدرآباد کے سبکدست اسپنٹسٹ ہیں۔ سندھی کے بہت سے پچھلے ادیب اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اُردو میں اکثر مضامین لکھتے ہیں اور سندھی سے اُردو میں ترجمہ کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی زبان شہر وال ہوتی ہے جو اُردو پر پوری قدرت کی نشاندہی کرتی ہے۔ ۱۹۲۷ء

## تاج بلوچ

تاج بلوچ کے والد کا نام نور احمد خاں بلوچ تھا۔ ۲۵ مئی ۱۹۲۷ء کو ضلع سکھر کے کوٹ بھلا تاحی گاؤں میں آپ کی ولادت ہوئی۔ نصیبی تعلیم بی اے تک حاصل کی۔ لکھنے لکھانے کا سلسلہ زمانہ طالب علمی ہی سے شروع ہو گیا تھا جو عملی زندگی میں شدت اختیار کر گیا۔

فی الوقت آپ متعدد ادبی انجمنوں کے روح رواں ہیں اور ماہنامہ برسات کے ایڈیٹر ہیں۔ سندھی کے اچھے ادیب اور شاعر ہیں۔ تیسری دنیا کے مسائل اور دور کا صحرا آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ اُردو میں سندھی منظومات کے تراجم آپ کا طرہ امتیاز ہیں۔ اُردو میں مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔ ”امن کی تلاش“ آپ کی وسیع اُردو تصنیف ہے۔ ۱۹۲۷ء

۱۹۲۳ء ”سندھ کے اُردو نثر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی  
۱۹۲۳ء سندھی ٹیکسٹ بک بورڈ کٹری صفحہ ۳۲ مطبوعہ انسٹیٹیوٹ آف سندھیا لوجی حیدرآباد  
۱۹۲۷ء بحوالہ بیان مصنف



اور علمی مسائل پر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔

## علی محمد مخدوم

علی محمد کے والد کا نام خیر محمد تھا۔ آپ ۱۹۵۲ء میں سندھ کے ایک گاؤں سے پنجور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم گھر ملیو ہے مگر اتنی کہ سندھی کے ادیب اور شاعر ہیں اور اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔

ریڈیو اور ٹی وی کے ڈرامے آپ کا سرمایہ تحریر ہیں۔ سندھ کے مشاعروں میں آپ کی حیثیت ہمیشہ ایک مقبول شاعر کی ہوتی ہے۔ اردو میں سندھی سے ترجمہ کرنے میں ماکہ حاصل ہے۔ اردو ڈرامے سندھی ہی کی طرح لکھتے ہیں۔



## اردو پر سندھی زبان و ادب کے اثرات

سندھی سے اردو کا جو رابطہ ہے، اُس پر ابوابِ ماضی میں بحث کی جا چکی ہے اور اس کی بنیاد پر یہ نظریہ مسلم ہو جاتا ہے کہ دونوں زبانوں کی جڑیں ماضی بعید میں کسی ایک لفظ پر جا کر مل جاتی ہیں جو حقیقتاً بہت سی زبانوں کا نقطہ آغاز تھا۔ سندھ کے عظیم محقق علامہ آئی آئی قاضی نے خود لفظ اردو کے ماخذ کو بھی ہندو جرمائی زبان میں ڈھونڈ نکالا ہے جہاں سے وہ سنسکرت میں آیا اور سنسکرت سے ہندی اور سندھی میں منتقل ہوا ایک دہائی بہت سے لفظ ہیں جو دونوں زبانوں میں مشترک ہیں اور جن کا مندرجہ ایک ہے اور وہ معنی میں بھی ایک آہنگ رکھتے ہیں۔ ایسے الفاظ بھی ہیں جو توابع کی حیثیت سے آتے ہیں اور عموماً انہیں مہمل سمجھا جاتا ہے حالانکہ سندھی میں وہ یا معنی موضوع الفاظ ہیں اور مستقل حیثیت کے مالک ہیں چند مثالیں یہ ہیں۔

اردو                      سندھی

گورا چٹا                      چٹو

بھلا چنگا                      چگو

دل و بارے                      و بارو (قریب المعنی)

لیکن اردو میں اس قبیل کے الفاظ کی موجودگی کو سندھی کا اثر قرار دینا مہمل نظر ہے اس لیے کہ یہ الفاظ سندھی کی طرح پنجابی میں بھی ہیں اور بہت ممکن ہے کہ دوسری زبانوں میں بھی ہوں۔

علامہ عظیم صدارت یوم اردو منعقدہ کراچی، جن ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء، مترجمہ ایسا س مشرقی مشرقی ادبی رابطہ  
لسانی رشتے، ص ۱۰۱، مطبوعہ مجلس عرب حیدر آباد، ۱۹۴۷ء

علامہ اردو سندھی کے لسانی روابط، اردو اکثر شریعت الدین احمدی، ص ۹۹، مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور، ۱۹۷۰ء

اُردو پر سندھی کے اثر کا آغاز حقیقتاً اس وقت سے ہوتا ہے جب یہ سندھی شاعروں نے اُردو میں طبع آزمائی شروع کی اس زمرے میں میرزا غلام بکھری سے قیام پاکستان تک کے تمام شاعر آتے ہیں لیکن عملی طور پر اُردو کے جو مراکز تھے وہاں سندھی شعراء کے اشعار پہنچ نہ سکے۔

مغل دور میں تو یہ صورت تھی کہ دلی سے آنے والے زیادہ، واپس جاتے والے کہتے اور جو واپس جاتے وہ فارسی اشعار کی سوغات لے کر جاتے، اُردو کو کوئی اہمیت نہ تھی۔ کلہوڑہ اور میروں کے عہد میں بھی لگ بھگ یہی حالت رہی اور سندھی شعراء کا اُردو کلام شمالی ہند اور دکن میں منظر عام پر نہ آ سکا۔

انگریزوں کی پالیسی تو شروع ہی سے یہ تھی کہ سندھ باقی ہندوستان سے سیاسی، ثقافتی اور لسانی، ہر اعتبار سے کٹ جائے اس لیے سندھ کے چھوٹے موٹے شاعر تو درکنار، عظیم شاعر بھی ہندوستان کے ان حصوں میں اس طرح معروف نہ ہو سکے جو معروف ہونے کا حق ہے اور اُردو شاعری کے باوے میں تو لوگوں کو معلوم بھی بہت کم ہو سکا اور نہ ابتداء سے لے کر متوسط دور تک سندھی شعراء نے اُردو میں جو سندھی لفظ استعمال کئے تھے، ان میں سے اکثر الفاظ کو اُردو میں جگہ ضرور مل جاتی بالخصوص ان لفظوں کو جو ہندی لفظوں کے قریب النحر ج تھے۔

ان دشواریوں کے باوجود بہت سے مقامات پر زبانوں اور ثقافتوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا ہے۔ مثال میں کھانے کی ایک چیز ”باقرخانی“ ہے جو دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ نہ جانے کب سے استعمال ہوتی رہی ہے۔ لفظ کی تحقیق اگر کسی نے کی ہوگی تو منظر عام پر نہیں آئی۔ عام خیال یہی کیا جاتا رہا کہ ”باقرخانی“ نام کے کسی رئیس کی ایجاد ہوگی جو اس کے نام سے مشق جو کر موسوم ہوئی تین میر علی شیر قانع نے اس کی حقیقت کو بے نقاب کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”میر باقر خاں امیر خانی قیس آباد کنڈی کے رہنے والے تھے، بہت جواد، مجسم اور عہماں نواز تھے، ”نان باقر خانی“ اور ”کوزہ باقر خانی“ انہیں

کی مختصرات میں ہے۔

باقر خاں کے جد اعلیٰ امیر خاں کا زمانہ گیارھویں صدی ہجری کے اوائل کا ہے اور میر علی شیر قانع کا انتقال ۱۳۱۲ھ میں ہوا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کچھ دشوار نہ ہوگا کہ بارھویں صدی ہجری کے وسط میں سندھ میں نان باقر خانی اور کوزہ باقر خانی کا رواج تھا جن میں سے ایک چیز نان باقر خانی تو دلی پہنچ گئی۔ خیال غالب ہے کہ پہنچا کوزہ بھی ہوگا مگر وہ مقبول عام نہیں ہوا۔ نان کو پسند کیا گیا اور اس کا اتنا رواج ہوا کہ دلی کی ثقافت نے جب لکھنؤ پہنچ کر اپنے قدم جمائے تو سندھ سے مستعار لی ہوئی باقر خانی بھی اس میں شامل تھی جو آج تک دسترخوان کی زینت ہے۔ اس طرح کے اور بھی کتنے ہی لفظ ہوں گے جو آہستہ آہستہ سامنے آتے جائیں گے اور ان سے لسانی اور ثقافتی ارتقا ط کے حقائق منکشف ہوتے رہیں گے لیکن علاقوں کے بعد مکمل کے سبب ایسا اختلاط کم ہی ہوا ہوگا۔ زیادہ اختلاط تو مسلمانوں کی جدوجہد آزادی سے ہی شروع ہوا۔ خصوصیت کے ساتھ اس وقت سے جبکہ پاکستان بنا، مہاجرین کی سندھ میں آمد شروع ہوئی اور سندھ میں اور مہاجرین میں ہم کلام ہونے کے مواقع پیدا ہوئے۔ اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ

”عوامی میل جول کے بہترین مرکز گوچر و بازار ہوتے ہیں جہاں دوسرے سودوں کے ساتھ ساتھ زبان کا لین دین بھی ہوتا ہے۔ سندھ کے بازاروں میں اور سندھ کے جو اثرات قبول کر رہی ہے۔ اس کی مثالیں اگرچہ ابھی نادر ہیں اور انہیں بنور قبول عام کا درجہ بھی حاصل نہیں ہوا ہے لیکن وہ سنہ ۱۹۵۰ء میں جب وہ گھل مل کر جزو زبان بن جائیں گے۔ مہاجر و کاندار خصوصاً خواجہ فروش اور پھیری واسے جب گاکوں کو متوجہ کرنے کے لیے آواز لگاتے ہیں تو فقرہ ”ارو کا بولتے ہیں“ مگر چیزوں کے نام وہ سندھ میں لیتے ہیں مثلاً سیب کو موف، انار کو ڈاڑھوں، امرود کو زیتون، جامن کو

۱۔ مقالات الشراذہ صفحہ ۹۶ مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۵ء

جہوں، پیاز کو بصل، لہسن کو ہتھوم کہہ کر آواز لگاتے ہیں ایسا نہیں کہ وہ سندھی کا ایک دیکھ کر یہ الفاظ پکارتے ہوں۔ شہروں میں ان کے مخاطب زیادہ تر اردو والے ہی ہوتے ہیں۔ ۴۵

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی بعض مستعمل الفاظ کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سندھی زبان کے اثر سے اردو میں جو الفاظ آ رہے ہیں، ان میں تارو، کاک، کینچہر، میندھرا، پیت، سومرا، تماچی، نوری، کاپڑی، مول، رانو، بھنبھور، ساہڑ، وغیرہ الفاظ شامل ہیں۔“ ۵۵

اس سلسلے میں ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی کا یہاں تک خیال ہے کہ

”سندھی کا اردو پر شدت کے ساتھ اثر انداز ہونا اتنا ہی قطری تھا۔ ایک دوسرے سے لعین دین، تعلقات، مذہبی یگانگت اور پھر تحریک پاکستان کے گہرے اثرات موجود تھے۔ ان حالات میں زبان کی شدت برقرار رہ بھی نہ سکتی تھی۔ عوام میں سندھی کے بہت سے الفاظ اس طرح عام ہو گئے کہ اب وہ مختلف نظر نہیں آتے اور ان کا مفہوم بہت آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ جاتا ہے۔“

”سندھی زبان کا ایک لفظ وڈیرہ اردو اخبارات اور سیاسی تقریروں میں بے حد فراوانی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے بلکہ یہ اب اردو ہی کا ایک لفظ بن کر رہ گیا ہے مثلاً ادب کے وڈیرے یا سیاسی وڈیرے کہنے سے ایک واضح مطلب سامنے آتا ہے۔ اس سے مرکب لفظ وڈیرہ شاہی بھی عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ روضہ مرہ کی زبان میں خاص طور سے تجارتی مراکز میں یہ استعمال ہوتا ہے۔ دیہات کے لوگوں کا شہر کے لوگوں سے لعین دین ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح سندھی اور اردو کا ایک یکسر ظہور

۴۵ اردو سندھی کے لسانی روابط از ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی صفحہ ۹۹ مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۵ء  
۵۵ ”سندھ اور اردو مشورہ“ پاکستان میں اردو“ صفحہ ۱۰ مطبوعہ زینور ڈی بک اینجینی پشاور ۱۹۷۵ء

پذیر ہوا ہے جو کہ ایک نظری امر ہے۔ راقم الحروف نے ایک یو پارسی کو ایک دیہاتی سے یہ کہتے ہوئے سنا، وٹھنا ہے تو وٹھ نہیں تو جانا۔ ظاہر ہے کہ یہ وٹھنا لینا جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں۔ کا باڑو یا کا باڑا کرنا وغیرہ وغیرہ۔ اناج اور سبزی کے دلالوں کے ہاں ایک لفظ ہے جو کہ خالص سندھی لفظ ہے جس کا مقصد ہے کسی جنس کی مقررہ رقم کا کچھ حصہ اس کے بچانے سے پہلے لے لینا۔ اس کو سندھ میں کا باڑہ کہتے ہیں۔ اس طرح کپاس کی جگہ پھٹی اور گندم کی جگہ کنک عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔

”اشیاء سندھی کے ہوں یا اردو کے۔ ان کا مطالعہ کرنے سے یہ بات بالکل عیاں ہے کہ سندھی اخباروں میں اردو کے اور اردو اخبارات میں سندھی کے الفاظ بغیر کسی جھجک کے استعمال ہوتے رہتے ہیں مثلاً کسان کے بجائے ہاری زیادہ استعمال ہوتا ہے اندازہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ پاکستان کے مختلف علاقوں میں علاقائی زبانوں کے اثرات یا علاقائی زبانوں پر اردو کے اثرات کی وجہ سے ایک ایسی پاکستانی زبان ظہور پذیر ہوگی جس کو کمال اردو ہی جائے گا لیکن اس میں سندھی، پنجابی، پشتو اور بلوچی کے الفاظ بھی ہوں گے۔“

”سندھی کا لفظ سائیں اردو میں مختلف معنی رکھتا ہے۔ اس کے معنی فقیر یا درویش کے ہیں لیکن سندھی میں سائیں سیدوں، پیروں اپنے سے بالا افسر یا کسی معزز شخص کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں اب اس لفظ کو سندھی کے مخصوص معنی میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اس سے اب وہی مخصوص معنی لیے جاتے ہیں جو سندھ میں مدتوں میں بلکہ اب تو اس لفظ کو اردو اشعار میں بھی بڑی بے تکلفی سے استعمال کیا جا رہا ہے۔“



ڈھونڈھنے والے پالیتے ہیں انت سمندر کا سائیں

جس کی ملی نہیں تھا کسی سے، دل ہے وہ دریا سائیں

پھر بھی اردو پر سندھی کا اثر ابھی گئے چتے چند لفظوں تک محدود ہے، ان کا استعمال بھی عام نہیں۔ کسی شاعر یا ادیب نے کہیں ایک دو مرتبہ استعمال کر دیا ہے اور وہ الفاظ بھی زیادہ تر اس کا دواعلام پر مشتمل ہیں۔ اس نوع کے چند لفظ یہ ہیں۔ پرین و معشوق، پیاک (بڑا پیتے والا)، کا پڑی (سیاسی، جوگی)، پست (یقین، بھروسہ) سائیں۔

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کا خیال ہے کہ

”ابھی اردو کو سندھی سے بہت کچھ لینا ہے۔ آہستہ آہستہ معاصرین کا میلان سندھی کی طرف بڑھ رہا ہے اس لیے توقع کی جا سکتی ہے کہ آئندہ اردو پر سندھی کے اثرات میں معتد بہ اضافہ ہوگا۔“

یہ خیال صحیح ہے۔ اس کا اندازہ قیام پاکستان کے بعد کی اردو شاعری سے لگایا جاسکتا ہے، بالخصوص سندھی نثر و شاعروں کے کلام سے یا سندھی نثر و شاعروں کی تحریروں سے جو بلا ارادہ بعض سندھی لفظ استعمال کر جاتے ہیں اور ربط و تکرار میں وہ اردو ہی کے لفظ معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے لفظوں میں ان الفاظ کی کثرت ہے جو سندھ کی تاریخ و ثقافت سے متعلق ہیں اور جن کا ترجمہ اردو میں کسی ایک متبادل لفظ سے نہیں کیا جاسکتا۔ بعض لفظ ایسے بھی ہیں جو سندھ کی روایات سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو بدلتا ہوا فن کا ثبوت کرنے کے برابر ہے لہذا انہیں بعینہ استعمال کر لیا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ وہ قابل فہم بنے جا رہے ہیں، لہذا لفظ اپنے تلفظ کے اعتبار سے سبک و تنبیہ میں ہیں اس لیے وہ بھی۔ دانی میں شتمل ہو جاتے ہیں مثلاً شیخ ایاز اردو غزل کی مسنیہ اور نئی شاعری میں ایک نیا اضافہ کرتے ہیں۔

سہ قہموں اردو پر قدم سندھی کا اثر، مطبوعہ سندھی ادب نمبر نی قدری جیدر آباد جلد ۲، شمارہ ۵-۶، ۱۹۹۲ء  
۵ اردو سندھی کے سانی روابط، صفحہ ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، مطبوعہ مرکزی اردو رٹورن لاہور ۱۹۹۲ء



اسے ”پرن“ اس جہان تنہا میں۔ کون ہے، کس کا یار! واپس آ۔  
لیکن ایسا استعمال منظوم تراجم میں زیادہ ہوتا ہے جس کا اندازہ شیخ ایاز کے شعری  
مجھ سے بڑے محل نالہ دل اور کف گل فروش سے کیا جاسکتا ہے اور ”شاہ جو رسالو“  
اور دوسرے تراجم سے بھی۔

سندھی زبان کے اکثر لکھنے والے اردو سے واقف ہی ہیں۔ اب اردو کے  
ادیب و شاعر بھی سندھی کی طرف پوری توجہ کر رہے ہیں۔ بعض نے تو سندھی ادب  
پر عبور حاصل کر لیا ہے اور سندھی میں شعر کہنے کے ساتھ ساتھ سندھی کی متاع ادب  
کو اردو کا قالب عطا کر رہے ہیں۔ اب تک جن لوگوں نے سندھی شاعروں کی منتخب  
تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا ہے، ان میں شیخ ایاز، رشید احمد لاشاری، ابن انشاء،  
لطیف اللہ بدوی، حفیظ ہوشیار پوری، آفاق صدیقی، جمیل نقوی، ماحتمین، شہاب  
رفعت، اور رئیس امروہوی وغیرہ پیش پیش ہیں۔ ان میں سے صرف رشید احمد لاشاری  
لطیف اللہ بدوی، شیخ ایاز بنیادی طور پر سندھی زبان کے لکھنے والے ہیں۔ ان کے  
علاوہ سب اردو کے شاعر اور ادیب ہیں۔ شیخ ایاز نے شاہ عبداللطیف کے سارے  
کلام کا ترجمہ اردو میں نظم کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ بیدل، سہل اور سامعی وغیرہ کے کلام  
کو بھی اردو میں منتقل کیا ہے۔ حفیظ ہوشیار پوری نے شاہ کے کلام کا ترجمہ بڑی کامیابی  
سے کیا ہے۔ مثلاً شاہ عبداللطیف بھٹائی کے آزاد ترجمہ کا کچھ حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

”دل میں دل کی یاد - تلخی غم میں شاد

ہر نہ کے فناک - عاشق زہر پاک

صلت و فراق - اور دل مشتاق

گردالم سے پاک

عاشق زہر پاک

ترجمے میں ”پاک“ کا لفظ بقرار رکھا گیا ہے جس کے معنی بہت زیادہ پینے والے  
کے ہیں۔“ اور کہیں کہیں اردو شعراء جب علاقائی کہانیوں کو موضوع بناتے ہیں یا لوک

کہانیوں سے تلمیحات اپناتے ہیں تو ان الفاظ کا علاقائی کردار ان کے استعمال کے لیے  
جواز پیدا کر دیتا ہے مثلاً شیخ عبدالرزاق رانک ایک نظم ”مول کی بقراری“ کا ترجمہ کرتے ہوئے  
آفاق صدیقی کو بعض سندھی الفاظ برقرار رکھتے پڑتے ہیں۔

دیکھتی ہے چور حویں کی چاندنی      ”کاک“ میں بھی شکل اپنے چاند کی  
سے چلی بھگو لڈو لے کی طرف      پھر وصال یار کی وارفتگی

”کاک“ میں ہیں ان غریبوں کے مزار      عشق میں مارے گئے جو شریار  
دفن ہیں اس خاک میں وہ بقرار      مرے ”مول“ پر جو پروانہ وار  
کہہ رہی ہیں کچھ زبان حال سے      حسرتیں ان تہمتوں کی بار بار  
آفاق صدیقی ہی نے اپنی ایک نظم میں جس کا عنوان ”کیچ کی راہ میں“ ہے،  
پتوں کے فراق میں کسی کی زبانی یوں کہلوا یا ہے۔

سہ کہاں گیا وہ پنوں پیارا کون مجھے تلاتے      سکھو اب ”بھنیور“ میں بھگو پل بھر جین نلتے  
کیچ رہی ہے میرے من کو کوئی سہانی آس      پنکھ لگیں اور اڑ کر پنچوں پنوں کے پاس

یہ پریت، یہ کڑی دھوپ اور چٹیل میدان  
الجھی الجھی کیچ کی راہیں میں برہن نادان

اس سلسلے میں سب سے زیادہ نمایاں کام جواڑو میں ہوا ہے، وہ شاہ کے  
رسالے کا اردو میں منظوم ترجمہ ہے جو شیخ ایاز نے کیا ہے۔

سہ کچھ ان اونٹوں نے میرا دل دکھایا      کچھ ان کے ساربانوں نے ستایا  
کہوں کیا دیوروں کی دشمنی کو      جنہوں نے مجھ کو پنوں سے چھڑایا  
کیا سورج نے خود چھپ کر لاند میرا      ہوانے نقش پا اس کا مٹایا  
تمزگی ہو گیا رو پوشش آنو      پہاڑوں نے بھی میرا غم بڑھایا

ہوا دشمن مرا سارا زمانہ

منیبت میں نہ کوئی کام آیا

ایسے ترجمے کیا اب ہیں۔ شیخ ایاز کو جہاں ترجیحے میں کامیابی ہوئی ہے، وہاں ان کے اشعار پر ترجیحے کا گمان نہیں ہوتا اور یہ اس کی بڑی کامیابی ہے۔ اسی طرح ایاز نے سہل سرمست اور سانگی وغیرہ کے کلام کا ترجمہ بھی کامیابی کے ساتھ کیا ہے۔ ۱۷۷۷ء شہ شعراء کے اس گروہ کی فہرست کافی طویل ہے جس میں تنویر عباسی، ایاز قادری، نیاز بہا یونی، شمشیر الحیدری، جمال ابرو، آغا سلیم، علی محمد مجروح، نسیم احمد، غلام ربانی، رشید بھٹی، عبدالعلیم جوش، اختر انصاری، الیاس عشقی، اذرتایاب، ضیاء الرحمن ضیاء، غلام رسول بلوچ، دلشاد حسین اختر، انجم رامپوری، مولانا بخش بھٹو، ڈاکٹر عمر عبدالحمق، مثال رضوی، انشاں انجم وغیرہ شامل ہیں۔ ان سب نے سندھی کے شعری ادب اور اس کے پرتو سے متاعِ اُردو کے نکھار کو دوبالا کیا ہے۔

منظومات کے بعد سندھی کے نثری اثاثے کا جائزہ لیا جائے تو اس کا گرانقدر حصہ اُردو کا جامہ پہن چکا ہے، کچھ تو اس طرح کہ اُردو میں اس کے موضوعات پر کتابیں لکھی گئیں اور کچھ تراجم کی شکل میں۔

سندھی مشاہیر کے زندگی نامے بھی اسی تعریف میں آتے ہیں جن میں شاہ لطیف بھٹائی، پرتو کی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور مضامین کا تو شمار قطار ہی نہیں ہے۔ سخی لال شہباز قلندر، سہل سرمست اور دیگر صوفیائے کرام کے سوانح حیات بھی شائع ہو چکے ہیں اور طبعیہ و علمیہ مضامین بھی جن میں ان کی زندگیوں کے مختلف ادوار پیش کئے گئے ہیں۔ سندھی ادب کی تاریخ پر بھی کتاب کی شکل میں اور مضامین کی صورت میں کافی سرمایہ اُردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ مشہور سیاسی تاریخوں کے تراجم بھی ہو چکے ہیں۔ سندھ کی ثقافت اور روایات کو بھی مختلف منہج سے اُردو میں پیش کیا گیا ہے اور شعری ادب پر تو کافی کام ہو چکا ہے۔ اور مسلسل جو رہے۔ اس قسم کے کاموں میں جن کی توجہ اور مساعی کو خاص طور پر دخل رہا ہے ان میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، پیر حسام الدین، ڈاکٹر

۱۷۷۷ء شہ مضمون سندھ اور اُردو از ڈاکٹر محمد حسن قادری مشعلہ پاکستان میں اُردو صفحہ ۱۲۹ تا ۱۳۲، یونیورسٹی

بک اینڈ پشاور ۱۹۶۵ء

نبی بخش جویہ، ڈاکٹر محمد ابراہیم ضلّی، طالب المولیٰ، مولانا غلام محمد گرامی، اختر انصاری، پیر علی محمد راشدی، ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی، مشتاق علی جعفری، عبدالرزاق راز، اختر نسوینی، شمشیر الہیدی، عبدالواحد سندھی، لطیف اللہ بدوی، الیاس عشقی، آفاق صدیقی، مولانا بخش بھٹو، ڈاکٹر مبین عبدالحمید سندھی، ڈاکٹر حسرت کاسگنجوی، ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، عبدالحلیم جوش وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

پچھلے پندرہ سال سے سندھی اردو کے مشترک ادیبوں میں ایک رجحان یہ پیدا ہو رہا ہے کہ سندھی کی بہترین تخلیقات کو اردو میں پیش کریں۔ یہ ایک نیک نال ہے۔ جمال ابرٹو کی کہانی پیرانی غلام ربانی کی طغیانی، امر جلیل کی ساحن میرا دوست، آغا سلیم کی روشنی کا سفر، نسیم احمد کھل کی شبنم شبنم کنول کنول، یحیٰی عبداللہ جہا کی مینٹی، ممتاز مر کی معصوم بچے، نسیم کھل کی تنویر صبح وغیرہ کے ترجمے نظیر کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ۵۹

## ”سندھی زبان و ادب پر اردو کے اثرات“

اردو پر سندھی ادب کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے یہ سوال بھی خود بخود ذہن میں اُبھرتا ہے کہ سندھی زبان و ادب کو اردو نے کس حد تک متاثر کیا ہے؟ بادی النظر میں یہ ایک طبعیہ موضوع ہے لیکن حقیقتاً اس کا تعلق بھی سندھی اردو کے نشو و ارتقاء سے ہے اور اس کا آغاز آج سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔

”شاہ ہاشم کے متعلق مشہور ہے کہ ان کے پاس شاہ عبداللطیف بھٹال کے والد شاہ حبیب جایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بھی مشہور ہے کہ وہ حیدر آباد دکن میں بھی کچھ عرصہ رہے تھے۔ وہ بات بھی اردو میں کرتے اور اشعار بھی اردو میں کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ انہوں نے شاہ حبیب سے

کہا کہ حبیب سے لطیف کی بو آتی ہے چنانچہ شاہ صاحب نے اپنے بیٹے کا نام شاہ لطیف رکھا۔ شاہ باشم مجذوب قسم کے شاعر تھے اور اپنے وقت کے بڑے شاعر شمار کئے جاتے تھے۔ چونکہ شاہ لطیف کا تعلق بھی متعلوی سادات سے تھا اسی وجہ سے ٹیپاری میں اس خاندان کے لوگوں کا آنا جانا رہتا تھا اور یہ چیز متعلوی سادات کے شجروں میں پائی جاتی ہے۔<sup>۱</sup>

اور صرف شاہ باشم ہی پر موقوف نہیں، اس زمانے کے اکثر علماء اور صوفیاء اردو کے عالم ہوتے تھے۔ خود شاہ بھٹائی کے بارے میں بھی بتایا جاتا ہے کہ عربی، فارسی اور ہندی زبان پر انہیں کامل عبور تھا۔ وہ ان زبانوں کے محاورات اور ضرب الامثال کو سندھی کا لباس پہنا کر کچھ اس طرح استعمال کرتے کہ انہیں قادر الکلام اور صاحب زبان ماننے میں تامل نہیں ہوتا۔<sup>۲</sup>

شاہ کے کلام میں اکاد کا اردو الفاظ کا تصرف سندھی پہ اردو کے اثر کی دلیل ہے اور زمانہ مابعد میں تو اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ سندھ کے مشہور عالم ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل سندھی پر اردو کے تاثر پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”جب لسانی اعتبار سے یہ اصول ناقابل تردید ہے کہ الفاظ بھی سفر کرتے ہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ اردو زبان کے الفاظ سفر کر کے ہماری زبان میں نہ آتے۔ اردو زبان کا مزاج قریب قریب سندھی زبان سے ملتا جلتا ہے کیونکہ اردو زبان میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ مختلف زبانوں کے لفظوں کو سندھی زبان کی طرح اپنے گھر میں جگہ دے دیتی ہے۔ اسی وجہ سے اردو

شاہ معقول ”اردو پر قدیم سندھی کا اثر“ اردو اکٹرا سدا اللہ شاہ حسینی سندھی ادب نمبر صفحہ ۲۵

ماہنامہ نئی قدیم حیدر آباد جلد ۲، شمارہ ۵-۶، ۱۹۶۳ء

شاہ معقول ”شاہ عبداللطیف بھٹائی“ از عبد الواحد سندھی صفحہ ۵، ماہ نومبر ۱۹۵۱ء

زبان میں عربی، فارسی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کے الفاظ کہیں اصلی صورت میں اور کہیں بہ تبدیلی ہیئت پائے جاتے ہیں اور اردو چونکہ قبل تقسیم ملک دوسری زبانوں کے مقابلے میں بین الصوبہ جاتی یا مشترک زبان کی حیثیت رکھتی تھی اس لیے اس کا اثر سندھی پر اچھا خاصا پڑا اور اردو زبان کے بہت سے الفاظ سفر کر کے سرزمین سندھ میں آئے جن کو لوگ یا سطحی نظر رکھنے والے حضرات آج فارسی، عربی، ہندی اور سنسکرت کی طرف منسوب کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ایسے الفاظ اردو ہی سے سفر کر کے سندھ میں آتے رہے ہیں۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ سچل سرمست اور اس سے قبل بھی عبدالحمیم عطا اور اس کا بھتیجا عظیم جو میر تقی میر اور سودا کے معاصر ہیں۔ اگر ان کی غزلوں کا جائزہ لیا جائے اور آج عبدالحمیم جوش، منظور نقوی، منظور حسین جوش، عبدالرزاق راز، نور شاہین اور علی محمد مجروح کے کلام پر ایک تحقیقی نظر ڈالی جائے تو یہ فرق صاف نظر آ جاتا ہے کہ تحقیق کیلئے یعنی جن لفظوں کو سطحی نظر رکھنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ عرب، فارسی اور ہندوستان سے سفر کر کے آئے ہیں، بالکل غلط ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسے تمام الفاظ اردو زبان سے سفر کر کے سندھ میں آئے۔

شاید یہ کہا جائے کہ ہمارا بیان سندھی کے مقابلے میں اردو زبان کے لیے زیادہ مفید ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اردو زبان نے وہی گجراتی سے جوش ملیح آبادی تک بخط مستقیم ارتقائی منزلیں طے کی ہیں، لہذا اردو کی طرح ہم کم سے کم حضرت شاہ جہاں سے لیکر آج کے مشاہیر شعرا تک سب کے کلام کا جائزہ لیں تو یہ سندھی زبان کی ارتقائی منزلوں کا خط مستقیم ہو گا۔ اس طرح سندھی زبان کی اصلی شاعری اور سندھی زبان کی عروضی شاعری آج بہت سے ایسے الفاظ سے پٹی پڑی



ہے جو شاہ بھٹائی کے زمانے میں سندھی زبان میں نہیں پائے جاتے تھے مگر آج ہنگل کی شاعری جو یا عروسی شاعری، افسانے ہوں یا ادبی مضامین، ان میں سے ہر ایک میں اردو زبان کے الفاظ کثرت سے ملیں گے اور اس کے باوجود سندھی اور اردو دو الگ الگ زبانیں ہیں اور ان دونوں کی خصوصیات بھی الگ الگ ہیں۔

اردو زبان کا اثر سندھی کی عروسی شاعری پر یہاں تک پڑا ہے کہ اردو زبان کی مخصوص بحر سیا اور روایت تاقیہ تک سندھی زبان میں منتقل ہو چکے ہیں بلکہ انتہا یہ ہے کہ غزلوں کے ساتھ ساتھ اردو دانوں کا ترنم بھی سندھی زبان میں غزلوں کے ساتھ منتقل ہو چکا ہے۔ جن لوگوں نے عبد الحلیم جوش، علی محمد مجروح اور منظور نقوی وغیرہ کو مشاعروں میں سندھی غزل ترنم سے پڑھتے دیکھا ہوگا اور ان کی مقبولیت بھی شاعر سے میں دیکھنی ہوگی، وہ اس کی تصدیق کریں گے کہ اردو غزل کا ترنم بھی سندھی غزلوں میں منتقل ہوا ہے۔ ۱۲۵

الفاظ کے بعد محاوروں اور ضرب الامثال پر نظر ڈالی جائے تو بہت سی کہاوئیں ایسی ملیں گی جو سندھی میں اردو سے مستعار لی گئیں جیسے۔

- ۱۔ آپ گھاتی مہاپانی
- ۲۔ ایک چنٹہ دو کاج
- ۳۔ بڑا کھاون بڑا دکھ پاون، چھوٹے کا دکھ درد
- ۴۔ تم بھی رانی میں بھی رانی، کون پھرے گا پانی
- ۵۔ نادان بات کرے دانا قیاس کرے۔ ۱۲۵

۱۲۵ مصنف قومی زبان سے متعلق بعض حقائق، مشورہ ادبی رابطے لسانی رشتے، صفحہ ۶۶، مطبوعہ مجلس

ادب جہد آباد ۱۹۶۷ء

۱۲۵ سندھی بولی ہی تاریخ صفحہ ۱۹۵ از مجید رحیل مرچنڈا ڈوانی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ جہد آباد ۱۹۶۲ء

معارف کی ایک تعداد ہر دو زبان میں مشترک ہے۔ اس کے متعلق کہا نہیں جا سکتا کہ کس زبان سے کس زبان میں آئے لیکن سندھی نظم و نثر کی بعض اصناف اردو سے متاثر ضرور ہوئی۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بیشتر مذہبی تحریکیں شمالی ہندوستان سے اٹھیں اور اردو ان تحریکوں کی زبان تھی۔ دوسرا سبب یہ بھی ممکن ہے کہ عربی اور فارسی کے بعد بیشتر مذہبی کتب اردو میں تھیں جن کا مطالعہ سندھی میں کثرت سے کیا گیا لہذا اردو کا اثر ناگزیر ہو گیا۔ خاص کر تالپوروں کے زوال کے بعد انگریزی زمانے میں یہ اثرات بڑھ گئے۔

”اس دور میں فارسی کی ہر صفت شاعری میں، خصوصاً غزل، مرثیہ، مثنوی اور رباعی پر طبع آزمائی کی گئی۔ مولانا حالی کی اصلاحی تحریک کے اثرات کے پیش نظر سندھی ادب کا مزاج بھی متاثر ہوا۔ حسن معنی آفندی گویا سندھ کے سرسید بن کر ابھرے اور ان کے دست و دست مولانا ابو جمہور نے مولانا حالی کی مسدس سے مستفیع ہو کر سندھی شاعری میں ویسے ہی نظریات سے مسلمان قوم کو جھنجھوڑ کر بیدار کرنے کی سعی کی۔ اکبر کی نظریات شاعری و شمس الدین بلبل پر اثر انداز ہوئی جس نے سندھی شاعری میں طنز و مزاح کی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اقبال سے متاثر ہو کر جو بس نے سندھی شاعری میں نئے اسلوب کی بنیاد رکھی۔ وہ آزادی کے متوالے تھے۔ اس زمانے میں نثری ادب کی بڑی خدمت ہوئی۔ مرزا قلیچ بیگ اس نئے ادب کے سربراہ تھے۔ تندی رام، پرچہ درس، غلام علی، صادق علی وغیرہ نے سندھی نثر کو مالا مال کیا۔“

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی سندھی پرانہ و اثرات کے اسباب بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”فارسی کے زوال کے بعد مسلم ہندوستان کی ملی متکیم ادب قومی شیرازہ بندی کا

”سندھی مثنوی جدید ادب“ از شیخ عبدالنقی راز مشمولہ ادبی رابطہ سالانہ رشتہء محبوبہ مجلس ادب حیدرآباد دکن

بار اُردو نے اٹھایا۔ دینی اور مذہبی لٹریچر کی پیداوار نے اس کو لہرے  
ہندوستان میں مسلمانوں کی قومی زبان کا درجہ دے دیا۔

غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کی جداگانہ تسلیم نے جس کا  
فول سرسید نے ڈالا تھا، اُردو کی اس حیثیت کو اور نکھارا۔ سندھ اس  
تحریک کی طرف بڑھنے میں کسی سے پیچھے نہ تھا۔ یہ تحریک چوتھے اُردو  
زبان میں جاری ہوئی تھی اس لیے قدرتی طور پر سندھ میں اس زبان سے  
دلچسپی بڑھتی گئی۔ تحریک پاکستان، جس کی واحد نقیب اُردو تھی، اس  
دلچسپی میں روز افزوں اضافے کا سبب بنی۔ خود سندھ کے اندر اس  
دوران میں اجتماعی مقاصد کے لیے جس زبان کو استعمال کیا جاتا، وہ  
اُردو تھی۔ قومی کاموں میں ذریعہ اظہار خیال اُردو کو بتایا جاتا تھا۔ مجلسوں  
میں تقریریں اُردو میں کی جاتی تھیں۔ اُردو لٹریچر سے استفادہ عام تھا۔  
مذہبی اور ملی معاملات کے لیے عربی فارسی کی جگہ ہر شخص کے بس کی  
بات نہ تھی لیکن اُردو بغیر سیکھے ہر شخص پر طرہ اُردو سمجھ سکتا تھا۔ ایک  
سندھی دوست نے قیام پاکستان سے پہلے سندھ میں اُردو کے موضوع  
پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا: ”بچپن میں ہمارے والدین ہندوؤں  
سے امتیاز کے لیے اُردو بولتے تھے جس پر یہاں کے ہندو بیل کر رہے  
تھے دیتے کہ اپنی زبان اس سندھی کو چھوڑ کر اپنی زبان بولتے ہو! اور  
ہم انہیں جواب دیتے کہ اُردو اپنی نہیں ہماری زبان ہے۔“

”بہر حال سندھ میں اُردو کتب سے استفادہ برابر جاری رہا جس کے  
اثرات ہمیں موجودہ سندھی تصانیف میں جا بجا ملتے ہیں، تقسیم سے پہلے  
کی تصانیف میں بھی اور بعد کی تصانیف میں بھی۔“

بیسویں صدی کے اوائل میں اُردو کی بہت سی کتابیں بصورت ترجمہ یا  
ترجمان سندھی میں منتقل کی گئیں۔



و اعظم مولانا عبد الکریم حسینی شکارپوری نے سیرۃ پر ایک مختصر رسالہ سرور کائنات لکھا تھا، میرے خیال میں یہ رسالہ مولوی دہلی کے کسی رسول نمبر کاسندھی ترجمہ تھا۔  
 ”خان بہادر محمد صدیق مرحوم پرنسپل ٹریننگ کالج حیدرآباد کی تصنیف کامل رہنما ہے۔ اس میں حیات طیبہ کے بچائے اسوۂ حسنہ کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف رسالہ اسوۂ حسنہ کے ایک مضمون امین الرحمن مہبط القرآن کاسندھی ترجمہ ہے۔ رسالہ اسوۂ حسنہ ۱۹۱۴ء میں میرٹھ سے جاری ہوا تھا۔ اور سال ۱۹۱۸ء کے آخر میں بند ہو گیا۔“

”شاہ عرب حاجی حقیر ابن منگن کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب بھی قبلی مصنف رسالہ ایمان اردو کے رسول نمبر کا ترجمہ ہے۔“

پنہی جھانوی جو سردار مخدوم امیر احمد پرنسپل اور ٹیل کالج حیدرآباد کی تصنیف ہے۔ مصنف نے کتاب کی تمہید میں یہ قرار کیا ہے کہ اس کتاب کی ترتیب میں علامہ سید سلیمان ندوی کی تصنیف رحمت عالم کا بڑا دخل ہے، لکھتے ہیں۔

”مولف اس بات کا کشادہ ولی نے اعتراف کرتا ہے کہ کتاب کی ترتیب اور اکثر واقعات علامہ سید سلیمان ندوی کی تصنیف رحمت عالم سے نقل کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ رحمت عالم کا نقلی ترجمہ نہیں ہے اور اس میں کئی نئے بالوں کا اضافہ کیا گیا ہے پھر بھی اس کتاب کا رنگ اور ڈھنگ وہی ہے۔“

”نور علی نور“ سندھ کے مشہور ادیب اور شاعر دین محمد ادیب کی تصنیف ہے، توارود کے ایک مصنف اور محقق مولانا محمد شفیع کی تصنیف سیرۃ خاتم الانبیاء کا ترجمہ ہے بلکہ سرتاپا اس کتاب کا ترجمہ ہے۔

مولانا فضل احمد غزنوی حیدرآبادی نے علامہ شبلی کی مشہور تصنیف سیرۃ النبی کی جلد اول کے کچھ حصے کاسندھی ترجمہ شائع کیا تھا لیکن

افسوس کہ یہ حصہ اول بھی ناتمام رہ گیا۔

سندھی زبان میں سیرۃ پر چند کتابیں عموماً ترجمہ ہیں، مثلاً مذہبی کتب سے استفادے کی بات صرف ان ہی کتابوں تک محدود نہیں مولانا اشرف علی تھانوی اور دوسرے اکابر علماء کی کتابیں برابر سندھی میں منتقل ہو رہی ہیں اور بنظر غائر دیکھا جائے تو مذہبیات سے اُگے بڑھ کر پورا سندھی ادب اور اس کا ہر شعبہ اردو سے متاثر ہو رہا ہے اور اب تو اردو کے مشہور ناول بھی سندھی میں ترجمہ ہو رہے ہیں جیسے مولوی نذیر احمد کا مرآۃ العروس۔ اور اردو شاعری نے تو سندھی شاعری پر اتنے گہرے اثرات مترتب کئے ہیں کہ اس کی بعض اصناف بالکل اردو جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی لکھتے ہیں۔

”اردو غزل کے کلاسیکی انداز میں مرزا قلیچ بیگ اور محمد بخش کا کلام بہت صاف ستھرا ہے اور اس روایت کو شیخ محمد ابراہیم غفیل، عبداللہ خواب، سرور علی سرور اور سرشار عقیلی نے برقرار رکھا ہے۔ آج بھی غزل جدید سندھی شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور غلام محمد گرمی، ایاز، شمشیر الحیدری، عبدالحلیم جوش، رشید لاشاری، علی محمد مجروح اور تنویر عباسی کی غزل جدید اردو غزل کا ساتھ دے رہی ہے۔ سندھی شاعرانہ لے اردو کی تمام قدیم و جدید اصناف کو اپنا پایا ہے اور سندھی شاعری اردو شاعری کے ساتھ چلی رہی ہے۔“

نثر میں افسانہ، مقالہ، مضمون اور ناول وقت کا ساتھ دے رہے ہیں اور چونکہ علاقائی زبانوں اور اردو کے لکھنے والوں کے سامنے ایک ہی سے مسائل ہیں لہذا ان کی تحریریں بھی زیادہ مختلف نہیں البتہ علاقائی اور خاص کر سندھی زبان کے لکھنے والوں کی تحریریں کا ماحول زیادہ تر علاقائی ہے۔ ایڑو، غلام ربانی، سراج الحق اور شیخ عبدالرزاق راز کی



افسوس کہ یہ حصہ اول بھی ناتمام رہ گیا۔

سندھی زبان میں سیرۃ پر چند کتابیں عموماً ترجمہ ہیں، مثلاً مذہبی کتب سے استفادے کی بات صرف ان ہی کتابوں تک محدود نہیں مولانا اشرف علی تھانوی اور دوسرے اکابر علماء کی کتابیں برابر سندھی میں منتقل ہو رہی ہیں اور بنظر غائر دیکھا جائے تو مذہبیات سے اُگے بڑھ کر پورا سندھی ادب اور اس کا ہر شعبہ اردو سے متاثر ہو رہا ہے اور اب تو اردو کے مشہور ناول بھی سندھی میں ترجمہ ہو رہے ہیں جیسے مولوی نذیر احمد کا مرآۃ العروس۔ اور اردو شاعری نے تو سندھی شاعری پر اتنے گہرے اثرات مترتب کئے ہیں کہ اس کی بعض اصناف بالکل اردو جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی لکھتے ہیں۔

”اردو غزل کے کلاسیکی انداز میں مرزا قلیچ بیگ اور محمد بخش کا کلام بہت صاف ستھرا ہے اور اس روایت کو شیخ محمد ابراہیم غفیل، عبداللہ خواب، سرور علی سرور اور سرشار عقیلی نے برقرار رکھا ہے۔ آج بھی غزل جدید سندھی شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور غلام محمد گرمی، ایاز، شمشیر الحیدری، عبدالحلیم جوش، رشید لاشاری، علی محمد مجروح اور تنویر عباسی کی غزل جدید اردو غزل کا ساتھ دے رہی ہے۔ سندھی شاعرانہ لے اردو کی تمام قدیم و جدید اصناف کو اپنا پایا ہے اور سندھی شاعری اردو شاعری کے ساتھ چلی رہی ہے۔“

نثر میں افسانہ، مقالہ، مضمون اور ناول وقت کا ساتھ دے رہے ہیں اور چونکہ علاقائی زبانوں اور اردو کے لکھنے والوں کے سامنے ایک ہی سے مسائل ہیں لہذا ان کی تحریریں بھی زیادہ مختلف نہیں البتہ علاقائی اور خاص کر سندھی زبان کے لکھنے والوں کی تحریریں کا ماحول زیادہ تر علاقائی ہے۔ ایڑو، غلام ربانی، سراج الحق اور شیخ عبدالرزاق راز کی

تحریریں اردو کے لکھنے والوں سے کسی طرح مختلف نہیں ہیں یہی حال تنقید کا ہے۔ دوسری زبان سے ترجمے بھی برابر کئے جا رہے ہیں۔ چونکہ سندھی زبان کے اکثر لکھنے والے اردو زبان سے بھی پوری طرح واقف ہیں اس لیے انہیں اردو سے استفادے کے زیادہ مواقع حاصل ہیں۔

اس طرح کا اثر سندھی ادب کے ہر شعبے میں ہوا ہے جیسا کہ عرض کیا چکا ہے کہ نثر و نظم کوئی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ نثری ادب میں کتب سیر کو چھوڑ کر دیکھا جائے تو سندھی نثر میں ناول نگاری کا آغاز ڈاکٹر جالسن کے انگریزی ناول

را سیلاس سے ہوا۔ کسی من گھڑت خیال پر کہانی لکھنے کا پہلا مشرت مرزا قلیچ بیگ کو حاصل ہوا۔ انہوں نے دلارام اور زینت نام کے دو ناول تحریر کئے۔ مرزا صاحب کی قریباً دو سو ناولوں میں سے ان دو کے علاوہ باقی تمام ترجمے ہیں۔ کچھ نقادوں کے خیال میں ان دو میں سے پہلا ناول تو پہلی بار لکھا گیا ہے لیکن دوسرے ناول زینت کا پہلا حصار اردو ناول محنت النساء سے ماخوذ ہے۔ اس کے برعکس کچھ ناقدین کی رائے میں پہلا ناول ہیں میں شاہانہ جنگوں کا ذکر ہے، اردو سے لیا گیا ہے۔

گو سندھی ناول کی بنیاد کچھ مخصوص مصلحتوں پر رکھی گئی تھی لیکن جوں جوں اس کے قارئین کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، ویسے ہی ناول کے موضوعات میں بھی وسعت آتی چلی گئی۔ ۱۸۸۵ء میں شکار پور میں مسٹر کوکراس اور ۱۸۸۵ء میں سکھر میں مسٹر بری سنگھ کے کتب خانے سے بہت سے مافوق الفطرت قسم کے قصے کہانیاں چھپنے لگے جن میں انسانی معاشقوں کے ساتھ ساتھ جن، بھوت، دیوا اور پری وغیرہ کا ذکر بھی آنے لگا۔ یہ ناول عملاً واقعی نثری عبارت میں لکھے گئے۔ ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر

شہ منصور: سندھی اور اردو ادب کا کٹر احسن نمائندہ پاکستان میں اردو، صفحہ ۱۰۹، مطبوعہ دیوبند  
بک، بھنسی پشاور ۱۹۶۷ء

ہیں :-

تمتاز دسار ( اردو سے ) ۱۸۹۰ احمد خاں جلیانی

چار درویش ( اردو سے ) ۱۹۰۹ احمد خاں جلیانی

حاتم طائی کا قلعہ ( اردو سے ) ۱۸۹۰ احمد خاں جلیانی

الفت لیلہ کے اردو ترجمے سے ۱۸۹۴ احمد خاں جلیانی

گل خندان ( اردو سے ) لطف اللہ اخوند ۱۹ویں صدی کے آخر میں - ۱۹۱۵ء

ڈاکٹر داؤد پور نے گل خندان کو "فسانہ عجائب" کا ترجمہ قرار دیا ہے - ۱۹۱۵ء

ناولوں کی سی صورت حال ڈرامہ کی بھی ہے - اسیویں صدی کے درمیان پیشہ ور

تھیٹر کیل کمپنیاں مثلاً وکٹوریہ، الفریڈ، گیٹی، کھانا پو، والکنیئر اور ویسی کمپنیاں (سندھ)

آنی شروع ہو گئیں۔ جنہوں نے ڈرامے کے لیے عوام میں بڑا شوق پیدا کیا جس

کا اثر سندھ کے عوام پر ہوا جنہوں نے پہلے ہندی اردو میں ڈرامہ کمپنیاں شروع کیں۔

اور اکثر اندر سبھا، آغا حشر اور ماسٹر رحمت کے لکھے ہوئے ڈرامے اسٹیج کرتی تھیں۔

سندھی ڈرامے کی ابتداء مرزا قلیچ بیگ نے کی۔ انہوں نے ۱۸۸۰ء

میں ایلی جنوں دوہوں میں ۱۸۸۵ء میں خورشید جو ایک گجراتی ڈرامہ سے ماخوذ تھا۔

۱۸۹۳ء میں بکاؤلی، ۱۸۹۶ء میں تاریخی ڈرامہ نور جہاں جہانگیر اور ۱۸۹۷ء میں

نادر شاہ لکھے۔

چوتھی ڈرامہ کمپنی کی لاڑکانہ میں چانڈ کا امپور ڈرامیٹک سوسائٹی کے نام سے

بنیاد پڑی۔ پہلا ڈرامہ آغا حشر کاشمیری کے اردو ڈرامے خوبصورت بلاء کا

ترجمہ تھا اور ۱۹۰۷ء میں اسٹیج کیا گیا۔

۱۹۱۲ء کے قریب حیدر آباد امپور ڈرامیٹک سوسائٹی کا آغاز ہوا جس کے

۱۹۱۵ء کا آغاز سندھی نثر کی تاریخ مولفہ ملکرام ملکالی مشہور سندھی ادب نمبر صفحہ ۱۱۴۰ میں تقریر

حیدر آباد ۱۹۱۵ء جلد ۱، شمارہ ۵-۶ بعنوان "سندھی ناول نگاری کا ابتدائی دور"

۱۹۱۵ء سندھی نثر مشہور سندھی ادب نمبر صفحہ ۱۱۴۰ میں تقریر حیدر آباد ۱۹۱۵ء جلد ۲، شمارہ ۵-۶

کے خاص ڈرامہ نویس نانک رام دھرم داس تھے۔ ان کا پہلا ڈرامہ ”فریبی فتنہ“ تھا جو اردو سے ترجمہ تھا۔ اس کے بعد تیسرا ڈرامہ نیک انجام سلسلہ میں ایسیج کیا گیا یہ ڈرامہ اردو ڈرامہ ”نواب ہستی“ کا ترجمہ تھا۔ آخر میں سلسلہ میں ”پریم بھگتی“ پیش کیا گیا جو آغا حشر کے اردو ڈرامہ ”بلوا مگل“ کا ترجمہ تھا۔

قمری قہر ماں اردو ڈرامہ کا ترجمہ ”آوترا“ ٹھاکر داس نے کیا تھا۔ سلسلہ میں حیدر آباد ٹیٹل ڈراما ٹیک سوسائٹی بنی اور پہلا ڈرامہ موہنی ایسیج کیا۔ یہ ڈرامہ اردو کے شریعتی ہنجری ڈرامہ سے ماخوذ تھا۔ سندھی زبان میں ڈراموں کے ترجمے کے معاملے میں مرزا قلع بیگ مرحوم سب سے آگے نظر آتے ہیں۔ ان کے چند ڈرامے مندرجہ ذیل ہیں۔

فیروز دل افروز اردو ڈرامہ میل و تہار کا ترجمہ تھا (۱۹۰۵)  
نیکی بدی۔ ٹیکسیر کے کسی ڈرامے سے ماخوذ آغا حشر کے خوبصورت بلا سے لیا گیا (۱۹۱۱)۔ یہ ڈرامہ کش چند بیوس نے بھی ترجمہ کیا۔  
اور حرم جو شکار، شیکسپیر کے کنگ جان کے اردو ترجمہ سے ماخوذ تھا۔ بھیرول مر چند نے ترجمہ کیا۔  
یہ نقلی سندھی میں ڈرامہ کی ابتداء جس پر اردو کی مرثیت ہے۔

اصناف سخن کا تجزیہ کیا جائے تو سب سے پہلا نمبر غزل کا آتا ہے جس پر سطور مابقی میں روشنی ڈال جا چکی ہے مگر اس کے سلسلے میں مزید اتنا کہہ دینا بے عمل نہ ہوگا کہ سندھی غزل کا آغاز یقیناً فارسی کی تقلید ہوا ہوگا لیکن وہ اپنا دامن کسی طرح اردو کی بساط شاعری سے بچا نہ سکی۔ ادوار کے لحاظ سے اس کا جائزہ لیا جائے تو اردو کے متقدمین، متوسطین اور متاخرین سب کی شاعری کا یہ تو اس میں نظر آئے گا بحالیہ اثرات کے سلسلے میں شیخ عبدالرزاق کا بیان ہے کہ

۱۲۱ مضمون تقسیم سے پہلے سندھی ڈرامہ ”ولارام ولجہ مشورہ سندھی ادب نمبر مئی ۱۳۵۱ء“ میں  
قدری حیدر آباد جلد ۲، شمارہ ۵-۶ سلسلہ (ماخوذ از سندھی نثری تاریخ)

۱۲۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی۔ اس جماعت کے کارکن اردو کے نئے لکھنے والوں سے بے حد متاثر تھے۔ سندھ میں اردو لکھنے پڑھنے کا رواج تقسیم سے بہت پہلے عمل میں آچکا تھا۔ سندھ کا ہر پڑھا لکھا طبقہ نئے اردو ادب سے متاثر تھا۔ افسانہ میں خصوصاً کرشن چندر، عصمت، منٹو، بیدی اور احمد عباس نوجوان ذہنوں پر پھیلنے ہوئے تھے۔

پرانے لوگ مولانا شرر، راشد الخیری، مولانا محمد صادق وغیرہ کے مزاج تھے اور شاعری میں ذوق، ظفر، داغ اور جگر کے پیروکار تھے۔ نوجوان طبقہ فراق، جوش، حسرت، فیض، راشد، میراجی، اختر شیرانی سے بے حد متاثر تھا۔ ۱۲۷

سندھی میں مرثیہ کی ابتداء ابیات اور دوہوں سے ہوئی۔ مخدوم عبداللہ ٹھٹھوی، سید خیر شاہ، مولوی احمد اور چین فقیر وغیرہ ابتدائی مرثیہ گو ہیں۔ ”سید ثابت علی شاہ پہلا شاعر ہے جس نے مرثیے فارسی کے منبع پر لکھے ہیں۔“ ثابت علی شاہ کا زمانہ وہی ہے جب مسکین کے مرثیے ہند میں لوگوں کی زبان پر تھے۔ ثابت علی نے دو مرثیے گو شاعرین کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہے۔

تنہن تون بیحد مرثیا مسکین مقتل تربما

قی پیم جٹین مرمیتی سیکھن لکی دفتر کیا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ثابت علی شاہ نے مسکین اور مقتل کے مرثیوں

سے استفادہ کیا ہے۔

ثابت علی شاہ کے بعد خیر پور میرس کے مرزا مراد علی بیگ سائل کے فرزند اور جند مرزا فتح علی بیگ نے سندھی میں مرثیے کہنے کا پورا حق ادا کیا۔ مرزا مراد علی

۱۲۷ء مضمون سندھی ہدیہ ادب، مشورہ اولیٰ رابطے لسانی رشتے، صفحہ ۱۱ مطبوعہ مجلس ادب حیدر آباد ۱۹۵۷ء

ہیئت۔ سائل خیر پوری ثابت علی شاہ کے شاگرد رشید تھے۔

سید ثابت علی شاہ کے ہم عصر یا ان کے بعد کے مرثیہ گو شاعروں میں پہلی مرتبہ شاہ نصیر نقشبندی اور عبدالقادر وغیرہ کے نام نامی اور اسم گرامی قابل توجہ ہیں۔ سچل سرمست کے مرثیہ ثابت علی شاہ کے مرثیہ کی صدائے بازگشت ہیں۔ مرزا فتح علی بیگ، جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں، جب خیر پور میرس سے منتقل ہو کر حیدر آباد سندھ پہنچے ہیں تو میر حسن علی خاں سے مرثیہ خوانی کے سلسلے میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ ان کے ایمان سے میر حسن علی خاں نے سندھی مرثیہ کی طرف توجہ مبذول کی اور خوب مرثیہ لکھا۔ حقیقت میں میر صاحب ہی کے دلوں میں مرثیہ نے ترقی کی اور میر صاحب نے بھی مرثیہ گوئی میں خاصی شہرت حاصل کی۔ میر موصوف کے مرثیہ تین طریقوں پر نظر آتے ہیں۔ ایک قسم میر صاحب کے طبع زاد مرثیہ ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جو میر صاحب نے ترجمہ کر کے پیش کی ہے۔ تیسری قسم وہ ہے جو میر صاحب نے دوسروں سے استفادہ کر کے اپنے لفظوں میں پیش کئے ہیں۔

میر حسن علی خاں کے بعد سندھی مرثیہ کو پائے تکمیل پر پہنچانے میں خیر پور میرس کے مرزاؤں کا بڑا ہاتھ تھا جو ہزائی نس میر نور محمد خاں کے زمانے میں ٹنڈو آغا میں آکر بس گئے تھے۔ ان کے (فتح علی بیگ) کے چھپتے فرزند مرزا ایڈل بیگ نے مرثیہ کے شہ سولہ ان میر انیس اور میر زاد میر کے مرثیوں کا عمیق مطالعہ کیا اور ان مرثیہ سے کافی زیادہ استفادہ کر کے سندھی مرثیہ کو مالا مال کر دیا۔ ان کی مرثیہ گوئی ثابت علی شاہ، سچل سرمست، محمد عالم خیر پوری اور میر حسن علی خاں وغیرہ کے مقابلے میں درجہ کمالیت کو پہنچی ہوئی ہے۔ مناظر قدرت کی نقاشی، جو میرزا ایڈل بیگ نے کی ہے، دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور بیان سے باہر ہے۔ وہی میر انیس اور میر زاد میر کا رنگ نظر آتا ہے۔ مرزا ایڈل بیگ کے بعد بہت سے مرثیہ گو نظر آتے ہیں مگر ایسا کوئی مرثیہ گو نہیں ہے جس کو ان کے مقابلے میں پیش



کیا جاسکے؟ ۵۲۳

مرثیے کے علاوہ حالی کی بعض نظمیں اور اقبال کی منظومات بھی سندھی میں منتقل ہو چکی ہیں۔ سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو نے سندھ میں اُردو کتابوں کے ترجمے پر ایک مقالہ لکھوایا ہے اس کی رُو سے ایسی کتابوں کی تعداد سو سے تجاوز کر جاتی ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں سندھی تشری و نظم پر اُردو کے اساسی اثرات مسلم ہو جاتے ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُردو نے سندھی سے اگر کچھ لیا ہے تو بہت کچھ دیا بھی ہے اور دونوں کے اندرونی رشتے اتنے مضبوط ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ افعال اور حروف جار کی مناسبت کو دور کر دیا جائے تو دونوں کی تعریف ایک ترازو کے دو پلوں کے مرادف ہوگی اور بحالت موجودہ بھی دونوں سندھ کی دو آنکھیں ہیں جن میں سے ایک نہ ہو تو اس سرزمین کا چہرہ بدنام معلوم ہوگا۔

## سندھ میں اردو کا ماضی، حال اور مستقبل

سندھ میں اردو کے تدریجی ارتقاء کا واضح خاکہ دیا چکا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس طرح اردو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں پیدا ہوئی اور پھیلی، بالکل اسی انداز پر سندھ میں اس کا رواج ہوا۔ ہر چند کہ اردو اہل سندھ کی ثانوی یا ثالثی زبان تھی اور اردو کے مراکز بھی سندھ سے دور تھے لہذا انہیں وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو شمالی ہند یا پنجاب کے شاعروں کو میسر آئی مگر ان کا کلام اگر محمد بعد لاہور، دلی اور لکھنؤ پہنچتا رہتا تو عطا ٹٹھوی، محمود صابر، ابوتراب کامل، ثابت علی شاہ، عظیم ٹٹھوی، سہیل سرمست، فتح علی بیگ، محمد فضل ماتم، غلام محمد گدا، عبدالحسین سانگی وغیرہ کتنے ہی نام ہوتے جن سے مشہور اردو شعراء کی فہرست میں ایک گراں قدر اضافہ ہو جاتا۔

اب اس کو اتفاق ہی کہنا چاہیے کہ حالات نے مساعرت نہ کی اور سندھ کے اردو شاعر گمنامی میں پڑے رہے۔ اور اردو کی حد تک یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس بد نصیب زبان کے حصے میں اول دن سے دوستوں کا عناد اور اپنوں کی بے وفائی مقدر ہوئی تھی۔ شروع میں اس کو فارسی کے مقابلے میں ناقابل اعتناء سمجھا جاتا رہا مگر جب اس پر قبول عامہ کی سرنگ گئی تو مجبوراً امراء کے درباروں اور دروسا کی بارگاہوں میں باریابی کی اجازت ملی اور بالآخر ہندوستان کے قومی اتحاد کا علامہ قرار دے دیا گیا۔

ہندوستان کی سیاسی تاریخ کے موڑ پر انگریزوں نے اس کو اپنی شالہ بن

جالوں کے لیے تختہ مشق بنالیا اور دیوناگری رسم الخط کا شاخسانہ کھڑا کر کے ترقی کی راہ رکاوٹیں پیدا کر دیں۔ سندھ میں سندھی فارسی کی جگہ لے چکی تھی۔ یہاں اردو کے لیے قدم جمانے کا موقع ہی نہ تھا مگر جسے اندر رکھے اُسے کون چکھے، مسلسل مخالفتوں کے باوجود اُسند کا کاروان آگے بڑھتا رہا۔ عوامی مزاج اس کا پشت پناہ تھا لہذا اکاڈمک اہلکار کی سطر پرستی میں رہہ ہمہ گیر بن گئی اور سندھ کے صوفیاء اور اہل علم بھی وقت کے اس ناگزیر تقاضے کو نظر انداز نہ کر سکے۔ ان کی کیا ضرورتیں تھیں اور کن عوامل نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ اس زبان کو اپنائیں؟ اس پر موقع محل سے بحث کی جا چکی ہے۔

اردو شاعری کا جو ذخیرہ اب تک فراہم ہو سکا ہے، وہی حقیقتاً کل سرمایہ نہیں ہے، بلکہ بہت کچھ سامنے آئے گا۔

نثر کا سرمایہ، البتہ، کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس کے اسباب بھی تھے کیونکہ انگریزی دور میں سندھ کی عام تعلیمی حالت پست تھی، علم ایک طبقے تک محدود ہو کر رہ گیا تھا، اس میں سے جس کسی نے جو کچھ لکھا وہ فارسی میں، سندھی کی طرف بھی کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی تو اردو کا سوال ہی کیا پیدا ہوتا تھا۔

کتابوں کی طرح اخبارات و رسائل کی بھی یہی کیفیت تھی۔ قلب ہندوستان سے سندھ کے رابطے اور اردو کے تدریسی ارتقاء کے ساتھ نثر نگاری بھی منزل بمنزل آگے بڑھی اور آج ماضی کے کمزور سرے کو حال سے ملا کر دیکھا جائے تو نثر بھی ناقابل ذکر نہیں ہے۔

اس طرح سندھ میں اردو کے رواج کی قدامت محتاج ثبوت نہیں رہتی اور ابتداء سے لے کر آج تک ہر عہد کے عوام و خواص اس سے آشنا نظر آتے ہیں۔ دور حاضر کا اطلاق اگر پاکستان کے آغاز سے کیا جائے تو اردو نظم کی طرح نثر کا دامن بھی بھرا ہوا نظر آئے گا۔ نہ صرف اس لیے کہ تقسیم ملک کے بعد مصنف و کتاب نویس ادیب و صحافی، ناشران و ناشران کتب، شاعر و نقاد، ہر حلقے کے لوگ ترک وطن کر کے پاکستان پہنچے اور ان کی اکثریت سندھ آکر آباد ہوئی بلکہ اس لیے بھی کہ اس

عرصہ میں اہل سندھ میں بڑی حد تک اردو کی مزاج دانی پیدا ہو چکی تھی۔

یوں تو بیسویں صدی عیسوی کا آغاز ہی سندھ میں اردو کے لیے خوش آئند تھا بالخصوص مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد آزادی ایک فال نیک ثابت ہوئی اور سندھ والے تقریر و تحریر کے ذریعے اس سے مانوس ہوتے رہے پھر خود ان کے قلم نے روانی دکھائی تو سندھیوں میں اردو کے شاعر، ادیب، صحافی کثرت سے پیدا ہو گئے۔

مطور مابقی میں حال کے شعراء ادبا اور اہل صحافت سب کا جائزہ لیا جا چکا ہے لیکن حقیقتاً صرف ان لوگوں کے نام گنائے گئے ہیں جو اردو ادب میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں انہوں نے یقیناً اپنے ذوق کی تسکین کی خاطر لکھا ہو گا تب ہی کہنے کا حق ادا کیا ہے اور ان میں سے بیشتر کی تحریریں گراں قدر ہیں۔ — علاقائی ثقافت، لوک کہانیاں، لوک گیت اور وہ تمام چیزیں جو وادی حیران سے مختص ہیں، آہستہ آہستہ اردو میں آتی جا رہی ہیں اور یہ سب ان شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کو اردو سے اس طرح مربوط کرتی جا رہی ہیں کہ ان کے نام جزو لاینفک بن جائیں گے۔

پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل یا شیخ ایاز اور بعض دوسروں نے اردو کے خزانہ ادب میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ اضافہ کا محرک بجز ذوق علمی کچھ ہو نہیں سکتا اور تسکین ذوق کی حدود کا تعین ممکن نہیں لہذا تحریر یہ اضافے کے اس سلسلے کو لا متناہی سمجھنا چاہیئے اور سندھ کے جن معروف و مشہور معروف اہل قلم نے اردو میں لکھا ہے یا لکھنا شروع کیا ہے، مستقبل کی ہر اُمید ان سے وابستہ کرنا چاہیئے۔

سندھ کی نئی نسل بحالت موجودہ سندھی اور اردو دونوں میں لکھ رہی ہے جو اردو، سندھی دونوں کے لیے فال نیک ہے کیونکہ اگر کوئی ادیب یا شاعر کئی زبانوں کا ماہر ہو تو وہ حیران زبان میں لکھے گا، دوسری زبانوں کے خیالات اس میں منتقل ہوں گے اور اس زبان کا سرمایہ گراں قدر ہوتا رہے گا۔

جہاں تک سندھ میں اردو کے مستقبل کا تعلق ہے، اس کے لیے کوئی حکم

لگانا، کسی سیاسی منجم کا کام ہے۔ میرا ادبی ذہن تو اتنا ہی سوچ سکتا ہے کہ ہماری زبان ایک عوامی سرمایہ ہے جس کا دائرہ اثر بڑھتا رہے، دہندہ تک محدود نہیں، دنیا کے کسی حصے میں بھی چلے جائیں، اُردو سمجھنے والے ضرور ملیں گے۔ ایک ایسی زبان، جو ہندوستان گیر کے بجائے عالمگیر ہو، وہ نہ کسی واحد خطّی پشت پناہی سے آگے بڑھ سکتی ہے اور نہ ہی عدم تعاون سے ختم ہو سکتی ہے۔

پھر سندھ جہاں سے اس کا پیدائشی یا پیدائش سے قبل کا رشتہ ہے وہاں اس کے مستقبل کے بارے میں شک کرنا بھی کفر ہوگا۔

بحالت موجودہ سندھ کا پاکستان کے دوسرے حصّوں سے موازنہ کیا جائے تو یقیناً سندھ پنجاب کے مقابلے میں ٹھہرنے لگے گا لیکن صوبہ سرحد اور بلوچستان سے ہر پنج اس کو تفوق حاصل ہوگا۔

اس موازنے میں ادبی تخلیقات، شعرو شاعری، جرائد و رسائل کا اجراء اور نشر و اشاعت کتب کا عظیمہ عظیمہ جائزہ لیا جائے تو بحث بڑی طولانی ہو جائیگی۔ سرسری طور پر اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ گیارہویں صدی ہجری میں جب سندھ میں عبدالحکیم عطا محضوی، اُردو ادب کے چراغ روشن کئے ہوئے تھے تو بلوچستان اور سرحد تقریباً خاموش تھے۔ پنجاب چونکہ دلی کے دوش بدوش چل رہا تھا، اور مرکز سلطنت سے اس کا چولی دامن کا ساتھ تھا، لہذا اُردو کی پذیرائی وہاں دکن سے ناممکن نہیں تو کم بھی نہیں ہو رہی تھی۔

اور اُس وقت سے آج تک اُردو کے سلسلے میں لاہور کو اہمیت حاصل رہی ہے۔ تقسیم سے قبل بھی لاہور میں سب سے زائد رسالے چھپتے تھے اور پاکستان بننے کے بعد سے تو وہ نشر و اشاعت کا گڑھ بن گیا ہے۔ لہذا لاہور سے تو سندھ کے کسی شہر کا مقابلہ ہو نہیں سکتا۔ کراچی کو زیر بحث لایا جائے تو کراچی میں اُردو کے ارتقار کا سہرا



نئے سندھیوں کے سر بندہ جائے گا۔ بلاشبہ پرنس سندھی قدم قدم پر ان کے دش بدوش نظر آئیں گے، لیکن ان کی حیثیت ثانوی ہوگی البتہ حیدرآباد، سکھر، شکارپور اور سندھ کے قدس مقامات پر اردو کا جو کام ہوا یا ہو رہا ہے، وہ قدیم سندھیوں کا کارنامہ ہے جس کو بلوچستان اور سرحد کے معیار پر پرکھا جائے تو سندھ کا پورا وزنی معلوم ہوگا۔

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ پاکستان کے محولہ علاقوں میں اردو پر توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ کام ان علاقوں میں بھی ہوا اور فی زمانہ تو کئی بڑے شاعر و ادیب ان سرزمینوں سے ابھرے ہیں جنہوں نے اردو ادب پر اپنی چھاپ لگا دی ہے لیکن سندھ کے موجودہ دور کے مشاہیر بھی ان سے کم نہیں بلکہ بعض اعتبار سے بڑھے چڑھے ہیں۔

اس طرح ماضی کی طرح سندھ میں اردو کا حال بھی ہر طرح اطمینان بخش ہے جو ایک روشن مستقبل کی ضمانت بن سکتا ہے۔





اُردو اکیڈمی، لاہور

# اچھی کتابیں

- ★ مختصر تاریخ ادب اُردو  
ڈاکٹر امبار حسین ۲۰۔۔۔
- ★ اُردو میں ناول نگاری  
ڈاکٹر عبدالسلام ۵۰۔۔۔
- ★ اُردو میں نعتیہ شاعری  
ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق ۵۰۔۔۔
- ★ دستار عظیم  
معمین الرحمان ۲۰۔۔۔
- ★ اقبال سب کے لئے  
مجلد اول ۶۰۔۔۔
- ★ ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
مجلد دوم ۳۵۔۔۔
- ★ سیرت عائشہ  
سید سلیمان ندوی ۳۰۔۔۔
- ★ نقوش سلیمانی  
سید سلیمان ندوی ۳۰۔۔۔
- ★ چند ہم عصر (خاکے)  
ڈاکٹر عبدالحق ۲۰۔۔۔
- ★ ایک سو ایک برگزیدہ مسلمان  
حصہ اول ۲۴۔۔۔
- ★ خواجہ جمیل احمد  
حصہ دوم ۱۸۔۔۔
- ★ انگریز اور مسلمان  
خواجہ جمیل احمد ۲۰۔۔۔
- ★ چند یادیں (خاکے)  
خواجہ جمیل احمد ۲۰۔۔۔
- ★ جان پہچان (خاکے)  
نظیر صدیقی ۲۰۔۔۔
- ★ شہرت کی خاطر (خاکے)  
نظیر صدیقی ۲۰۔۔۔
- ★ مکاتیب ابوالکلام آزاد  
ابو سلمان شاہجہانپوری ۳۰۔۔۔